

## CAPILLA DE NTRA. SRA. DE LA ALEGRÍA

Alberga el antiguo **altar portátil para la novena**. Realizado en cobre plateado (s.XIX). Se exponen para esta ocasión, diversos enseres textiles, de orfebrería y documentales.

**Muceta o esclavina** para procesiones Eucarísticas. Bordada en hojilla de oro. (s.XVII).

**Casulla y paño de hombros** en tisú de plata, bordada en sedas de 1761

**Atriles en plata repujada** con la inscripción: "ESTOS ATRILES SON DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALEGRÍA EN LA PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ EN SEBILLA. AÑO 1680".



**Bandeja**. Plata repujada y cincelada. Se usaba para la ceremonia del Lavatorio. Donada por el Sr. Marqués de Villa Alegre, el 26 de Septiembre de 1.697.

**Corona de Espinas** en plata de ley (1.717)

**Corona Imperial**. Plata repujada. Donada por D. Antonio de Legarburus, Caballero de la Orden de Santiago el 18 de Julio de 1.694.

**Portapaz**. Plata repujada (s.XVIII).

**Cruz procesional** tallada y dorada en oro fino, con espejuelos (1.781).

## SALA CAPITULAR

Alberga diversas obras pictóricas como el **Cuadro de la Eucaristía**, de Cornelio Scout, (s.XVII), cuadro de Nuestra Señora para la embocadura del altar en ausencia de la Virgen, cuadro del benefactor de la Hermandad Joaquín Llorente, cuadros de agregaciones, y exvoto. **Cornucopia** dorada churrigueresca, con cruz de palosanto conteniendo reliquia de Lignum Crucis.



## JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS DE LAS HERMANDADES DE GLORIA



Real e Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento, Ntra. Sra. M<sup>a</sup>. Stma. de la Alegría, Ánimas Benditas y San Manuel González García.

Parroquia de San Bartolomé de Sevilla.  
C/ San Bartolomé, 2 - 41001 Sevilla.

## APUNTES HISTORICOS

El origen de la Hermandad de la Alegría (primeras reglas 16 de Mayo de 1.672), está tanto en la existencia del Templo Parroquial de San Bartolomé, como en el de las fusiones de las distintas hermandades existentes en dicho templo, a saber, Hdad. del Stmo. Sacramento, Hdad. de las Ánimas Benditas del Purgatorio, Hdad. de la Santa Cruz, Hdad. del Stmo. Cristo de Ánimas y Hdad. de Ntra. Sra. de los Dolores y que dan origen a la actual Hermandad.

La Hermandad relazaría el 17 de junio de 1.690, el primer Santo Rosario cantado públicamente por las calles de Sevilla, en honor de Nuestra Señora.



## NTRA. SRA. DE LA ALEGRIA.



Permanece en su altar de cultos a la veneración de los fieles. Obra anónima, y atribuible a la escuela de Roque Balduque (s. XVI). Intervenida por Juan de Astorga en 1827. Luce manto color salmón bordado en plata (Antonia Bajuelos, 1827), y saya de Eduardo Rodríguez (1.924), corona de plata sobredorada (finales s.XVII), y ráfaga de rocalla en plata (Méndez García, 1771) .

*“CAUSA DE NUESTRA ALEGRIA,  
RUEGA POR NOSOTROS”*

## ALTAR DE ÁNIMAS

Altar en madera dorada s.XVIII, donde reciben culto el **Stmo Cristo de las Ánimas** (Fernando de Uceda 1593), y M<sup>a</sup>. Stma. de la Salvación (Cristóbal Ramos 1772, e intervenida por Juan de Astorga).

