

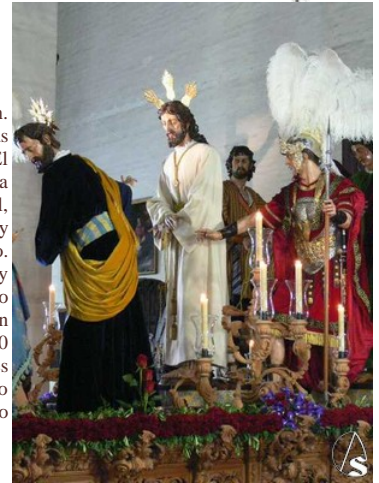


El “Artesacro” Miércoles Santo (www.artesacro.org)



Hermandad Carmelita de las Maravillas de María y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Paz y Ntra. Sra. del Carmen en sus Misterios Dolorosos.

Parroquia de Omnium Sanctorum. Un paso. **TÚNICAS:** Blancas de capa con cíngulo carmelita y antifaz marrón. **FUNDACION:** En 1.995 se erige como Hermandad de Penitencia, realizando su primera salida procesional un año más tarde, anteriormente fue erigida como agrupación parroquial en 1.990, sus inicios se remontan a 1.982. **IMÁGENES:** El Señor es de Francisco Reyes Villadiego (1.990) y las figuras secundarias del mismo autor (1.997-1.998) mientras que la Virgen es de Francisco Berlanga (1.984). **NAZARENOS:** 240 aprox. **COSTALEROS:** 45. **CAPATACES:** Miguel, Manuel y Alberto Gallego. **MÚSICA:** Cornetas y Tambores de Madre de Dios de los Desamparados en la Cruz de Guía y Cornetas y Tambores de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Santiago Apóstol (Sanlúcar la Mayor-Aznalcázar), tras el misterio. **ESTRENOS:** Tres cartelas del paso de Cristo de José María Leal Bernalde y doradas por Justiniano Sánchez Mesa y Abel Velarde Mediano y dos incensarios de Orfebrería Emilio Méndez donados por el Grupo Joven. Estandarte bordado en oro fino sobre terciopelo burdeos por el Taller de Manuel Solano de Morón de la Frontera. Túnica y mantolín en terciopelo de Lyon para San Pedro. Restauración de la Vara del Teniente Hermano Mayor. **TIEMPO DE PASO:** 30 minutos. **DATOS DE INTERES:** Este año se han incorporado a la nómina de la Semana Santa en la tarde del Miércoles Santo, como hermandad “invitada”, después de haberse aprobado en el Pleno de Hermanos Mayores celebrado el pasado mes de Enero su incorporación a la nómina procesional. Prosiguen los trabajos del paso de misterio que esperan tener listo el año próximo y ya han comenzado a labrar el futuro paso de palio con la adquisición de unos nuevos respiraderos.



RECORRIDO: Salida **15.15 horas**, Feria, Correduría, Plaza de la Europa, Amor de Dios, Potro, Trajano, Plaza del Duque, **Campana 16.55 horas**, Sierpes, Plaza, Avenida, Catedral, Plaza de la Virgen de los Reyes, Placentines, Alemanes, Argote de Molina, Placentines, Francos, Cuesta del Rosario, Ángel María Camacho, Plaza de la Alfalfa, Odreros, Boteros, Deán López Cepero, Plaza de San Ildefonso, Zamudio, Plaza de San Leandro, Alhóndiga, Almirante Apodaca, Plaza de San Pedro, Santa Ángela de la Cruz, Feria y **Entrada paso a las 22.45 horas**.

Hospitalaria Hermandad Sacramental de Congregantes de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sed y Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, San Juan Evangelista y San Juan de Dios.



Parroquia de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María. Dos pasos. **TÚNICAS:** Sotana y antifaz negros, sin botonadura con cíngulo blanco, sobre el antifaz el Escudo Sacramental, capa blanca con el escudo de la Hermandad en el lado izquierdo de la capa a la altura del antebrazo, zapatos y calcetines negros. **FUNDACION:** Se funda en 1.969 y hasta 1.978 salía el Viernes de Dolores por su barrio llegando hasta la cárcel para reconfortar a los presos. **IMÁGENES:** El Señor es de Luis Álvarez Duarte (1.970) y la Virgen de Antonio Dubé de Luque (1.969), remodelada por el mismo en (1.990). **NAZARENOS:** 1.300 aprox. **COSTALEROS:** 44 y 35. **CAPATAZ:** Ricardo López Ruiz Almansa con su equipo de auxiliares. **MÚSICA:** Cornetas y Tambores Juvenil Corona de Espinas en la Cruz de Guía, Cornetas y Tambores Corona de Espinas tras el Señor y Sociedad Filarmónica de Ntra. Sra. de la Oliva (Salteras) hasta la Catedral y Banda Municipal de Mairena del Alcor desde la Catedral, tras el palio. **ESTRENOS:** Restauración del Cristo de la Sed por Luis Álvarez Duarte, restauración de la saya de salida en los Talleres de Grande de León y restauración de la corona de salida en los Talleres de los Hermanos Marmolejo. **TIEMPO DE PASO:** 45 minutos. **DATOS DE INTERES:** Durante el pasado mes de Marzo ha celebrado el centenario del nacimiento de Pedro Gámez Laserna, para ello se realizó programa de actos, en el que se incluyeron charlas, conferencias y conciertos.

RECORRIDO: Salida **12 horas**, Cristo de la Sed, Cardenal Lluch, V. de la Vega, **Eduardo Dato 13.30 horas**, Hospital de San Juan de Dios, **Eduardo Dato 14 horas**, Jiménez Aranda, Luis Montoto, Puerta Carmona, Muro de los Navarros, **Santiago 16 horas**, Juan de Mesa, Almirante Apodaca, Plaza del Cristo de Burgos, Plaza de la Encarnación, **Imagen 17 horas**, Orfila, J. Lasso, Trajano, Plaza del Duque, **Campana 17.15 horas**, Sierpes, Plaza, **Avenida 18.30 horas**, Catedral, Plaza de la Virgen de los Reyes, Placentines, Alemanes, **A. Molina 19 horas**, Placentines, Francos, Cuesta del Rosario, Ángel M^a Camacho, **Plaza de la Alfalfa 20 horas**, Águilas, Plaza de Pilatos, San Esteban, **Puerta Carmona 22 horas**, Luis Montoto, **Más y Prat 23 horas**, Rico Cejudo, **A. Collantes 0.00 horas**, Cardenal Lluch, Cristo de la Sed y **Entrada Palio 2.30 horas**.

Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Ánimas Benditas del Purgatorio y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima del Refugio, Santa Cruz, Ntra. Señora del Patrocinio, Santa Bárbara y San Bernardo.

Parroquia de San Bernardo. Dos pasos. **TÚNICAS:** De color morado con antifaz y capa de color negro. **FUNDACION:** Le aprueba el Cardenal Solís las Reglas en 1.764. **IMÁGENES:** El Cristo se atribuye a Andrés Cansino (XVII) y la Virgen es de Sebastián Santos (1.938). **NAZARENOS:** 1.900 aprox. **COSTALEROS:** 29 Y 30. **CAPATACES:** Manuel y Carlos Villanueva Granado con sus auxiliares. **MÚSICA:** Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo de la Expiración (Morón de la Frontera) abriendo en la Cruz de Guía, Cornetas y Tambores de la Presentación al Pueblo (Dos Hermanas), tras el Crucificado y Banda de Música de la Asamblea Cruz Roja de Sevilla, en el Palio. **ESTRENOS:** Coronitas de remate de los guardabrisas de los candelabros del paso de Cristo realizadas en plata de ley sobredorada por el orfebre sevillano Ramón León Peñuelas. Cincuenta palermos, de color morado, con cantonera inferior y escudo en metal plateado, realizados en el Taller de Orfebrería de Hermanos Fernández. **TIEMPO DE PASO:** 75 minutos. **DATOS DE INTERES:** El pasado mes de Enero convocó a todos los hermanos, fieles y devotos a realizar la Misión Cofrade que finalizó con sendos Vía Crucis de sus Sagradas Imágenes. En Cabildo General Extraordinario los hermanos ha aprobado la realización de una nueva Casa Hermandad.



RECORRIDO: Salida **14 horas**, Cristo de la Salud, Gallinato, San Bernardo, Demetrio de los Ríos, **Sta. M^a la Blanca 15 horas**, San José, **Plaza de la Alfalfa 16 horas**, Cuesta del Rosario, **Cuna 17 horas**, Orfila, J. Lasso, Trajano, Plaza del Duque, **Campana 18 horas**, Sierpes, Plaza, **Avenida 19 horas**, Catedral, Plaza de la Virgen de los Reyes, Plaza del Triunfo, Joaquin Romero Murube, Plaza de la Alianza, Rodrigo Caro, **Mateos Gago 20 horas**, Fabiola, Madre de Dios, San José, **Sta. M^a la Blanca 21 horas**, Demetrio de los Ríos, **Ancha 22 horas**, S. Bernardo, **Santo Rey 23 horas**, Cristo de la Salud y **Entrada Palio 1.30 horas**.

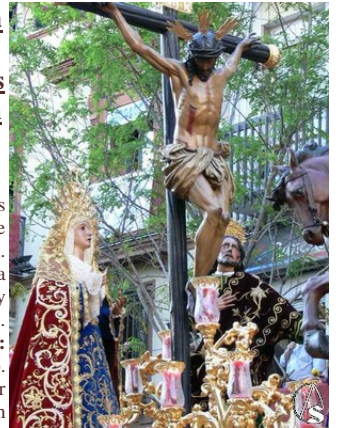


Real, Ilustre, Antigua, Fervorosa y Franciscana Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santo Sudario, Santísimo Cristo del Buen Fin y Nuestra Señora de la Palma.

Convento de San Antonio de Padua (PP. Franciscanos). Dos pasos. **TÚNICAS:** Color marrón, al igual que el habito franciscano y cordón a la cintura. **FUNDACION:** Se funda por medio del gremio de curtidores en 1.590. Se refunda en 1.883 aunque no es hasta 1.908 cuando se vuelve a reorganizar tal y como hoy la conocemos. **IMÁGENES:** El Crucificado es de Sebastián Jiménez (1.645) y la Virgen es anónima (XVII). **NAZARENOS:** 700 aprox. **COSTALEROS:** 34 y 35. **CAPATAZ:** Manuel Vallejo Martínez con sus auxiliares. **MUSICA:** Cornetas y Tambores Centuria Romana Macarena tras el Crucificado y Sociedad Filarmónica de Ntra. Sra. de las Nieves (Olivares), tras el Palio. **ESTRENOS:** Nuevo guión de la Coronación Canónica realizado en los talleres de José Ramón Paleteiro y asta repujada en el Taller de Manuel de los Ríos, que ha contado con la aportación del propio taller de la Hermandad en cuanto al bordado en seda de la Virgen de la Palma , realizado por Pilar de la Haza y Guión del aniversario del Centro de Estimulación Precoz Cristo del Buen Fin confeccionado en el Taller de la Hermandad según diseño de José Asián. **TIEMPO DE PASO:** 35 minutos. **DATOS DE INTERES:** El Centro de Estimulación Precoz Cristo del Buen Fin continúa con su labor ardua con más de 25 años de antigüedad al servicio de los niños, tiene una sección abierta los miércoles en la Casa Hermandad , con charlas y conferencias bajo el título “Los Miércoles del Buen Fin”.

RECORRIDO: Salida 17 horas, San Antonio, San Vicente, Plaza del Marqués de la Mina , Alcoy, Eslava, Plaza de San Lorenzo, Conde de Barajas 18 horas, Jesús del Gran Poder, Plaza del Duque, Campana 19.12 horas, Sierpes, Plaza, Avenida 20.20 horas, Catedral, Plaza de la Virgen de los Reyes, Placentines, Alemanes, A. Molina, Francos 21 horas, Chapineros, Álvarez Quintero, Entrecarceles, Plaza del Salvador, Cuna 22 horas, Orfila, J. Lasso, Aponte 23 horas, Las Cortes, Plaza de la Concordia , Plaza de la Gavidia , Cardenal Spínola, Plaza de San Lorenzo, Eslava 0.00 horas, Alcoy, Plaza del Marqués de la Mina, San Vicente, S. Antonio y Entrada Palio 1.40 horas.

Imperial, Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental, Concepción de Nuestra Señora, Santa Espina de la Corona de Nuestro Señor Jesucristo, Ánimas Benditas del Purgatorio, Nuestra Señora de la Esperanza, Divina Enfermera y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Lanzada de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de Guía, San Juan Evangelista y María Santísima del Buen Fin.



Iglesia de San Martín. Dos pasos. **TÚNICAS:** Capa y sotana de color crema; antifaz de raso encarnado; cíngulo y botones igual tono, guantes blancos. **FUNDACION:** Se funda en S. Nicolás en 1.569, pasando por San Basilio, San Francisco de Paula, Santo Ángel y desde 1.940 en San Martín. En 1.981 se funda con la Sacramental y con la Divina Enfermera. **IMÁGENES:** El Señor y la Virgen de Guía es de Antonio Illanes (1.929), aunque la Virgen está profundamente remodelada por José Rivero Carrera. Las Marías son de Astorga y su círculo (XIX), el San Juan se atribuye a Pedro Roldán (1.703) y Longinos a caballo de José Antonio Navarro Arteaga (1.999), mientras que la Virgen del Buen Fin es de Astorga (1.810). **NAZARENOS:** 600 aprox. **COSTALEROS:** 45 y 35. **CAPATAZ:** Ismael Vargas Crespo con sus auxiliares. **MUSICA:** Cornetas y Tambores del Stmo. Cristo de las Tres Caídas en el Misterio y Sociedad Filarmónica de Pilas en el Palio. **ESTRENOS:** Reforma de la peana procesional de la Virgen del Buen Fin y una aureola para San Juan Evangelista del Taller de Ramón León Peñuelas, terminación de las esquinas del paso de palio con las imágenes de San Nicolás San Basilio, San Marcos y San Francisco de Paula, realizadas por el orfebre Ramón León, pinturas para los respiraderos del palio, con escenas de la vida de la Virgen de Juan Luis Aguado. Se ha restaurado la saya de las flores por parte del bordador Antonio Morillo y restauración de los paños de bocinas del paso del Cristo. **TIEMPO DE PASO:** 35 minutos. **DATOS DE INTERES:** Ha cambiado el título de la Hermandad, añadiéndole la palabra “Imperial” y algunos cambios más, también ha reestructurado todos los numerosos cultos que tiene esta hermandad a sus Sagrados Titulares. Se reestrena en el cargo la junta que preside Ignacio Respaldiza.

RECORRIDO: Salida 18 horas, Plaza de San Martín, Saavedras, Alberto Lista, Conde de Torrejón, Correduría, Alameda de Hércules 19 horas, Trajano, Plaza del Duque, Campana 19.45 horas, Sierpes, Plaza, Avenida 21 horas, Catedral, Plaza de la Virgen de los Reyes, Placentines, Alemanes, A. Molina, Francos 22 horas, Chapineros, Álvarez Quintero, Entrecarceles, Plaza del Salvador, Cuna 23 horas, Orfila, Daoiz, Plaza de San Andrés 0.00 horas, Fernando de Herrera, Cervantes y Entrada Palio 1.05 horas.



Antigua y Fervorosa Hermandad de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Misericordia y Ntra. Señora de la Piedad , Patriarca Bendito Señor San José y María Santísima de la Caridad en su Soledad.

Capilla de la Piedad. (Baratillo). Dos pasos. **TÚNICAS:** Los nazarenos del primer «paso» las visten azules, de cola, con cordón y botonadura rojos, y los del segundo cambian por color blanco, botonadura y cordones. **FUNDACION:** Su origen viene de una cruz pública que estaba situada en el lugar llamado Baratillo en 1.693. En 1.894 se reorganiza con carácter penitencial. Desde 1.904 viene haciendo Estación de Penitencia. **IMÁGENES:** El Cristo es de Ortega Brú (1.951) y las Vírgenes son de Fernández Andrés, la Piedad (1.945) y la Caridad (1.931). **NAZARENOS:** 1.000 aprox. **COSTALEROS:** 36 y 30. **CAPATAZES:** Julián Huertas Villa en el Cristo y Rafael Díaz Palacios en el Palio. **MUSICA:** Cornetas y Tambores Juvenil Ntra. Sra. de la Victoria “Las Cigarreras” abriendo en la Cruz de Guía, Cornetas y Tambores de Ntra. Sra. del Sol en el Cristo y Sociedad Filarmónica de Ntra. Sra. del Carmen (Salteras), en el Palio. **ESTRENOS:** Nueva saya blanca, limpieza bambalinas y techo del palio en el Taller de Francisco Carreras Iglesias y bordado de la Bandera azul y blanca del paso de la Virgen de la Caridad en los Talleres de Mariano Martín Santonja. **TIEMPO DE PASO:** 45 minutos. **DATOS DE INTERES:** Cofradía imprescindible el Miércoles Santo, regresando de forma pausada su Capilla del Arenal desde que sale de la Catedral. El paso de la Virgen de la Caridad por la Avenida de la Constitución se califica de proeza, al no arriar hasta dentro de la Catedral interpretándose marchas una tras otra.

Este año han celebrado sus cultos cuaresmales en la Capilla de San Jorge.



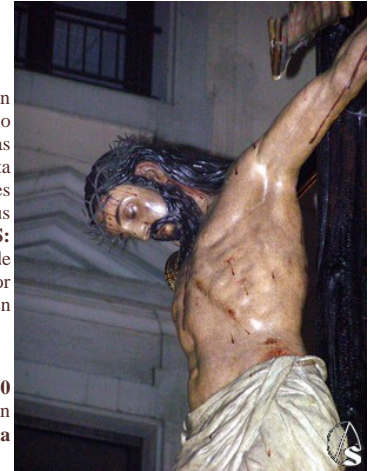
El “Artesacrito” Miércoles Santo (www.artesacro.org)



RECORRIDO: Salida 17.45 horas, Adriano, Pastor y Landero, Almansa, Santas Patronas, **Puerta Triana 19 horas**, San Pablo, Plaza de la Magdalena, **Rioja 20 horas**, Velázquez, O’ Donnell, **Campana 20.18 horas**, Sierpes, Plaza, **Avenida 21.30 horas**, Catedral, Plaza de la Virgen de los Reyes, Plaza del Triunfo, **Almirantazgo 22 horas**, Postigo del Aceite, Dos de Mayo, Arfe, **Antonia Díaz 23 horas**, Adriano y **Entrada Palio 1.00 horas**.

Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma.

Parroquia de San Pedro. Dos pasos. TÚNICAS: Negras, de cola, con cinturón de esparto amarillo. **FUNDACION:** Un grupo de hermanos del Buen Fin se trasladan debido a problemas con los frailes a San Pedro para dar culto al Crucificado que se encuentra en tal Parroquia, a partir de aquí es difícil poder dar una fecha exacta de su fundación dadas las distintas versiones ofrecidas por los historiadores en cuanto a sus orígenes. **IMÁGENES:** El Crucificado es de Juan Bautista Vázquez “El Viejo” (XVI), transformada por Manuel Gutiérrez Cano (1.894). La Virgen es de Manuel Gutiérrez Reyes Cano (1.884). **NAZARENOS:** 420 aprox. **COSTALEROS:** 34 y 42. **CAPATAZ:** Antonio Santiago Muñoz con sus auxiliares. **MUSICA:** De Capilla en el Crucificado y la Banda de Música del Maestro Tejera en el Palio. **ESTRENOS:** Parihuela del paso de palio realizada en los Talleres de los Hermanos Caballero y asta del Pendón de Burgos de Orfebrería Ramos. **TIEMPO DE PASO:** 29 minutos. **DATOS DE INTERES:** Imprescindible admirar esta Cofradía por la Plaza de San Pedro de regreso y la entrada. El pasado Quinario el Cristo lució sin su tradicional corona de espinas en una imagen inédita durante años.



RECORRIDO: Salida 19.30 horas, Plaza del Cristo de Burgos, Imagen, Plaza de la Encarnación, Laraña, **Orfila 20 horas**, Aponte, Plaza del Duque, **Campana 21.03 horas**, Sierpes, Plaza, **Avenida 22 horas**, Catedral, Plaza de la Virgen de los Reyes, Placentines, Alemanes, A. Molina, **Franco 23 horas**, Plaza Jesús de la Pasión, Alcaicería, **Plaza de la Alfalfa 0.00 horas**, San Juan, Boteros, Sales y Ferré, Plaza del Cristo de Burgos y **Entrada Palio 1.40 horas**.

Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora del Rosario, Animas Benditas del Purgatorio y Primitiva Archicofradía del Sagrado Corazón y Clavos de Jesús, Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia, Santísimo Cristo de las Siete Palabras, María Santísima de los Remedios, Nuestra Señora de la Cabeza y San Juan Evangelista.

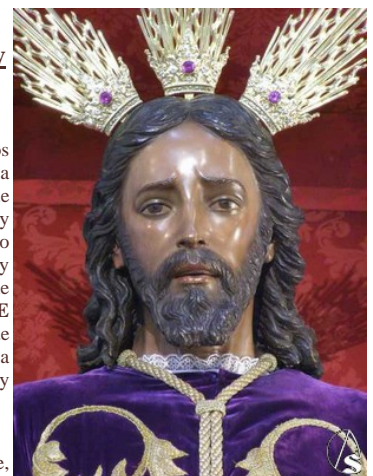


Parroquia de San Vicente. Tres pasos. **TÚNICAS:** En el primer y segundo paso, blancas de cola con escapulario carmesí y cíngulo amarillo. En el tercero, blancas con capa, antifaz y cíngulo carmesí. **FUNDACION:** En 1.595 consta ya la hermandad de la Cabeza, en 1.798 se fusiona con la de los Sagrados Clavos, Siete Palabras y Ntra. Sra. de los Remedios. Después de unos años en decadencia fue en 1.858 cuando se impulsa de nuevo. En 1.868 se traslada a su actual residencia. **IMÁGENES:** El Nazareno es de Felipe de Rivas (1.641), el Crucificado es de Felipe Martínez (1.682), mientras que la Virgen de los Remedios es de Manuel Gutiérrez Reyes Cano (1.865), San Juan Evangelista es obra de José Sánchez (1.864), mientras las Tres Marías son de Gutiérrez-Reyes Cano (1.865- 1.866). La Virgen de la Cabeza es obra de Manuel Escamilla Cabezas (1.956) realizada sobre un ángel de Emilio Pizarro Cruz (1.901). **NAZARENOS:** 450 aprox. **COSTALEROS:** 30, 34 y 30. **CAPATACES:** Luis León Perez, en el Nazareno, José González Luna en el Misterio y Rufino Madrigal en la Virgen. **MUSICA:** El primero no lleva. Cornetas y Tambores de San Juan Evangelista en el Misterio y Banda de Música Municipal de Coria del Río en el Palio. **ESTRENOS:** Restauración del Cristo de las Siete Palabras por Pedro Manzano. **TIEMPO DE PASO:** 30 minutos. **DATOS DE INTERES:** El Crucificado ha sido sometido a una restauración de conservación del mismo. Hay cierto interés en la Corporación el volver a utilizar las antiguas bambalinas de plata realizadas en los talleres de Villareal.

RECORRIDO: Salida 20.20 horas, Cardenal Cisneros, San Vicente, Plaza del Museo, **Alfonso XII 21 horas**, Plaza del Duque, **Campana 21.31 horas**, Sierpes, Plaza, **Avenida 22.30 horas**, Catedral, Plaza de la Virgen de los Reyes, Placentines, **Alemanes 23 horas**, Plaza de San Francisco, Plaza Nueva, **Zaragoza 0.00 horas**, Gravina, **Bailen 1.00 horas**, Plaza del Museo, San Vicente, Cardenal Cisneros y **Entrada Palio 2.45 horas**.

Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Archicofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento, María Stma. de Regla y San Andrés Apóstol (Los Panaderos).

Capilla de San Andrés. Dos pasos. **TÚNICAS:** Negras, con antifaz del mismo color, y capa morada, llevan los nazarenos del Prendimiento; en los de la Virgen, las capas son rojas. **FUNDACION:** La Hermandad la fundan los panaderos a finales del XVI en Santa Lucía. En 1.896 se trasladan a su actual Capilla. **IMÁGENES:** El paso de misterio es de Antonio Castillo Lastrucci (1.945) y la Virgen es anónima del XVII. **NAZARENOS:** 900 aprox. **COSTALEROS:** 40 y 30. **CAPATACES:** Manuel Vizcaya López con Juan Antonio Álvarez en el Misterio y José García Monje con Francisco Loza Bernal en el Palio. **MUSICA:** Cornetas y Tambores de Ntra. Sra. de la Victoria “Las Cigarreras”, en el Misterio y Banda de Música de Santa Ana (Dos Hermanas), en el Palio. **ESTRENOS:** Restauración de los ensambles del paso de misterio en Córdoba y nueva tanda de la candelaría del palio en plata. **TIEMPO DE PASO:** 40 minutos. **DATOS DE INTERES:** El regreso a San Andrés es seguido por miles de sevillanos buscando la “primera” madrugada. La Virgen de Regla lleva en su paso de palio varias tandas de candelaría formando la Cruz de San Andrés. Se estrena en el cargo la nueva junta de gobierno presidida por Emilio Santiago. Finalizada la Semana Santa se va a acometer la restauración y limpieza de los bordados del Palio.



RECORRIDO: Salida 21 horas, Orfila, Daoiz, General Tassara, Amor de Dios, San Miguel, Trajano, Plaza del Duque, **Campana 22.04 horas**, Sierpes, Plaza, **Avenida 23 horas**, Catedral, Plaza de la Virgen de los Reyes, Placentines, Alemanes, **Hernando Colón 0.00 horas**, Plaza de San Francisco, Plaza Nueva, Tetuán, **Velázquez 1.00 horas**, O’ Donnell, Campana, Martin Villa, Orfila y **Entrada Palio 3.15 horas**.

Fotos: **Francisco Santiago, J. Alberto García Acevedo y J. A. de la Bandera.**