

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA
Director titular: Fco. Javier Gutiérrez Juan
Concierto Extraordinario del Año Jubilar de las Clarisas
12 de Septiembre 20,30 horas
Monasterio Santa María de Jesús.
C/ Aguilas, 22 - Sevilla

1ª parte

Missa Brevis	Jacob de Haan
I Kyrie	
II Gloria	
III Credo	
IV Sanctus	
V Benedictus	
VI Agnus Dei	

2ª parte

Virgen de la Amargura (*)	J. García
La Estrella Sublime	López Farfán
Soleá, quitame esta pena (*)	A. Moral Jurado
Salve Escolapia (*)	J Mª y Adolfo Montero arr. M S Ruzafa

(*) Estreno absoluto
Soprano: Irene Román
Contratenor: José Carrión
Tenor: Vicente Bujalance
Baritono: Jaime Malma
Director: Fco. Javier Gutiérrez Juan

NOTAS AL PROGRAMA

Comenzaremos nuestro concierto con una Misa que interpretaremos en recuerdo de las hermandas clarisas que en paz descansan pues generosas dedicaron sus vidas para cuidar las llamas de otras vidas. En su honor sonará la “**Missa Brevis**” compuesta por **Jacob de Haan** (28-3-1959, Heerenveen, Países Bajos) para coro y banda por encargo del Departamento de Música y Cultura del Consejo Departamental de Haute-Alsace en Guebwiller (Francia) en conmemoración del Milenio del Nacimiento del Papa León IX en Eguisheim (Francia). La obra fue estrenada en un concierto televisado por el Canal 2 de la televisión estatal Francesa el 23 de junio de 2002.

“**Virgen de la Amargura**”, es una marcha procesional para banda, compuesta en 2019 por Juan García Sánchez (Sevilla 1976), en la tonalidad de re menor, dedicada por el compositor a la Amargura de Alcalá de Guadaíra. En este concierto tendrá lugar el estreno absoluto de la composición.

La Estrella Sublime fue firmada como “**marcha fúnebre**” por el **Manuel López Farfán** (Sevilla 7-5-1872 / 27-1-1944 San Juan de Aznalfarache, Sevilla) en Sevilla el 15 de Febrero de 1925, dedicada a la Virgen de la Hiniesta. La marcha nace por el encargo que su amigo Francisco Camero González le hiciera a Farfán. Fue

estrenada el domingo de Ramos de 1925 siendo el propio Francisco Camero quien costeara el sueldo de los tres violinistas contratados para la ocasión. El título fue tomado por Farfán de las antiguas coplas históricas en alabanza de María Santísima de la Hiniesta.

“Soleá, Quítame Esta Pena” (o Saeta Egabrense) es un poema sinfónica en forma de marcha de procesión compuesto por Antonio Moral Jurado (30-11-1982 Cabra, Córdoba) en 2020 en versión de orquesta y en versión de banda y dedicado a la memoria de María “La Berejena”, abuela del compositor. La partitura describe la multitudinaria procesión de la Virgen de la Soledad y Quinta Angustia de Cabra (Córdoba). Diferentes cantos de saeta que parecen querer abrirse paso entre la multitud, hasta que al final se impone una en un delicado solo de flauta que representa la Soledad de María, el rugir de los “añafiles” o “rompe velos” se contempla al paso arropado por la multitud. La partitura se circunscribe a un lenguaje andaluz, en la que elementos como la Saeta y el cante intentan intrincarse en una apariencia sinfónica.

La **“Salve Escolapia”** es una salve compuesta por el fundador de la Banda Municipal de Granada José María Montero Gallego y su hijo **Adolfo Montero Molina**. En esta ocasión oiremos la adaptación a marcha procesional que ha realizado de la misma el director de orquesta y compositor **Miguel Sánchez Ruzafa**.



Irene Román, soprano

Irene Román, soprano nace en 1988. Es diplomada en Educación Musical por la Universidad de Sevilla y comienza sus estudios de canto en 2008, junto a la profesora M^a Cecilia Jorquera. En Junio de 2017 obtiene el título Profesional de Canto en el Conservatorio “Cristóbal de Morales” de Sevilla con la profesora Patrocinio Sánchez. Actualmente cursa el Grado Superior de Canto en el Conservatorio “Manuel Castillo” de Sevilla. Ha recibido clases magistrales de reconocidos especialistas como Xavier Sabata, María Espada, Marta Almajano, Juan Sancho, María Hinojosa, Carlos Mena, Gabriel Díaz, Cristina Bayón, Marco Scavazza y Pierangelo Pelucchi. En el terreno de la ópera afronta los roles haendelianos de Cleopatra (“Giulio Cesare”), Almirena (“Rinaldo”), Alcina y Romilda (“Serse”). Así como Età dell’Oro (“La Senna Festeggiante” de Vivaldi) y Venere (“Il Giardino d’Amore” de A. Scarlatti). Debuta junto a la Orquesta Sinfónica del Aljarafe en el rol de Amore (“Orfeo ed Euridice” de Gluck) y de Belinda (“Dido and Aeneas” de Purcell) bajo la batuta del Maestro Pedro

Vázquez. Así mismo interpreta a Amor en “Salir el Amor del mundo” de Sebastián Durón junto a la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales dirigida por Aníbal Soriano. En el campo de la música sacra y del oratorio ha cantado los Magnificats de Schütz y Monteverdi, los Stabat Mater de Pergolesi y Caldara, Misa Dolorosa de Caldara, Gloria de Vivaldi, Messiah y Solomon de Haendel, Pasión según San Juan de Bach, Misa de la Coronación de Mozart y “Misa tango” de Martín Palmeri.



JOSÉ CARRIÓN. CONTRATENOR

JOSÉ CARRIÓN, contratenor, inicia sus estudios musicales con Carlos Navascués en 1991. Desde 2016 es Doctor por la Universidad de Sevilla. En junio de 2006 se diploma como Solista dentro de la Escuela de Ópera de la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena. Su actividad concertística como solista se ha desarrollado en destacados festivales de música antigua programados en España, Italia, Malta, Austria y Bélgica; colaborando así con prestigiosas formaciones, como Accademia del Piacere, Vienna Haendel Players, la Orquesta Barroca de Sevilla; la Capilla Real de Madrid y Sogno barocco. Dentro de la Ópera, ha tomado parte en "Orfeo ed Euridice" de Gluck como Orfeo; en "Ariodante" de Haendel como Polinesso; en "Dido and Aeneas" de Purcell como Sorceress; en "Gloria e Imeneo" de Vivaldi como Gloria y muy recientemente, en "La Senna Festeggiante" de Vivaldi como Virtù. En Música Sacra y Oratorio, ha cantado "Messiah" de Haendel; la Misa de la Coronación y Requiem de Mozart, el Stabat Mater y Gloria RV 589 de Vivaldi; los Stabat Mater de Pergolesi y Scarlatti, el Stabat Mater y Missa Dolorosa de Caldara y la Pasión según San Juan y Cantatas nº76 , 147 y 198 de Johann Sebastian Bach.



VICENTE BUJALANCE, tenor

VICENTE BUJALANCE, tenor. Nace en Sevilla, donde comienza sus estudios de piano y lenguaje musical en Almensilla, y posteriormente con Jose María Lastrucci e Ignacio Torner en el Conservatorio profesional Cristóbal de Morales de Sevilla, recibiendo masterclass de Anna Arzamanova y Pavel Nersessián, catedrático del conservatorio Piotr Ilich Tchaikovsky de Moscú. Convencido de la importancia de la música en la educación, se diploma en Magisterio en la especialidad Educación Musical por la Universidad de Sevilla. Allí forma parte del Coro de Cámara Maese Rodrigo dirigido por Alberto J. Álvarez. Su creciente interés por el canto lo llevan a estudiar en el conservatorio con Patrocinio Sánchez y Esperanza Melguizo, ampliando su formación en diversos cursos con Pierangelo Pelucchi y Rosa de Alba. Estudió canto con Cristina Bayón, es titulado en dirección coral por el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, con Esther Sanzo y Juan García, y ha recibido cursos de dirección impartidos por Bart Vandewege, Miguel Ángel García Cañamero, Javier Corcuera y Marco Antonio García de Paz. Ha sido director invitado ocasionalmente en la Joven Orquesta Filarmonía de Sevilla, realizando dos conciertos con música de Haydn, Tchaikovsky, Beethoven y Dvorak. Ha sido miembro de diversas formaciones como la escuela del Coro Barroco de Andalucía, donde recibió clases de Yolanda Lázaro y Lambert Climent; y el Coro Joven de Andalucía, en el que recibe formación vocal de Cristina Koch, Francisco Poyato, Carlos Aransay, Julia Oliva, Francisco Fernández-Rueda, Marco Scavazza y Lluís Vilamajó. Ha estado 5 temporadas en el Coro del Teatro de la Maestranza y también ha formado parte del Coro de Cámara Sicut Liliun, dirigido y vocalmente asesorado por Juan Sancho. Como pianista ha ofrecido conciertos en Sevilla tocando piezas de Bach, Brahms, Debussy y Poulenc; y como tenor solista ha realizado diversos conciertos de música popular con su grupo de cámara Trio Skerzo, donde él mismo compone y elabora el arreglo instrumental de las piezas. También ha interpretado madrigales de Monteverdi y arias de Purcell, Händel, Mozart, Rossini, Donizetti y Gounod, así como la zarzuela "Salir el amor del Mundo" de Sebastián Durón con la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales, "El Fantasma de la Ópera" con la institución del Liceo de la Música de Moguer, el "Magnificat" de Vivaldi con el Joven Coro y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, y la Pasión según San Juan de Bach, con la orquesta y el coro de Emprendes Música. También ha interpretado en varias ocasiones el Réquiem de Mozart y el Stabat Mater de Dvorak con el Coro y la Orquesta de la Universidad de Sevilla, dirigidos por José Carlos Carmona. Con la Orquesta del

Conservatorio Sevilla ha interpretado la ópera Dido y Aeneas de Purcell y L'elisir d'amore de Donizetti.



JAIME MALMA. BARITONO

JAIME MALMA. Barítono. Nacido en Medellín (Colombia). Inicio sus estudios de piano en la Universidad de Antioquia con de la maestra Teresita Gámez y Blanca Uribe. Como recitalista y pianista acompañante se ha presentado en diversos escenarios de su país y en distintas ciudades de España. En el campo de la actividad coral ha sido miembro del coro de Cámara Arcadia en Medellín, Colombia y actualmente como barítono en el coro de la asociación de amigos del teatro de la maestranza de Sevilla. Actualmente es profesor de Piano en la Escuela de Música Joaquín Turina de Sevilla y colabora como repertorista y barítono en distintas academias y compañías.



FCO. JAVIER GUTIÉRREZ JUAN
(Director de Orquesta)

Residente en Villanueva del Ariscal y natural de Guillena (Sevilla, España), destaca por su versatilidad como director con importantes orquestas y bandas sinfónicas profesionales de Europa y América, abordando todo tipo de géneros: desde la ópera al jazz, pasando por los grandes clásicos sinfónicos, la zarzuela, el flamenco, la copla, el pop, estrenos, etc. Habitualmente realiza en Europa y América grabaciones discográficas, radiofónicas y televisivas. Dicha actividad se sustenta en una sólida formación musical realizada en Sevilla y Madrid y completada con numerosos cursos de perfeccionamiento nacionales e internacionales con grandes maestros, obteniendo un brillante expediente académico con todos los premios de

Carrera. Está en posesión de los siguientes títulos: Profesor Superior de Dirección de Orquesta; Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación; Profesor Superior de Oboe; Profesor de Solfeo, Repentización y Transporte; etc.

En el terreno de la musicología ha protagonizado importantes recuperaciones históricas de obras perdidas o alteradas, y publicado el tratado “La Forma Marcha” editado por ABEC. Realiza documentales y colabora asiduamente con artículos en medios de comunicación como Tele Sevilla, Giralda TV, El Correo TV, Ondaluz, Canal Sur Radio, Canal Sur Televisión, COPE, Correo de Andalucía, Diario de Sevilla, ABC, etc.

En la actualidad es director titular de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla; dirige orquestas y bandas sinfónicas e imparte conferencias y clases en universidades de toda España, Estados Unidos, Portugal, Italia, Costa Rica, Eslovenia, Argentina, Lituania, Colombia, Polonia y Venezuela; participa en congresos internacionales; forma parte de tribunales en concursos internacionales; es Presidente de la Sección de Música del Excmo. Ateneo de Sevilla. Ha recibido numerosos galardones y condecoraciones europeas y americanas entre las que le gusta destacar que lleve su nombre la Escuela Municipal de Música de su Guillena natal. Actúa en importantes salas de conciertos internacionales como el Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Maestranza y Teatro Lope de Vega de Sevilla, Teatro Ford (Berry, Georgia, USA), Teatro de las Artes (Maracaibo, Venezuela), Teatro Riccardo Zandonai (Rovereto, Trento, Italia), Teatro Médico Salazar de Costa Rica, Teatro El Globo (Buenos Aires, Argentina), Auditorio de la URU (Maracaibo, Venezuela), Auditorio de Barcelona, Auditorio de Galicia, Ópera de la Coruña, Auditorio Miguel Delibes (Valladolid), Gran Teatro (Córdoba), Teatro Isabel la Católica (Granada), Teatro Apolo de Almería, Teatro de la Patria (Bogotá, Colombia), catedrales españolas de Málaga y Sevilla, Catedral de la Alajuela (Costa Rica), Auditorios de Castellón y Albacete, Templo Colonial de Nicoya (Costa Rica), Auditorio de FIBES (Sevilla), Gran Teatro de Córdoba, Teatro de las Cortes (San Fernando), Sala María Cristina (Málaga), etc.

Entre otras formaciones ha dirigido la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Castilla-León, Orquesta de Córdoba (España), Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Maracaibo (Venezuela), Trinitas State Orchestra (Vilnius, Lituania), Orquesta Filarmónica Andaluza, Camerata Silva Dionisio-Púrpura (Lisboa, Portugal), Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, Harmonie Orchestra (Valencia), UPOL OK's Symphony Orchestra (Eslovenia), Orquesta de Cámara de la Radio Televisión de España (Madrid), Orquesta de Cámara Manuel Castillo (Sevilla), Banda Sinfónica de la Guardia Real de España (Madrid), Berry College Symphony Wind Ensemble (Georgia, EEUU), Rovereto Wind Orchestra (Italia), Banda Nacional de Conciertos de San José (Costa Rica), Banda Sinfónica del Ejército Nacional de Colombia (Bogotá, Colombia), BSNC (Argentina), Banda Oficial de Conciertos Simón Bolívar (Venezuela), Banda de Conciertos del Pacífico (Costa Rica), Banda Nacional de Guanacaste (Costa Rica), Banda Nacional de Puntarenas (Costa Rica), Banda del Regimiento Inmemorial del Rey Nº 1 (Madrid), Banda de Música del Regimiento Soria Nº 9 (Sevilla), Unidad de Música del Mando Aéreo del Estrecho (Sevilla), Bandas Sinfónicas Municipales de Madrid, Barcelona, La Coruña, Santiago de Compostela, Bilbao, Vitoria, Sta. Cruz de Tenerife, Albacete, Castellón, Alicante, Granada, Málaga, Almería, Banda Sinfónica del Musikene (San Sebastián), Orquesta Sinfónica del Conservatorio Fco. Guerrero, Coro de Ópera del Teatro Maestranza (Sevilla), Coro Lírico de Huelva,

Coro de Ópera de Córdoba, Coro Manuel de Falla (Sevilla), Compañía Sevillana de Zarzuela, etc. En sus conciertos ha tenido la oportunidad de dirigir a cantantes y solistas primeras figuras del panorama artístico internacional, abarcando todos los géneros.

Como concertista de oboe ha actuado acompañado por todo tipo de agrupaciones y orquestas. Ha participado de forma asidua en numerosas grabaciones discográficas europeas así como para radio y televisión. Ha sido miembro de varias orquestas y bandas profesionales.

Comprometido socialmente ha realizado numerosas actuaciones, grabaciones discográficas y para televisión a beneficio de colectivos como asociaciones de Síndrome Down, Autismo, Cáritas, organización de Ciegos de Argentina, etc.

Síguelo en <http://franciscojaviergutierrezjuan.blogspot.com.es/>

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla es sin duda una importantísima institución cultural. Datada su existencia al menos desde 1818 es en estos momentos la banda profesional no militar (en ningún periodo de su historia) más antigua del mundo (Banda Municipal de Milán 1859, Banda Municipal de Barcelona 1886, Banda Municipal de Buenos Aires 1910). Se conservan hojas de servicio de sus componentes firmados el 27 de agosto de 1838. Desde su creación esta formación nunca ha dejado de actuar ni incluso en días de guerra como el 18 de julio de 1936. Durante un periodo de su historia la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla fue conocida también a nivel popular con el nombre de Banda del Asilo de Mendicidad de San Fernando debido a que muchos de sus componentes eran formados por los funcionarios municipales en dicho centro. Desde 1913 todos sus componentes son funcionarios, profesores españoles que han de superar unas durísimas oposiciones que han hecho de esta orquesta de instrumentos de viento una agrupación musical valorada a nivel internacional. A ella han pertenecido y pertenecen músicos del más alto nivel que han ocupado relevantes puestos en la actividad cultural española y han sido solistas o dirigido orquestas como la Ópera de París, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de Nueva York, Orquesta Filarmónica de los Ángeles, la Orquesta de RTVE, Orquesta Nacional de España, etc. Alrededor de esta institución se han formado compositores como Turina, Quiroga, Farfán etc. Sus músicos crearon junto con Manuel de Falla la Orquesta Bética de Cámara. Su clarinetista Manuel Gómez (1859-1922) revolucionó la técnica del clarinete llegando a ser considerado el mejor del mundo. Su oboísta Manuel García Matos (1904 – 1988) dio la vuelta al mundo dirigiendo música para la Metro Goldwyn Mayer, la Paramount, para las películas de Buñuel, etc. Sus directores han sido Andrés Palatín, Antonio Palatín, Manuel Font Fernández, José del Castillo, Pedro Braña, José Albero y desde 2003 Francisco Javier Gutiérrez Juan.

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla ha sido testigo y parte de la historia de Sevilla participando en eventos como la Exposiciones Universales de 1929 y de 1992, inauguración de la RTVA, participaciones en producciones cinematográficas internacionales, temporadas de conciertos en el Teatro Lope de Vega, actuaciones en la Bienal de Flamenco de Sevilla, Finales de la Copa Davis entre España-Estados Unidos (2004) y España-Argentina (2011), apertura y clausura de los XXV Juegos Internacionales Salesianos, participación en innumerable cantidad de actos protocolarios ante Reyes y Jefes de Estado de todo el mundo, apertura de la Semana de las Fuerzas Armadas de España junto a la Banda Sinfónica de la Guardia Real de España, actuaciones conjuntas con bandas de música de los ejércitos del Aire, Mar y Tierra,

grabaciones discográficas, actos cofrades, etc. Su imagen ha sido distribuida por televisiones de más de 130 países. Ha recibido elogios de innumerables personalidades, entre las que destaca Igor Stravinsky. El 5 de diciembre de 2013 el Ayuntamiento rotuló la calle donde se encuentra la sede de esta formación con el nombre de Banda Sinfónica Municipal de Sevilla como reconocimiento a la labor realizada desde su fundación. A lo largo de su historia ha recibido galardones como el Permio Semana Santa de Sevilla 2014 otorgado por Telesevilla, Trianero Adoptivo en 2014, nombramiento de Hermana Honoraria de varias hermandades de Sevilla.

La influencia de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en las señas de identidad andaluzas es importantísima, baste para probarlo dos hechos: José del Castillo (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) fue quién por encargo de Blas Infante pusiera música al Himno de Andalucía; Manuel Font Fernández (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) instrumentó la marcha de su hijo Manuel “Amarguras”.

En estos momentos la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla desarrolla una importante labor de conservación y difusión del patrimonio musical sevillano. Así, fruto de una interesante labor de investigación musicológica, se han rescatado obras con un gran valor histórico y se han presentado interpretaciones basadas en tesis historicistas que han supuesto un importante hallazgo. Comprometida con la ciudad, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla imparte cursos de formación en colaboración con conservatorios, conciertos de todo tipo colaborando con facultades universitarias, hermandades, conciertos didácticos, grabaciones discográficas, etc. Desde 2003 a esta parte son invitados asiduamente a pasar por su pódium los directores de orquesta y de bandas sinfónicas más importantes de Europa y América, así como importantes cantantes y solistas de primer nivel internacional de todos los géneros musicales. En esta etapa se estrenan en Sevilla las obras para orquestas de viento más importante de la literatura musical para banda, convirtiéndose esta formación en un referente internacional, ya sea por su programación o por su calidad interpretativa.

Puedes seguirla en www.facebook.com/BandaSinfonicaMunicipalDeSevilla y en el blog <http://bandasinfonicamunicipaldesevilla.blogspot.com.es>