

Exposición fotográfica homenaje
Jesús Martín Cartaya

17 MARZO - 4 ABRIL



Consejo General
de Hermandades y Cofradías
de la Ciudad de Sevilla

CaixaForum ^{Sevilla}



17 MARZO - 4 ABRIL
CaixaForum Sevilla

En el marco de las distintas exposiciones que se celebran en la singular Cuaresma de este 2021, no podía faltar una dedicada a la fotografía, testigo fidedigno de nuestra Semana Santa desde el último tercio del siglo XIX, en el que encontramos valiosas muestras debidas a los míticos Lucien Levy, Francisco y Ramón Almela o Emilio Beauchy.

Entre los fotógrafos que han aproximado sus objetivos al mundo de nuestras Cofradías, ocupa un lugar muy destacado la figura de Jesús Martín Cartaya.

Cofrade y fotógrafo a un tiempo, nuestro admirado Jesús siempre ha hecho gala de su prudencia, discreción y elegancia al acercarse con enorme respeto a la realidad de las cofradías sevillanas en sus mil y una facetas, ya se trate de la Semana Santa, el Corpus, el Rocío o cualquier procesión de Gloria.

Es una satisfacción que esta Exposición tenga como escenario a este emblemático Caixa Forum, sede de la Obra Social de CaixaBank, por lo que expreso la más expresivas gracias a su Director, D. Moisés Roiz Lafuente, por esta nueva muestra de colaboración con el Consejo General de H. H. y C. C.

Y concluyo aseverando que con esta exposición antológica se rinde merecido tributo de admiración y reconocimiento a Jesús Martín Cartaya, trianero insigne, que ha dedicado toda su vida a inmortalizar con su cámara dos de sus grandes pasiones: Sevilla y sus Hermandades, de las que se puede afirmar que ha sido su cronista gráfico desde hace más de seis décadas.

Francisco Vélez de Luna

Presidente del Consejo General de H. H. y C. C. de la Ciudad de Sevilla.

ORGANIZA

Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla

COORDINACIÓN Y SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Álvaro Pastor Torres

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Joaquín Ávila Sevillano (Grupo Joly)

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Pepe Morán Antequera

PRODUCCIÓN Y MONTAJE

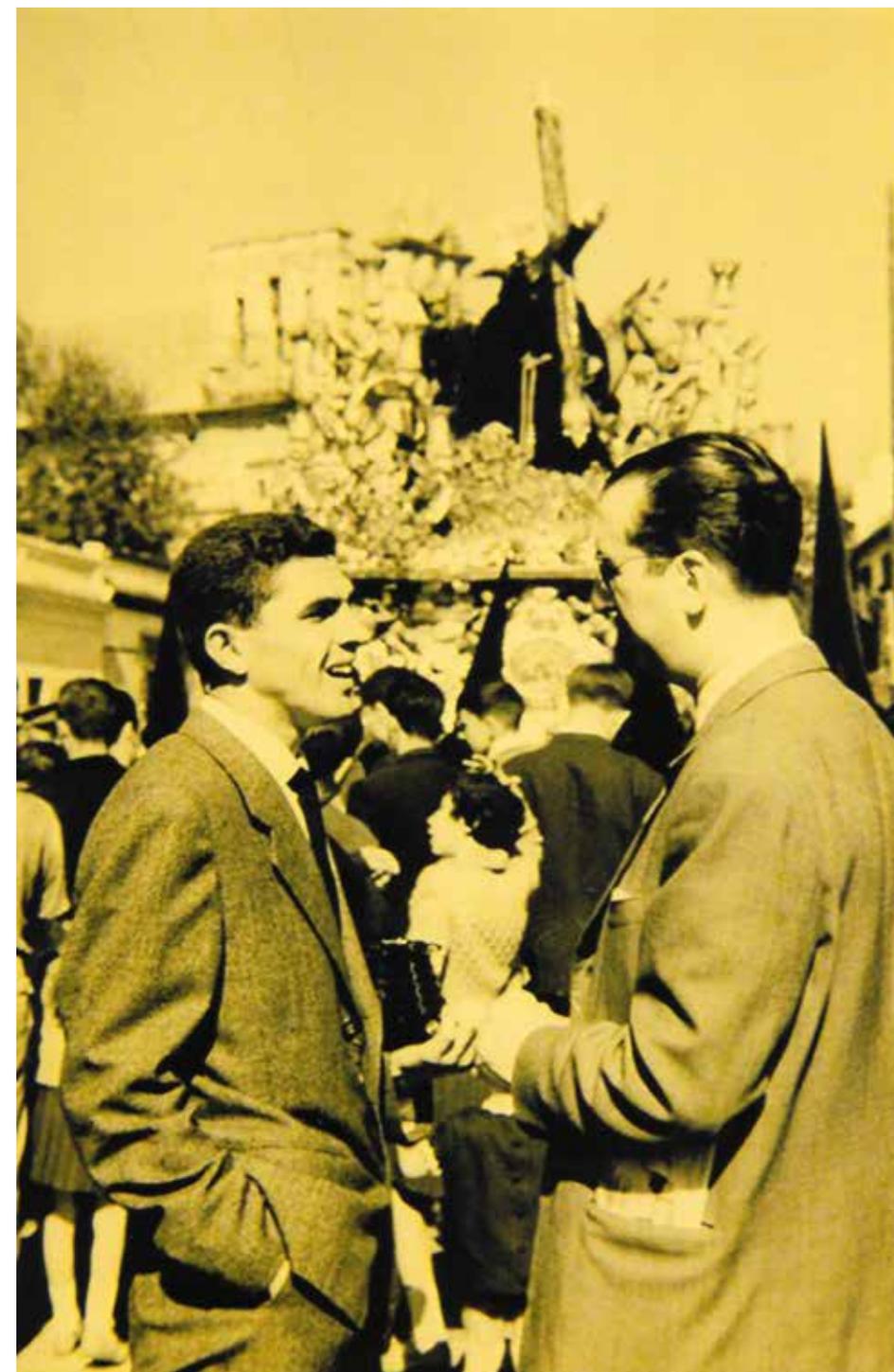
Ameisin 3.0

DDcreativos

JESÚS MARTÍN CARTAYA Y LAS COFRADÍAS SEVILLANAS

El 25 de abril de 1938, lunes por más señas, nació en el número 8 de la calle Reyes Católicos de Sevilla Jesús Martín Cartaya. El día anterior, la “dominica in albis”, había salido por la mañana la procesión de impedidos de la Sacramental del Sagrario, y por la tarde Joaquín Rodríguez “Cagancho” había desperdiciado dos toros de Villamarta -el segundo de vuelta al ruedo- en el dorado albero de la plaza de toros sevillana, alternando con Rafael Ponce “Rafaelillo” y Pascual Márquez. En el cine Pathé proyectaban “El barbero de Sevilla” con Estrellita Castro y Miguel Ligeró “el mayor éxito del año”, y en el Coliseo España “Fugitivos de la isla del diablo” en sesión continua desde las cinco a una peseta la butaca. La casa natal de Jesús, que hoy ya no existe, como tantas otras, estaba en la acera del actual Hotel Bécquer, frente al mítico bar “Los 3 Reyes”, y en sus bajos albergaba el negocio familiar, una espartería que regentaba su padre, Antonio Martín Alborch. En la misma acera, un poco más hacia el puente de Triana, vivía por entonces el poeta Rafael Montesinos.

La Semana Santa de ese año 38, la segunda con una España dividida y en plena guerra incivil, había transcurrido del 10 abril, domingo de Ramos, al 17, domingo de Resurrección, con un día muy señalado en la casa de los Martín Cartaya: el 15, Viernes Santo. 1938 fue año de muchos estrenos en la Semana Santa hispalense como consecuencia de la furia iconoclasta de julio del 36. La Cena estrenó nuevo apostolado, la Hiniesta el tercer crucificado en poco tiempo, obra de Castillo Lastrucci y los Gitanos el nazareno tallado por José Fernández Andes. San Bernardo procesionó por primera vez al



Mañana de Viernes Santo a finales de los cincuenta del siglo XX en la calle Pagés de Corro. Jesús con Fernando Fernández (fotografía: Juan José Serrano Díaz)

actual Cristo de la Salud, cedido por el cardenal Segura y que había pertenecido a la Escuela de Cristo del Espíritu Santo en la calle Colcheros. La Virgen del Socorro, de la cofradía del Amor, estuvo acompañada en el palio por San Juan Evangelista y San Roque volvió a sacar -esta vez en paso de palio y por último año- la dolorosa de Vergara Herrera. El Cristo de la Buena Muerte de los Estudiantes cambió los faroles del paso por unos hachones. La Virgen de las Lágrimas estrenó corona de Seco y la Oración en el huerto salió en el paso del Duelo del Santo Entierro. La Esperanza Macarena volvió la mañana del Viernes Santo al Hospital de la Cinco Llagas y regresó en su palio -tras dos tentativas frustradas- el domingo 24 a la Anunciación, su sede provisional tras la quema de San Gil. No lejos de la casa natal de Jesús, en el compás del antiguo convento dominico de San Pablo, se procedió ese mismo año a la demolición de la capilla de Montserrat -que se acabaría trasladando a la que había sido de la Antigua y Siete Dolores- para permitir el ensanche de la calle San Pablo, espacio urbano que tantas veces retratará Jesús.

Jesús era el quinto vástago del matrimonio formado por Antonio Martín Alborch y Reyes Cartaya Román, una saga formada solo por varones que se había iniciado en 1929 con Antonio (licenciado en Bellas Artes y pintor prometedor que murió joven) y al que siguieron Francisco (profesor de la Escuela de Artes y Oficios), José (agente comercial) y Ramón (abogado, pregonero de la Semana Santa de 1972, hermano mayor de La O hasta el momento de su fallecimiento e ilustre cofrade). Tras Jesús vinieron Carmelo (comercial en Iberia) y Vicente (orfebre que emigró a México donde falleció en 2018).

La afición a la fotografía le llegó a Jesús por su padre, aficionado práctico que compartía tertulia semanal en Casa Morales, entre otros, con sus buenos amigos el fotoperiodista Juan José Serrano



Jesús Martín Cartaya en la plaza que tiene dedicada en Castilleja de la Cuesta

Gómez y el pintor y dibujante Andrés Martínez de León. A los 15 años don Antonio le regaló a Jesús su primera cámara, una Kodak de fuelle, y las cercanas orillas del río grande, unas veces crecido y otras desbordado- lo que le costó una buena reprimenda de su madre al enterarse-, fueron el escenario de sus primeros disparos fotográficos. Al igual que el barrio de Triana, donde llegó muy joven por la estrecha vinculación familiar con la cofradía de la O de la que su padre (1947-1948/1951-1956) y sus hermanos Ramón (1972-1975/1981-1990) y Carmelo (2001-2002) llegaron a ser hermanos mayores. En la actualidad los tres Martín Cartaya sobrevivientes ocupan lugar de honor entre los cuatro primeros números de la nómina de hermanos: José (nº 1), Jesús (nº 3) y Carmelo (nº 4). Además de La O Jesús es hermano de la Esperanza de Triana (donde llegó en los años sesenta de la mano de los hermanos Fernández y ocupó el cargo de clavero en junta de gobierno presidida por Francisco Arenas) y de la Quinta Angustia. También pertenece a la corporación letífica de la Virgen del Amparo de la Magdalena.

Jesús tuvo un buen maestro en la fotografía, quizá el mejor, Juan José Serrano Gómez (1888-1969), el joven pastelero que se trajo de Madrid Joselito *El Gallo* y que inició una fecunda saga en el fotoperiodismo sevillano que aún perdura y con la que comparte vecindad en el nomenclátor callejero de Sevilla desde mayo de 2021. También conoció y trató profundamente a otros de los grandes fotógrafos del momento: Serafín Sánchez del Pando Rengel (1918-1991), Ángel Gómez Beades "*Gelán*" (1902-1983) o Luis Arenas Ladislao (1911-1991) al que considera su segundo maestro y con el que hizo muchas Semanas Santas y caminos del Rocío. Unas Semanas Santas maratónicas para el fotógrafo, menos masificadas y más íntimas, que empezaban en el parque de María Luisa con la Paz y terminaban en San Lorenzo con la recogida de la Soledad.



*Jesús de promesa como cirial en la Quinta Angustia (h. 1967)
(fotografía Juan José Serrano Díaz)*

Pero Jesús Martín Cartaya, que estudió con los jesuitas, primero en Villasís y después ya en Portaceli, renunció pronto a dedicarse profesionalmente al mundo de la fotografía y encaminó sus pasos hacia el ramo del comercio buscando una estabilidad económica que le permitiera casarse con su novia, Inmaculada Tejedor Mercader, y formar una familia. Tras pasar por Almacenes Santos y Flomar recaló definitivamente en Cortefiel, donde trabajó varias décadas y vendió miles de trajes para la Semana Santa a muchos sevillanos, entre ellos al mismísimo Paco Gandía. Jesús e Inmaculada tienen tres hijos: Jesús, Reyes y Óscar.

A pesar de ello compaginó su principal quehacer laboral con la fotografía, siempre cuadrando horarios para poder ir a los actos cofrades o a los festejos taurinos en la plaza de Sevilla, ya que durante algunos años prestó sus servicios en la enfermería de la plaza como fotógrafo al servicio del equipo del doctor Vila. Jesús entró en 1973 como colaborador gráfico de *ABC de Sevilla* donde publicó numerosas fotografías, algunas de las cuales ocuparon el lugar de privilegio de la portada. Igualmente firmó imágenes en el diario *Suroeste* con el pseudónimo de JEMACA. Desde su fundación colaboró en las tareas gráficas con *Diario de Sevilla*, en especial aportando imágenes de su archivo. Larga, copiosa y fructífera ha sido también su relación con el *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, al igual que con la revista *Sevilla Nuestra* y numerosos boletines de hermandades sevillanas.

Si bien ha sido la Semana Santa la que ha dado fama a Jesús, no sería justo que pasara a la historia de la fotografía local solo por esa faceta, pues hay otro Martín Cartaya, igual e incluso mejor, que el de los pasos de palio, los penitentes, las conferencias, los besamanos o las tomas de posesión de las juntas de gobierno. Fotografías como la de Luis Ortega Brú llevando a su Cristo de la Caridad o la de dos



Jesús en la basílica del Gran Poder la noche del Jueves Santo durante la visita de los armaos de la Macarena (fotografía DIHOR)

costaleros de Máximo Castaño -*El Gabardina* y Bartolomé- saliendo de los faldones del paso de los Caballos un Jueves Santo ante el mosquetón de un Guardia Civil son ya iconos de la Semana Santa de Sevilla. Como podían haberlo sido otras imágenes de su “archivo secreto” que por su amor y profundo respeto a esa gran fiesta destruyó para siempre no hace mucho tiempo y donde no faltaban prestes revestidos con pluvial bebiendo de una bota vino, armaos montados en burro o nazarenos haciendo las cosas más inimaginables.

Por eso junto al Jesús Martín Cartaya fotógrafo de la Semana Santa está el notario gráfico de la vida de Sevilla entre mediados de los cincuenta del siglo XX y la actualidad, con un finísimo olfato para perpetuar las glorias (taurinas, futbolísticas, personales...), las tragedias (las riadas, los derribos, el accidente de la “Operación Clavel”, las muertes en el albero de Montoliú o Soto Vargas, etc.), y sobre todo, la vida corriente de una ciudad provinciana que en sus negativos parece detenida en el tiempo: esos instantes que a tan pocos le interesaron -a su maestro Serrano sí- en una época donde ese tipo de imágenes valen hoy su peso en oro por la carestía de medios y falta de interés para retratarlas entonces.

Tantos años en la fotografía se han traducido en innumerables exposiciones entre las que cabe destacar “*Semblanza sevillana*” (1984) en el Círculo Mercantil e Industrial; “*Antológica*” (1987) en Castilleja de la Cuesta; “*II Congreso de capataces y costaleros*” (1996); “*50 años del Boletín de las Cofradías de Sevilla*” (2000); “*Las Majestades de Sevilla*” (2002); “*Antología*” (2004) en la Hermandad del Museo; “*Los Ariza: una dinastía de capataces*” (2005) en las Reales Atarazanas de Sevilla; “*La dinastía de los Santizo*” (2006) en el patio de los naranjos de la iglesia del Salvador; “*II Antológica*” (2007) en Castilleja de la Cuesta; “*La Hermandad de la Plaza*” (2007) por la



Jesús con el capataz Eduardo Bejarano (fotografía Salazar-Bajuelo)



En la exposición “Castilleja, el tiempo detenido” el año 2018 (fotografía Pepe Morán Antequera)

Hermandad de la Soledad en Castilleja de la Cuesta; “Fotografías de Semana Santa” (2012) en Diario de Sevilla; “Estampas de una Castilleja Concepcionista” (2013) en la casa-hermandad de Calle Real; “Jesús Martín Cartaya” (2017) en el patio principal del Ayuntamiento de Sevilla; “Semana Santa” (2017), fotografías a gran tamaño en los balcones del antiguo Banco de Andalucía en la Avenida de la Constitución durante la Semana Santa de ese año; “Castilleja, el tiempo detenido” (2018) en la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Castilleja de la Cuesta; “La Sevilla de Jesús Martín Cartaya” (2018) en CICUS-Universidad de Sevilla, o “El legado fotográfico de Jesús Martín Cartaya” (2021) en Caixa Fòrum.

También ha sido copiosa la producción bibliográfica de Jesús, bien en solitario o con compañeros de publicación. Se inició con *Los Ariza: una dinastía de capataces* (2005) y después vinieron *La dinastía de los Santizo* (2006); *Sevilla en blanco, negro y color* (2011) publi-

Jesús con Pepe Morán y Álvaro Pastor comisarios de la exposición “La Sevilla de J. Martín Cartaya” en el CICUS-Universidad de Sevilla

cado por Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla con textos de Álvaro Pastor Torres; *Sevilla, memoria gráfica* (2012), editorial Guadalquivir y con la coautoría también de Pastor Torres, y el catálogo de la exposición *La Sevilla de Jesús Martín Cartaya* (2018) publicado por CICUS-Universidad de Sevilla. Muchos otros libros cuentan entre sus páginas con fotografías de Jesús: *Diccionario cofrade* (1980) de Juan Carrero; *Semana Santa de Sevilla* (1982) de Juan Delgado Alba; la obra colectiva *Esperanza Macarena en el XXV aniversario de su Coronación Canónica* (1989) editado por Guadalquivir, la editorial del cofrade José Sánchez Dubé; *El pregrón de la Semana Santa de Sevilla* (1992), en tres tomos; *Curro Romero torero de leyenda* (1993) coleccionable de ABC de Sevilla; los tomos de *Esperanza de Triana* (1996) publicados por Tartessos; *Dejadme ser obispo a mi manera. Biografía de Rafael Bellido Caro, primer obispo de Jerez* (2009), o las colecciones de textos periodísticos *Sevilla entre la cruz y la espada* (2008) y *Sevilla, tierra soñada* (2009) ambos de Álvaro Pastor Torres.



*Dos momentos de la inauguración de la calle “Fotógrafo Martín Cartaya”
(17-05-2021, fotografías de Pepe Morán Antequera)*

Jesús tiene dedicada una plaza en Castilleja de la Cuesta, donde reside desde principios de los setenta del siglo XX. Se rotuló como “Fotógrafo Jesús Martín Cartaya” en 2007 siendo alcaldesa de la Villa Carmen Tovar Rodríguez. También, desde hace poco, cuenta con calle en Sevilla “Fotógrafo Martín Cartaya”, en la barriada del Carmen, distrito de Triana, inaugurada el 17 de mayo de 2021 por el propio Jesús acompañado por Juan Espadas, alcalde de Sevilla y un nutrido grupo de familiares, amigos y compañeros de la fotografía. En ese mismo acto la calle adyacente a la de Jesús se rotuló como “Fotógrafos Serrano”. El Consejo de Hermandades hispalense creó en 2017 un premio de fotoperiodismo con su nombre.

A lo largo de su dilatada vida ha recibido numerosas -y muy prestigiosas y codiciadas- distinciones entre las que cabe señalar el *Nazareno de Plata* (1979) del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla; *El cirio apagao* (1985); el *Giraldillo de Honor* (2001) del Curso de Temas Sevillanos; el *Jarrillo de Lata* (2003) en su XIV edición; la *Bambalina de plata* (2006) de la tertulia del mismo nombre; *Los del Lunes Santo* (2009); el *Demófilo* “a una larga trayectoria” (2009) de la Fundación Antonio Machado; premio *Albores* (2012); *Gota a gota de Pasión* (2012) de obra social Cajasol; *IV premio periodístico Carlos Schlatter* (2012); *Cruz de Carey* (2016); *El Llamador Memorial Luis Baquero* de Canal Sur Radio (2016); la *Bandera de Andalucía* “a la acción cultural” (2019) de la delegación del Gobierno la Junta en Sevilla, o el *Semana Santa de Sevilla a una trayectoria* (2019) del extinto programa de Tele Sevilla.

Álvaro PASTOR TORRES
Sevilla, noviembre 2021



FILM

02

ISO 100

FILM

03

Exposición

02

▷ 02A

03



Un nazareno del Baratillo recibe la comunión en la capilla de la plaza de toros antes de su reforma.

*El escultor Vicente
Rodríguez-Caso
Giménez de Aragón
contempla su Virgen
de la Quinta Angustia
(c.1975).*



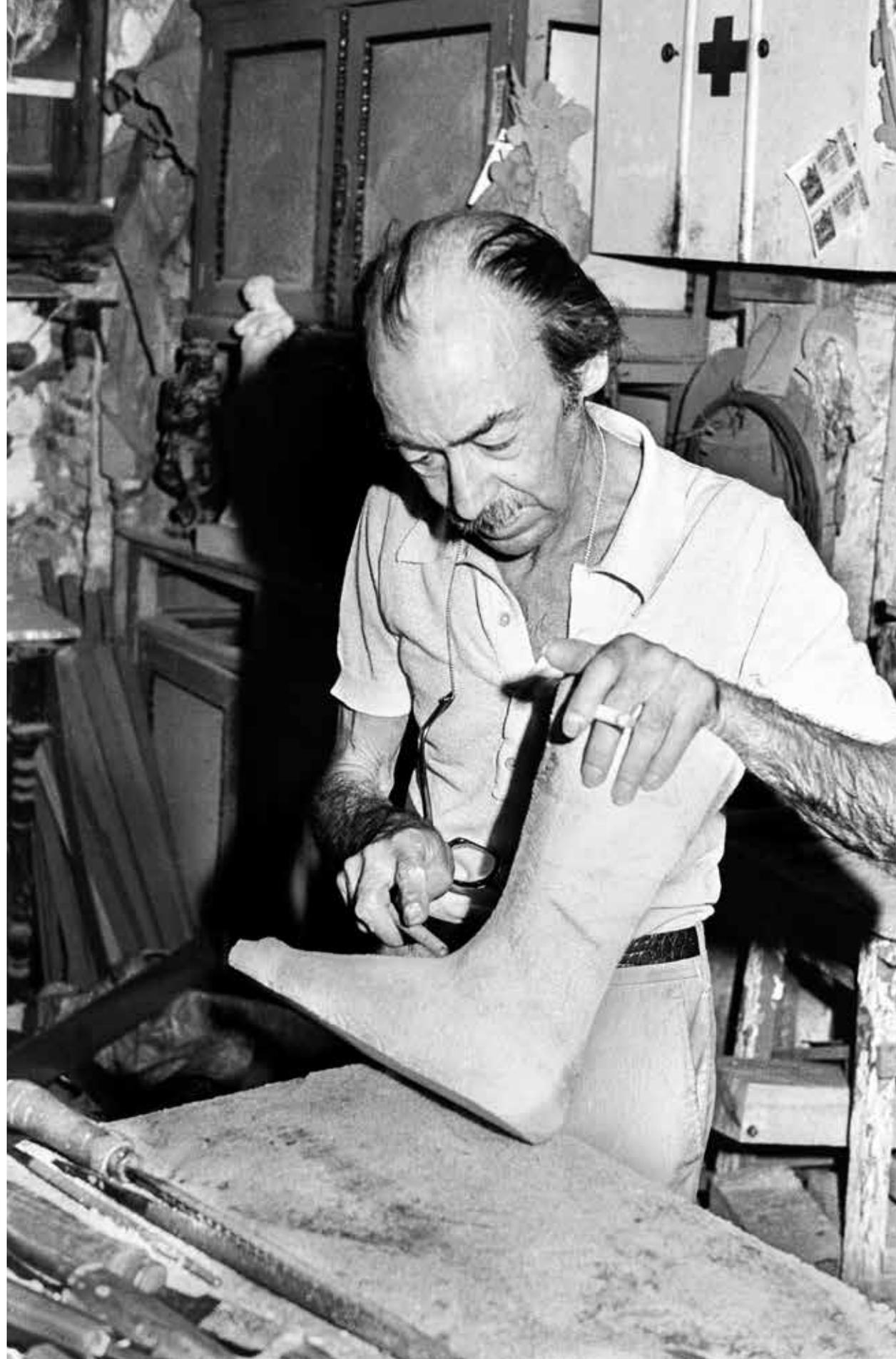
*Febrero de 1978:
se estrena en el
Apolo la película
“Emmanuelle”
y Paco Gandía
actúa en el
Álvarez Quintero.
Ensayo en una
plaza de San
Francisco con los
palcos a medio
montar.*





*Luis Arenas
Ladislao fotografía
un paso de palio.*

*Luis Ortega Brú en
el taller de Guzmán
Bejarano tallando los
apóstoles del paso de la
Sagrada Cena (c. 1980)*



El Cristo de la Buena Muerte por la calle Arfe.

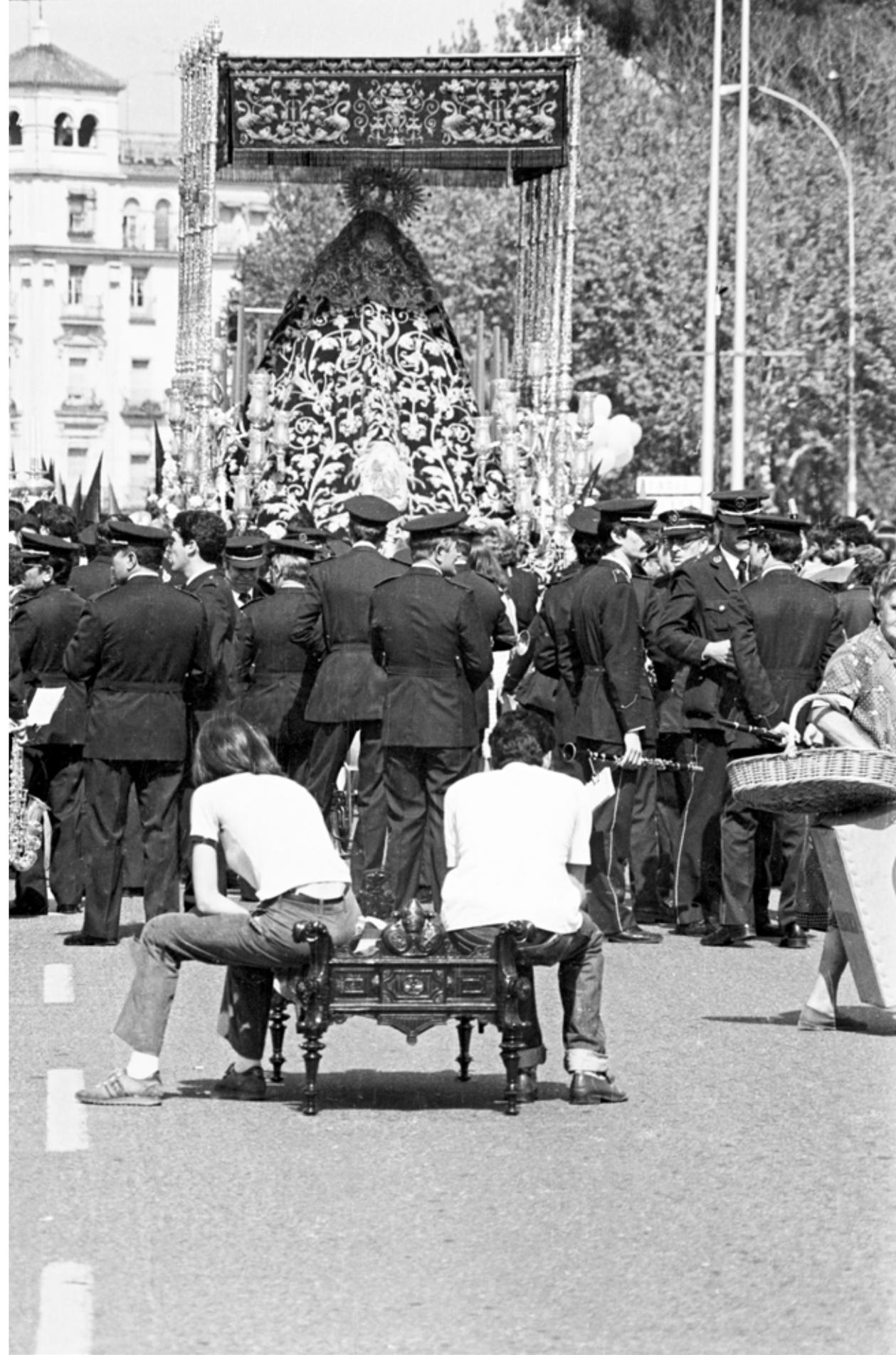




*Peculiar vado cofrade
en San Vicente.*

*Los ciriales de la Sagrada
Mortaja por Álvarez
Quintero en el Santo
Entierro Grande de 1965.*





*“Descanso laboral” tras el palio
de la Virgen de la Victoria.*

*El cardenal Bueno Monreal
besa la mano de la Esperanza
Macarena tras una función.*





*Sacerdote, romano y
aguaó dando escolta al
antiguo paso de la urna
del Santo Entierro*



*Jueves Santo en la
Puerta Osario (c. 1988)*



El Gran Poder entra por última vez en San Lorenzo una mañana de Viernes Santo (1965).

*La banda de la Guardia Civil tras
el Cristo de la Buena Muerte de
la Hiniesta en un asolado barrio
de San Julián con el convento de
Capuchinos al fondo.*





La Esperanza de Triana saluda a la Hermandad del Baratillo en una abarrotada calle Adriano.

El Cristo de la Vera+Cruz a su paso por la plaza del Salvador.





*El Cautivo de Santa Genoveva
detenido ante un paso a nivel cerrado.*

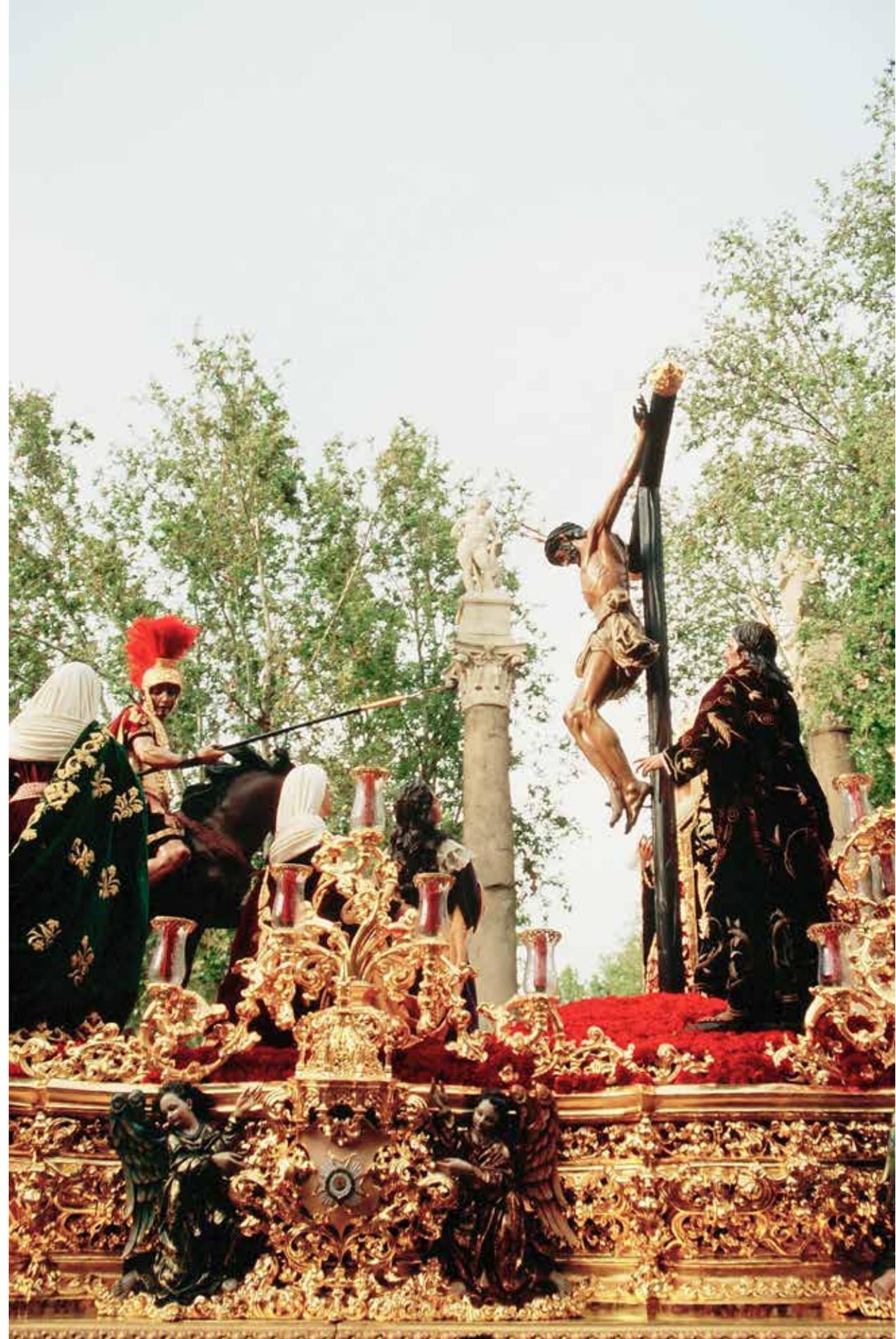
*Nazarenos del Gran Poder tras
la venia en la Basílica de la
Esperanza Macarena.*



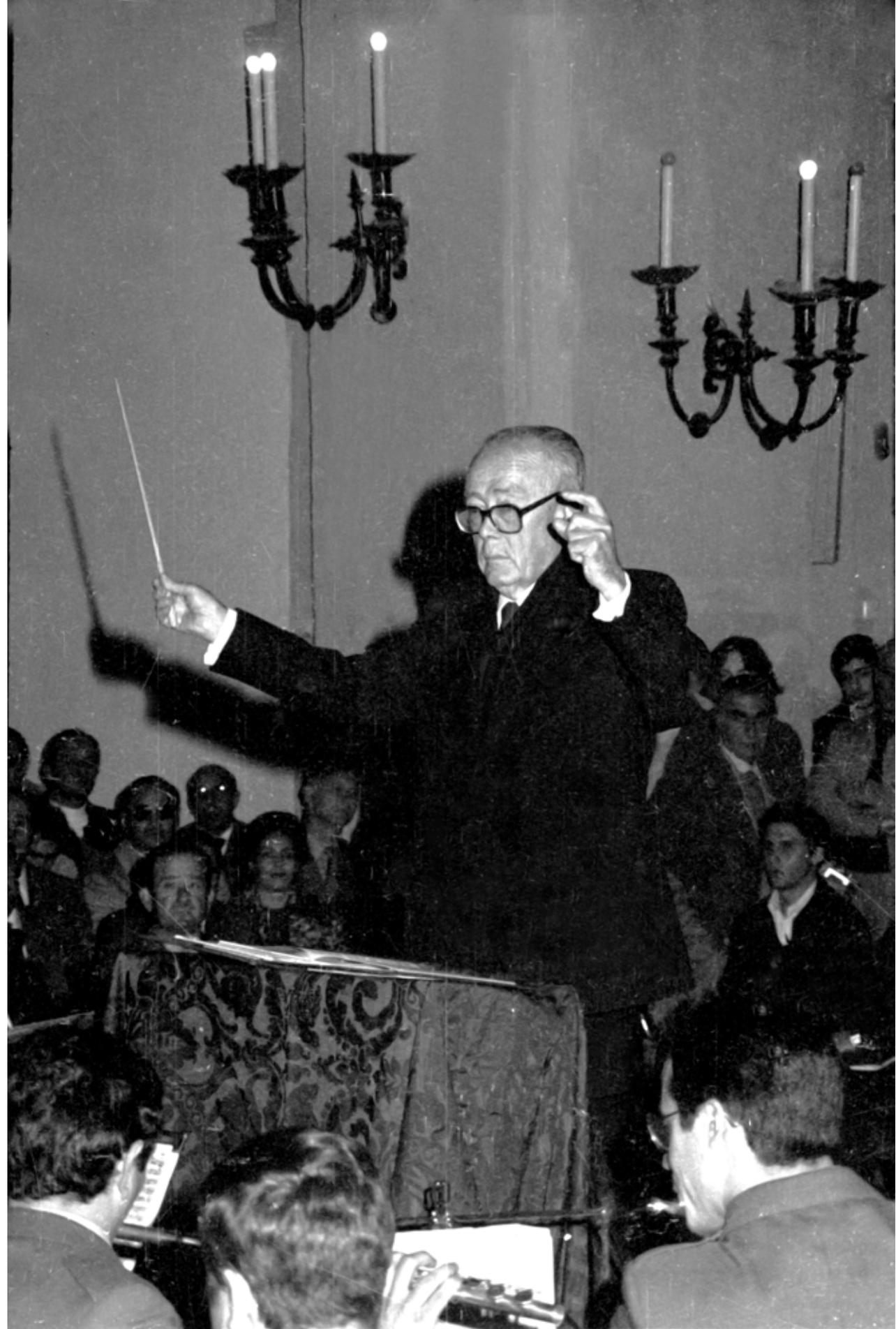


*El Cachorro por Chapina
(c. 1975).*

*La Sagrada Lanzada por
la Alameda de Hércules.*



*El maestro don Pedro
Gámez Laserna dirigiendo
la banda de Soria 9 en Los
Terceros (17-01-1981).*



*El Cristo de la Caridad
de Santa Marta el atípico
Lunes Santo de 1976.*



*La Esperanza de Triana en fila
el puente de los Remedios.*



Viernes Santo de 1975: el Nazareno de la O ante la estación de Plaza de Armas por el cierre del puente de Triana.





Consejo General
de Hermandades y Cofradías
de la Ciudad de Sevilla

CaixaForum *Sevilla*