



## MONTAÑÉS. MAESTRO DE MAESTROS

30 de noviembre de 2019

15 de marzo de 2020



### MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

Plaza del Museo, 9

41001 Sevilla

Tfno.: 954 786 501

[www.museodebellasartesdesevilla.es](http://www.museodebellasartesdesevilla.es)

### HORARIO

#### 2019

Martes a sábado,

de 9:00 a 20:30 horas

Domingos y festivos de apertura:

de 9:00 a 15:00 horas

Cerrado los lunes y los siguientes festivos:

9, 24, 25 y 31 de diciembre 2019.

El Museo abre el 6 y 8 de diciembre.

#### 2020

Los horarios pueden variar respecto al año anterior.

Se ruega confirmar en la web del museo.

Festivos de cierre previstos: 1 y 6 de enero.

El 28 de febrero 2020, consultar en la web.

La taquilla se cerrará 30 minutos  
antes de finalizar el horario de apertura.

El desalojo de las salas comenzará  
con 15 minutos de antelación.

La visita en grupo debe reservarse previamente en:

[www.museodebellasartesdesevilla.es](http://www.museodebellasartesdesevilla.es)



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA  
Y PATRIMONIO HISTÓRICO



Andalucía  
ORIGEN Y DESTINO  
Quince Centenario de la Primera Visita al Mundo

Imagen de portada: *Santo Domingo penitente* (detalle), Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Fotografías de Pepe Morón.

# MONTAÑÉS

---

## *maestro de maestros*



DL: SE 2204-2019



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA  
Y PATRIMONIO HISTÓRICO



Andalucía  
ORIGEN Y DESTINO  
Quince Centenario de la Primera Visita al Mundo



Zacarías, Convento de San Leandro, Sevilla.

Juan Martínez Montañés (Alcalá la Real, 1568-Sevilla, 1649) constituye un hito en la escultura española del Barroco y es un modelo imperecedero de la escuela sevillana.

Esta exposición ofrece un recorrido por una selecta representación de 44 esculturas y relieves del genial artista, de un total de 58 obras que la componen. El itinerario, a través de tres secciones, nos muestra un excepcional repertorio de obras que testimonian la ambición de los grandes encargos que abordó, lo sublime de sus imágenes devocionales y la novedad de sus modelos iconográficos. En la primera sección se exponen obras de los conjuntos o retablos más notables, como los de San Isidoro del Campo o el convento de San Leandro. La segunda sección muestra destacados ejemplos de su excelente producción imaginera, como *San Cristóbal* o *San Jerónimo*. La tercera se centra en sus aportaciones más significativas a la iconografía barroca sevillana, como fue el *Niño Jesús* del Sagrario, *La Cieguecita*, o el *Cristo de la Clemencia*.

Las conexiones con el mundo artístico e intelectual de la época revelan la colaboración de Montañés con otros artistas, de los que también se exponen pinturas que conformaron retablos o fueron expresión pictórica de las nuevas iconografías que el escultor contribuyó a consolidar.

Los trabajos de conservación-restauración de muchas de las obras expuestas, realizados con motivo de esta exposición, permiten valorar con una renovada percepción la extraordinaria calidad y la exquisita belleza de la producción del gran maestro. Asimismo, la generosa colaboración del Arzobispado de Sevilla, permite ofrecer en la muestra obras que por su ubicación, lejanas en sus retablos o escondidas en sus recintos conventuales, no son habitualmente contempladas por el público.



*San Cristóbal*, Iglesia del Salvador, Sevilla.