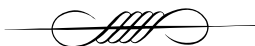


BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE SEVILLA

DELEGACIÓN DE FIESTAS MAYORES DEL
EXCMO AYTO. DE SEVILLA



**Concierto a la memoria
de
Mariano San Miguel**

Colaboran:



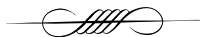
*Curso de
Temas Sevillanos*

*Hermandad de la Soledad
de San Buenaventura*

Concierto del 75 aniversario de la muerte de Mariano San Miguel

1ª parte

A la Memoria de Mariano San Miguel (*)	Pablo Luna
¡Bendita Tú Eres! (*)	M San Miguel
Gloria (^)	M San Miguel
Soledad del Viernes Santo (**)	Francisco Grau Vegara



2ª parte

A la Memoria del Maestro Bretón (*)	M San Miguel
El Héroe Muerto (^)	M San Miguel
La Reina de los Ángeles (^)	M San Miguel
Mektub ¡Estaba escrito!	M San Miguel

(^) Versión Completa

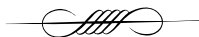
(*) Recuperación histórica

(**) Estreno absoluto

Director Fco. Javier Gutiérrez Juan

NOTAS AL PROGRAMA

Pablo Luna y Carné (Alhama de Aragón, Zaragoza 21-5-1879 / Madrid 28-1-1942) fue uno de los compositores de zarzuelas más famosos de su época, destacando así mismo por su producción de revistas. Estudió violín, armonía y composición. En 1905 se trasladó a Madrid y fue nombrado director de la Orquesta del Teatro de la Zarzuela. Abandonó la dirección para dedicarse de lleno a la composición de zarzuelas, que era su verdadera vocación. Pablo Luna compuso la marcha fúnebre "**A la Memoria de Mariano San Miguel**" en homenaje al insigne maestro. Esta composición ha permanecido en el olvido, siendo su inclusión en este concierto una importante recuperación.



Mariano San Miguel Urcelay (Oñate Guipúzcoa 8-12-1879 / Madrid 1935) fue músico militar, clarinetista. Tuvo varios destinos hasta llegar en 1901 al Real Cuerpo de Alabarderos donde fue clarinete solista hasta su jubilación en 1928. Fundó la Sociedad de Instrumentos de Viento de Madrid y fue primer clarinetista de la Sociedad de Conciertos y de la Orquesta del Teatro Real de Madrid. Creador en enero de 1916 de la revista HARMONIA, compuso más de 200 piezas musicales. Utilizó el pseudónimo M. Güelsiman para firmar algunas obras como: "Rey de Reyes" (marcha procesional), "A dos velas" (tango), "Ke-Su-Ki" (intermezzo-fox), "¡Quiereme!" (tango). Sus marchas procesionales han sido a menudo decapitadas. Excepto en la marcha Mektub, tenemos pruebas rotundas para demostrar que San Miguel emplea en sus marchas una estructura ternaria: exposición trío reexposición. Desde mediados del siglo XX ha sido costumbre no respetar los signos de repetición originales y no realizar la reexposición en dichas composiciones. Incluso, en las nuevas ediciones de estas marchas, los editores han ido eliminando los signos de repetición originales. En este programa respetamos las repeticiones originales escritas por el compositor.



La marcha que con el título **¡Bendita Tú Eres!**, San Miguel dedicó a su propia madre, también fue publicada por HARMONIA. Sin embargo, a pesar de ello, también cayó en el olvido siendo recuperada en este programa. La marcha "**Gloria**" fue publicada por la "Casa Erviti" de San Sebastián y en el guión se puede leer "Marcha Religiosa".



San Miguel apoyó durante toda su vida a los compositores españoles. Con las publicaciones de su revista HARMONIA dio a conocer una ingente cantidad de obras. Por ello dentro de este homenaje a San Miguel hemos querido incluir una obra de estreno: *“Soledad del Viernes Santo”*, nueva marcha procesional dedicada a Ntra. Sra. de la Soledad de San Buenaventura, compuesta por el General músico **Francisco Grau Vegara** (22-1-1947 Bigastro, Alicante). El General Francisco Grau Vegara, autor de la versión actual del himno de España y director de la Unidad de Música de la Guardia Real, se convirtió en octubre de 2007 en el primer y único general del Cuerpo de Músicas Militares de las Fuerzas Armadas españolas y de la OTAN. En los primeros días de enero de este año recibía de manos de su majestad el Rey la Gran Cruz al Mérito Militar con distintivo blanco. Trece Premios Nacionales e Internacionales de Composición y una gran cantidad de distinciones militares y civiles tanto nacionales como internacionales, nos lo presentan como uno de los músicos españoles más galardonados. Es autor de más de 700 obras, tanto sinfónicas como militares. Desde el 11 de Octubre de 1997 es el autor de la versión oficial del Himno Nacional de España (antigua Marcha Granadera). Para la Semana Santa de Sevilla ha compuesto también las marchas “Quinta Angustia” y “Madre y Maestra”, esta última se estrenó en diciembre de 2009, en el concierto inaugural del Congreso de Bandas de Música Procesional, y está dedicada a la Hermandad del Silencio.

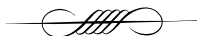
Siguiendo con la obra de San Miguel presentamos la marcha “**A la Memoria del Maestro Bretón**”. Tomás Bretón Hernández (Salamanca 29-12-1850 / Madrid 2-12-1923) fue Director de la Orquesta del Teatro Real y de la Unión Artístico Musical, Profesor de Composición del Conservatorio de Madrid y Director del Conservatorio de Madrid. Tuvo como alumnos a Pau Casals y a Manuel de Falla. Aunque su fama se debe al género lírico, la música de cámara de Bretón es de gran calidad, con un tratamiento armónico bastante audaz para su época: 3 cuartetos de cuerda, un quinteto con piano, un concierto para violín, música coral y religiosa y música sinfónica, son ejemplos de ello.



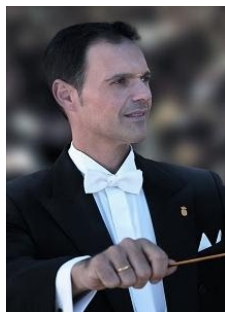
La marcha “**El Héroe Muerto**” fue compuesta por San Miguel en 1929 y editada por la revista HARMONIA.



La marcha “**La Reina de los Ángeles**” fue publicada. Sin embargo en las distintas ediciones se fueron eliminando los signos de repetición originales: D.C. y Fin. En gran cantidad de antiguas partichelas manuscritas, conservadas en los archivos de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, se pueden ver los signos repetición mencionados. También sobre el guión y muchas partichelas de la versión impresa aparecen anotados a mano los signos de D.C. y Fin que existían en los manuscritos antiguos. Conservamos al menos dos ediciones impresas distintas, es de suponer que en las ediciones modernas se fueron suprimiendo los signos originales por la fuerza de la nueva estética imperante.



El título de la marcha **Mektub** hace referencia a la religión islámica: el "mektub" árabe, cuya traducción sería: ¡Estaba escrito!. Mektub viene a significar: "Lo que el destino escribe, escrito está. Ni toda tu piedad ni toda tu astucia conseguirían tachar una sola línea; todas tus lágrimas no lograrían borrar una sola palabra". La marcha fue compuesta en 1925 y editada por HARMONIA.



FCO. JAVIER GUTIÉRREZ JUAN

(Director de Orquesta)

Residente en Villanueva del Ariscal es natural de Guillena. Comenzó sus estudios musicales en su pueblo natal y los continuó posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sobresaliente en todos los cursos de oboe, música de cámara; matriculas de honor en piano, las más altas calificaciones en composición, instrumentación, contrapunto, fuga, folklore, dirección de orquesta etc.; es premiado con Mención Honorífica de Grado Elemental, Premio de Honor de Grado Medio y Premio de Honor Fin de Carrera todos en la especialidad de Oboe, siendo invitado por la Junta de Andalucía para participar en la Tribuna de Jóvenes Intérpretes. Completa su formación con numerosos cursos de perfeccionamiento nacionales e internacionales.

En la actualidad está en posesión de los siguientes títulos: Profesor Superior de Dirección de Orquesta; Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación; Profesor Superior de Oboe; Profesor de Solfeo, Repentización y Transporte; etc.

Como concertista de oboe ha actuado acompañado por todo tipo de agrupaciones y orquestas. Ha participado de forma asidua en numerosas grabaciones discográficas así como para radio y televisión. Ha sido miembro de varias orquestas y bandas profesionales.

En el terreno de la musicología ha realizado una labor de investigación que le ha llevado a protagonizar importantes recuperaciones históricas de obras perdidas o alteradas. En este terreno destaca su tratado "La Forma Marcha" editado por ABEC.

Como Director realiza grabaciones discográficas, radiofónicas y televisivas, representaciones operísticas y acompaña a solistas de destacado prestigio internacional dirigiendo todo tipo de agrupaciones: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Cámara de la Radio Televisión de España (Madrid), Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, Orquesta de Cámara Manuel Castillo (Sevilla), Banda de Conciertos Simón Bolívar (Venezuela), Banda Sinfónica de la Guardia Real de España (Madrid), Banda del Regimiento Inmemorial del Rey Nº 1 (Madrid), Banda de Música del Regimiento Soria Nº 9 (Sevilla), Unidad de Música del Mando Aéreo del Estrecho (Sevilla), Bandas Sinfónicas Municipales de Madrid, La Coruña, Bilbao, Vitoria, Alicante, Sta. Cruz de Tenerife, Albacete, Castellón, Granada, Coro de Ópera del Teatro Maestranza (Sevilla), Coro Lírico de Huelva, Coro de Julio Pardo (Cádiz), Coro de Voces Blancas "Villa de Guillena" (Sevilla), Escolanía de los Palacios (Sevilla), Coro Manuel de Falla (Sevilla), etc. Ha sido director titular del Coro de Voces Blancas "Villa de Guillena", de la Orquesta de Cámara Manuel Castillo y de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla. En la actualidad dirige la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, imparte Cursos de Dirección de Orquesta en España y en Universidades Americanas, participa como ponente en congresos internacionales de composición y dirección, realiza labores de director invitado en importantes bandas y orquestas españolas y americanas, forma parte de tribunales en varios concursos nacionales e internacionales de composición y de interpretación, es Director Artístico del Congreso Nacional de Bandas de Música Procesional "Ciudad de Sevilla" y Presidente de la Sección de Música del Excmo. Ateneo de Sevilla. Ha recibido varios galardones y condecoraciones en España y América. Es desde 2003 Director Titular de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. Las once grabaciones discográficas realizadas hasta el momento con esta Banda han recibido una muy buena acogida por parte del público y magníficas críticas por parte de la prensa. Ha tenido la oportunidad de dirigir en numerosos eventos de relevancia internacional.

NOTAS AL PROGRAMA

Pablo Luna y Carné (Alhama de Aragón, Zaragoza 21-5-1879 / Madrid 28-1-1942) fue uno de los compositores de zarzuelas más famosos de su época, destacando así mismo por su producción de revistas. Estudió violín, armonía y composición. En 1905 se trasladó a Madrid y fue nombrado director de la Orquesta del Teatro de la Zarzuela. Abandonó la dirección para dedicarse de lleno a la composición de zarzuelas, que era su verdadera vocación. Pablo Luna compuso la marcha fúnebre "**A la Memoria de Mariano San Miguel**" en homenaje al insigne maestro. Esta composición ha permanecido en el olvido, siendo su inclusión en este concierto una importante recuperación.



Mariano San Miguel Urcelay (Oñate Guipúzcoa 8-12-1879 / Madrid 1935) fue músico militar, clarinetista. Tuvo varios destinos hasta llegar en 1901 al Real Cuerpo de Alabarderos donde fue clarinete solista hasta su jubilación en 1928. Fundó la Sociedad de Instrumentos de Viento de Madrid y fue primer clarinetista de la Sociedad de Conciertos y de la Orquesta del Teatro Real de Madrid. Creador en enero de 1916 de la revista HARMONIA, compuso más de 200 piezas musicales. Utilizó el pseudónimo M. Güelsiman para firmar algunas obras como: "Rey de Reyes" (marcha procesional), "A dos velas" (tango), "Ke-Su-Ki" (intermezzo-fox), "¡Quiereme!" (tango). Sus marchas procesionales han sido a menudo decapitadas. Excepto en la marcha Mektub, tenemos pruebas rotundas para demostrar que San Miguel emplea en sus marchas una estructura ternaria: exposición trío reexposición. Desde mediados del siglo XX ha sido costumbre no respetar los signos de repetición originales y no realizar la reexposición en dichas composiciones. Incluso, en las nuevas ediciones de estas marchas, los editores han ido eliminando los signos de repetición originales. En este programa respetamos las repeticiones originales escritas por el compositor.



La marcha que con el título **¡Bendita Tú Eres!**, San Miguel dedicó a su propia madre, también fue publicada por HARMONIA. Sin embargo, a pesar de ello, también cayó en el olvido siendo recuperada en este programa. La marcha "**Gloria**" fue publicada por la "Casa Erviti" de San Sebastián y en el guión se puede leer "Marcha Religiosa".

Patrocinan:

NOSDO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Delegación de Fiestas Mayores

*Curso de
Temas Sevillanos*



*Hermandad de la Soledad
de San Buenaventura*

