

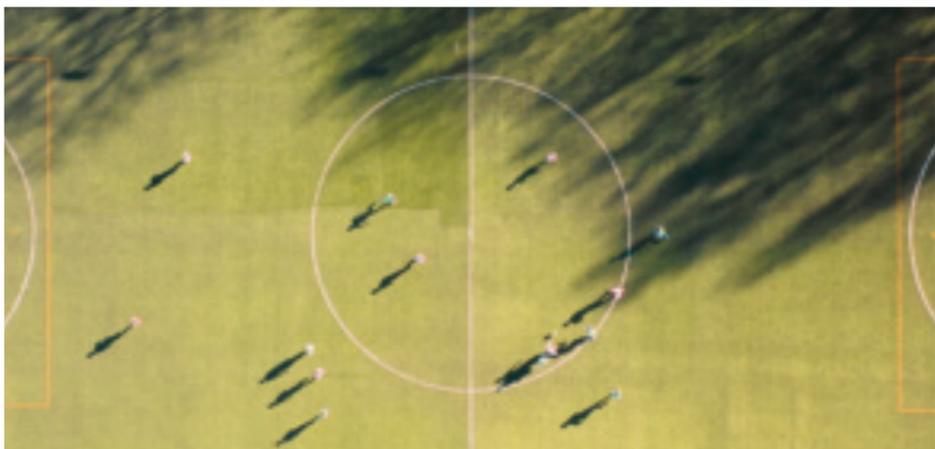
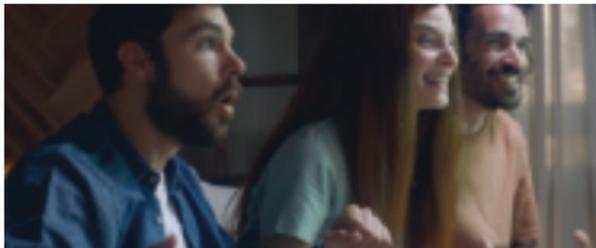


PROGRAMA DE LA SEMANA SANTA 2022

DATOS Y ESTADÍSTICAS



SEVILLA FC
Radio



Una misma ilusión,
mil maneras de vivirla

Hay tantos campos de fútbol como maneras de vivirlo. Está el fútbol de ella, el de él y el de ellos. Porque el fútbol es mucho más que once jugadores, el fútbol es esfuerzo, es pasión, es equipo.

#ElFútbolDeTodos

Gólgota



SEMANA SANTA DE SEVILLA
2022

SanJePlas

SANGEPLAST, S.L.

Pol. Ind. San Jerónimo · Parcelas 15-16 · 41015 SEVILLA

SanJePlas



PAQUETOS

TOLDOS

DECORACION



954 373 097

605 885 982

954 388 907

sangeplast@hotmail.es

www.sanjeplas.com

VENTANAS DE PVC · PERSIANAS · MOSQUITERAS · MAMPARAS
TOLDOS · ACCESORIOS · PÉRGOLAS BIOCLIMÁTICAS
CORTINAS DE VIDRIO · TECHOS MÓVILES · DECORACIÓN



ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

NAZARENOS / HERMANOS





ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

DISTANCIA

EL CERRO	11.065
SAN PABLO	10.445
SANTA GENOVEVA	8.700
LA SED	8.310
EL SOL	7.460
LA PAZ	6.600
SAN GONZALO	5.740
LA MACARENA	5.540
EL CACHORRO	5.450
TRINIDAD	5.275
CRISTO DE BURGOS	2.870
SAN BUENAVENTURA	2.810
QUINTA ANGUSTIA	2.770
SANTA MARTA	2.620
SAN ISIDORO	2.600
MONTSERRAT	2.600
PASIÓN	2.400
EL AMOR	2.400
LA BORRIQUITA	2.400
SANTO ENTIERRO	2.260



ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

MEDIAS TOTALES POR JORNADA

Día	Nazarenos	Hermanos	Tiempo de Paso	Distancia	Hora Calle Cruz de Guía	Metros/Hora Cruz de Guía
Domingo de Ramos	1.121	4.061	44'	3.984 m	6:50	590
Lunes Santo	1.056	3.111	43'	4.933 m	7:28	648
Martes Santo	1.113	3.444	51'	4.799 m	7:17	638
Miércoles Santo	911	2.811	41'	4.251 m	7:21	567
Jueves Santo	679	2.379	41'	3.541 m	5:52	609
La Madrugá	1.692	8.308	65'	4.202 m	7:06	636
Viernes Santo	657	2.273	36'	3.551 m	5:49	615
Sábado Santo / DR	448	1.450	38'	4.508 m	6:53	661



TIERRA & MAR
SEVILLA
MARISCOS E IBÉRICOS

Te esperamos en
C/ Alonso Sánchez de Huelva N° 2, Sevilla, Bellavista

Reservas 854 709 908

Síguenos en   Tierra y Mar Sevilla

WWW.TIERRAYMARSEVILA.COM

Tratamiento Nanotecnológico Activo de larga duración contra bacterias y virus para tu negocio y tu hogar



Rosport
servicios integrales



Protección activa
las 24 horas del día
en todas las superficies
durante los 365 días.



CONTACTA CON NOSOTROS

670 459 285

¿QUIERES SABER MÁS? ¡VISITA NUESTRA WEB!

www.rosportserviciosintegrates.com/desinfecion-con-nanotecnologia/



SENSYTOUCH
INNOVATION



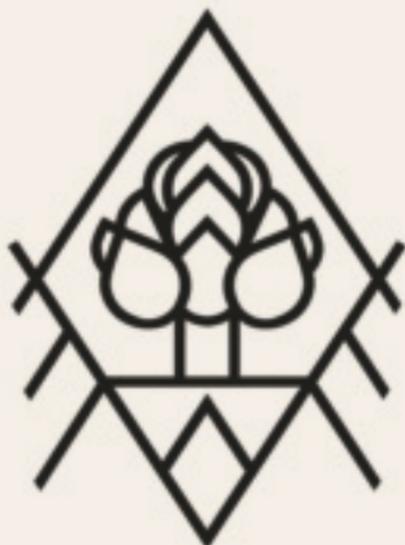
ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

TOTALES POR JORNADA

Día	Nazarenos	Hermanos	Naz/Herm	Tiempo de Paso	Distancia	Hora Calle Cruz de Guía
Domingo de Ramos	10.090	36.550	28%	393'	35.855 m	61
Lunes Santo	9.500	28.000	34%	385'	44.395 m	67
Martes Santo	8.900	27.550	32%	405'	38.395 m	58
Miércoles Santo	8.200	25.300	32%	373'	38.260 m	66
Jueves Santo	4.750	16.650	29%	285'	24.790 m	41
La Madrugá	10.150	49.850	20%	390'	25.210 m	42
Viernes Santo	4.600	15.910	29%	255'	24.860 m	40
Sábado Santo / DR	2.685	8.700	31%	230'	27.045 m	41
TOTAL	58.875	208.510	28%	2.716	258.810	416

Día	Metros/Hora Cruz de Guía	Tiempo Total EP	Ritmo Global H/m	Pasos	Costaleros		Bandas
					Cristo	Virgen	
Domingo de Ramos	590	72	504	18	413	264	22
Lunes Santo	648	78	552	17	358	262	17
Martes Santo	638	65	533	18	365	257	18
Miércoles Santo	567	77	485	19	381	302	21
Jueves Santo	609	47	528	14	344	211	12
La Madrugá	636	52	518	12	231	192	9
Viernes Santo	615	46	546	12	230	202	9
Sábado Santo / DR	661	45	594	13	264	217	14
TOTAL	4.965	482	4.260	123	2.586	1.907	122

COCINA ANDALUZA
EN EL CORAZÓN
DE TRIANA



LOS CUEVAS

RESTAURANTE

C/ VIRGEN DE LAS HUERTAS, 1

954 27 80 42 / 630 46 33 08

WWW.LOSCUEVAS.COM



ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

METROS/HORAS CRUZ DE GUÍA

EL CERRO	879
SAN PABLO	798
GRAN PODER	789
CALVARIO	786
SANTA MARTA	786
SANTA GENOVEVA	773
EL SOL	740
LA SED	723
SAN BUENAVENTURA	718
EL SILENCIO	715

LA HINIESTA	534
LOS PANADEROS	531
LA MACARENA	528
LA CENA	526
LA EXALTACIÓN	521
REDENCIÓN	513
LA LANZADA	510
ESPERANZA DE TRIANA	506
JESÚS DESPOJADO	499
LOS GITANOS	494





El sueño
más real de tu vida

Elara
Dos Hermanas

AEDAS
HOMES



aedashomes.com

ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

MEDIAS TOTALES POR JORNADA

Día	Tiempo Total EP	Ritmo Global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros		Bandas
					Cristo	Virgen	
Domingo de Ramos	8:03	504	1.723	2,00	41	29	2,44
Lunes Santo	8:43	552	1.828	1,89	40	29	1,89
Martes Santo	8:46	533	1.926	2,25	37	32	2,00
Miercoles Santo	8:37	485	1.730	2,11	38	34	2,33
Jueves Santo	6:43	528	1.538	2,00	43	30	1,71
La Madrugá	7:34	518	1.605	2,00	39	32	1,50
Viernes Santo	6:35	546	1.612	1,71	38	34	1,29
Sábado Santo / DR	7:34	594	1.758	2,17	38	38	2,33

*“Más de 25 años
ofreciéndote el típico tapeo
andaluz”*

Ven a Bodegas La Doma 🍷

Los Bermejales

- C/Polonia 2

Reservas: 955 641 562

Mercado de Triana

- Pza. del Altozano

Reservas: 954 340 551

Nervión

- Eduardo Dato 40

Reservas: 954 095 787

Madrid

Barrio de Salamanca

- Ayala 87

Reservas: 911 31 94 82 – 680 31 94 82





ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

ESTADÍSTICAS TOTALES Y MEDIAS POR JORNADA

Domingo de Ramos

Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso	Distancia	Hora Calle Cruz Guía
28%	TOTAL	10.090	36.550	393'	35.855 m	61 35
	MEDIA	1.121	4.061	44'	3.984 m	6:50
Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso	Distancia	Hora Calle Cruz Guía

Lunes Santo

Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso	Distancia	Hora Calle Cruz Guía
34%	TOTAL	9.500	28.000	385'	44.395 m	67 20
	MEDIA	1.056	3.111	43'	4.933 m	7:28
Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso	Distancia	Hora Calle Cruz Guía

Martes Santo

Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso	Distancia	Hora Calle Cruz Guía
32%	TOTAL	8.900	27.550	405'	38.395 m	58 15
	MEDIA	1.113	3.444	51'	4.799 m	7:17
Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso	Distancia	Hora Calle Cruz Guía

Miércoles Santo

Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso	Distancia	Hora Calle Cruz Guía
32%	TOTAL	8.200	25.300	373'	38.260 m	66 15
	MEDIA	911	2.811	41'	4.251 m	7:21
Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso	Distancia	Hora Calle Cruz Guía



ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

ESTADÍSTICAS TOTALES Y MEDIAS POR JORNADA

Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía	Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros	Bandas
5.311	72 35	4.535		18	413 264	22
590	8:03	504	1.723	2,00	41 29	2,44
Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía	Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros	Bandas
5.830	78 35	4.964		17	358 262	17
648	8:43	552	1.828	1,89	40 29	1,89
Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía	Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros	Bandas
5.103	69 65	4.265		18	365 257	18
638	8:46	533	1.926	2,25	37 32	2,00
Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía	Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros	Bandas
5.102	77 35	4.365		19	381 302	21
567	8:37	485	1.730	2,11	38 34	2,33
Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía	Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros	Bandas



ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

ESTADÍSTICAS TOTALES Y MEDIAS POR JORNADA

Jueves Santo

Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso	Distancia	Hora Calle Cruz Guía
29%	TOTAL	4.750	16.650	285'	24.790 m	41 10
	MEDIA	679	2.379	41'	3.541 m	5:52
Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso	Distancia	Hora Calle Cruz Guía

La Madrugá

Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso	Distancia	Hora Calle Cruz Guía
20%	TOTAL	10.150	49.850	390'	25.210 m	42 35
	MEDIA	1.692	8.308	65'	4.202 m	7:06
Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso	Distancia	Hora Calle Cruz Guía

Viernes Santo

Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso	Distancia	Hora Calle Cruz Guía
29%	TOTAL	4.600	15.910	255'	24.860 m	40 40
	MEDIA	657	2.273	36'	3.551 m	5:49
Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso	Distancia	Hora Calle Cruz Guía

Sábado Santo y Domingo de Resurrección

Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso	Distancia	Hora Calle Cruz Guía
31%	TOTAL	2.685	8.700	230'	27.045 m	41 15
	MEDIA	448	1.450	38'	4.508 m	6:53
Naz/Herm	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Tiempo paso	Distancia	Hora Calle Cruz Guía



ESTADÍSTICAS GENERALES DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

ESTADÍSTICAS TOTALES Y MEDIAS POR JORNADA

Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía		Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros		Bandas
4.265	47	25	3.698		14	344	211	12
609	6:43		528	1.538	2,00	43	30	1,71

Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía		Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros		Bandas
3.818	52	55	3.106		12	231	192	9
636	7:34		518	1.605	2,00	39	32	1,50

Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía		Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros		Bandas
4.307	46	5	3.821		12	230	202	9
615	6:35		546	1.612	1,71	38	34	1,29

Metros/Horas Cruz Guía	Hora Calle Cruz Guía		Ritmo global H/m	Fundación	Pasos	Costaleros		Bandas
3.964	45	25	3.566		13	264	217	14
661	7:34		594	1.758	2,17	38	38	2,33



Más de 40 años de
experiencia



VENTA Y ALQUILER de módulos
prefabricados, contenedores marítimos,
maquinaria y cámaras frigoríficas



Construcciones modulares a medida
Más de 12.000 módulos en stock

Política de calidad como distintivo de confianza

954 40 50 21
www.remsa.net



Carretera Sevilla - Málaga
km 3 41016 Sevilla

ESTADÍSTICAS DEL VIERNES DE DOLORES Y SÁBADO DE PASIÓN

Nazarenos / Hermanos	Hermandades	Nazarenos	Hermanos	Fundación
50%	La Misión	500	1.000	2007
54%	Pino Montano	650	1.200	2007
40%	Dulce Nombre	560	1.400	2006
20%	Pasión y Muerte	100	500	2011
19%	La Corona	90	470	2000
23%	La Milagrosa	325	1.400	2015
50%	Dolores de Torreblanca	750	1.500	1994
28%	Divino Perdón	250	900	2000
32%	San José Obrero	210	650	2012
40%	Padre Pío Palmete	200	500	2005
38%	TOTAL	3.635	9.520	20.057
	MEDIA	364	952	2006

Hermandades	Hora Cruz de Guía	Pasos	Costaleros		Bandas
			Cristo	Virgen	
La Misión	6	1	35	0	1
Pino Montano	8,3	2	45	30	2
Dulce Nombre	7	2	45	30	2
Pasión y Muerte	5	1	29	0	0
La Corona	3,15	1	30	0	0
La Milagrosa	6,4	2	40	30	0
Dolores de Torreblanca	9,15	2	45	30	2
Divino Perdón	8,2	2	35	35	2
San José Obrero	7,15	2	30	35	2
Padre Pío Palmete	9,3	2	40	30	2
TOTAL	70	17	374	220	13
MEDIA	7	2	37	31	1



Viernes de Dolores



LA MISIÓN

(Parroquia San Antonio María Claret)

ARCHICOFRADÍA DEL INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA, HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISIÓN, NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO, SAN JUAN EVANGELISTA Y SAN ANTONIO MARÍA CLARET

Hermano Mayor: Ángel Ruiz Pérez

Hermanos: 1.000 aprox.

Nazarenos: 500 aprox.

FUNDACIÓN: 2007

HISTORIA: En 1940 los Misioneros Claretianos llegan a la barriada de Heliópolis. En 1987 se constituye como asociación pública de fieles y finalmente en el año 2007 como hermandad de penitencia.

PASO CRISTO: El Santísimo Cristo de la Misión es obra de Bonilla Cornejo (1988) al igual que la Virgen del Amparo (1999), las Santas Mujeres (1995-97) y San Juan de Eslava (1970) que representan el encuentro en la calle de la Amargura.

TÚNICAS: Blancas, con antifaz y escapulario azul pavo y cíngulo azul y blanco.

COSTALEROS: 35

MÚSICA: Banda de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras.



PINO MONTANO

(Parroquia San Isidro Labrador)

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE NAZARET, MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR, SAN MARCOS EVANGELISTA Y SAN ISIDRO LABRADOR

Hermano Mayor: Victor Manuel Cruz

Hermanos: 1.200 aprox.

Nazarenos: 650 aprox.

FUNDACIÓN: 2007

HISTORIA: El germen de la hermandad se encuentra en los alumnos del colegio público Félix Rodríguez de la Fuente. Procesionaron por primera vez el Viernes de Dolores de 1982. De 1997 a 2004 la hermandad tendrá su sede en la capilla del Hospital Psiquiátrico de Miraflores, que estaba abandonado. En el año 2000 pasó a ser Agrupación Parroquial. En 2002 salió por primera vez desde la parroquia de San Isidro Labrador, trasladando las imágenes definitivamente en el 2004. En el año 2007 se constituye como hermandad de penitencia.

PASO DE MISTERIO: La talla de Jesús de Nazaret es de Fernando Castejón López (1989), remodelado en 2002 y recientemente el pasado mes de noviembre. El resto de figuras secundarias también son del mismo imaginero.

PASO DE PALIO: María Santísima del Amor es también una obra de Castejón López (1998).

TÚNICAS: Blancas de capa, con antifaz morado y cíngulo morado y rojo.

COSTALEROS: 45 el paso de misterio y 30 el palio.

MÚSICA: La Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación de San Benito tras el paso de misterio y la Banda del Carmen de Salteras tras el palio.



DULCE NOMBRE DE BELLAVISTA

(Parroquia del Dulce Nombre)

HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SALUD Y REMEDIOS Y MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE EN SUS DOLORES Y COMPASIÓN

Hermano Mayor: Diego Centella Moreno

Hermanos: 1.400 aprox.

Nazarenos: 560 aprox.

FUNDACIÓN: 2006

HISTORIA: Tiene sus inicios en 1968 como hermandad sacramental. Se disuelve años más tarde y es ya en 1995 cuando se aprueba por parte de la autoridad eclesial como agrupación parroquial. Se constituye finalmente en 2006 como hermandad de penitencia.

PASO DE MISTERIO: Nuestro Padre Jesús de la Salud y Remedios es una obra de Castillo Lastrucci, de 1964. Las restantes figuras del misterio son de Miguel Ángel Valverde (2006) y de Montaña (2017)

PASO DE PALIO: La Virgen del Dulce Nombre en sus Dolores y Compasión es de Luis Álvarez Duarte (1968)

TÚNICAS: Blancas de cola con antifaz morado.

COSTALEROS: 45 el misterio y 30 el palio.

MÚSICA: La Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención tras el Señor y la Banda de Música "Santa Ana" de Dos Hermanas tras el palio.



Viernes de Dolores

	LA MISIÓN	PINO MONTANO	BELLAVISTA	PASIÓN Y MUERTE	LA CORONA
18:00	Sale (18:15)	Sale (17:45)			
18:30	Padre García Tejero	Bomberos			
19:00	S. Antonio María Claret	Estrella Polar	Sale (calle Altares)		
19:30	Padre Mediavilla	Camino de los Toros	Asensio y Toledo		
20:00	Luca de Tena	Sierra Norte	Roque Barcia	Sale	Sale
20:30	Hospital Virgen del Rocío	Corral del Agua	Santa Margarita	Trabajo	Francos
21:00	Avenida de la Palmera	Mar Alborán	Plaza del Retiro	Evangelista (Rocio)	Plaza Nueva
21:30	Tramontana	Travesía de Consolación	Plaza del Retiro	Pagés del corro	García de Vinuesa
22:00	Monzón	Jesús de Nazareth	Guadalajara	Santa Ana	La Carretería
22:30	Avda Reina Mercedes	Mar Egeo	Enamorados	Santa Ana	Postigo
23:00	Ensanche	Camino los Toros	Almenas	Pureza	Plaza Alianza
23:30	Tajo	Viñadores	Roque Barcia	Fabie	Mateos Gago
0:00	Ebro	Esparteros	Rosas	San Jacinto	Entra
0:30	Uruguay	Charolistas	Asensio y Toledo	Entra (0:25)	
1:00	Entra	Alfareros	Ávila		
1:30		Entra	Entra (calle Altares)		
2:00		Entra	Entra (calle Altares)		
2:30		Entra (2:15)			



Más de 40 años viajando contigo.
Nuestro objetivo principal, la satisfacción de nuestros clientes.

www.alompe.com

Síguenos



@autocares.alompe



Alompe Autocares



PASIÓN Y MUERTE

(Parroquia del Buen Aire)

HERMANDAD DE SANTA MARÍA DEL BUEN AIRE Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE PASIÓN Y MUERTE, RESURRECCIÓN DE NUESTRO SEÑOR NUESTRA SEÑORA DEL DESCONSUELO Y VISITACIÓN

Hermano Mayor: Alejandro Martín

Hermanos: 500 aprox.

Nazarenos: 100 aprox.

FUNDACIÓN: 2011

HISTORIA: En 1992 se empezó a formar la idea de crear una hermandad de riguroso silencio en el barrio de Triana, en la Parroquia de la O. En 2001 pasa a ser Agrupación Parroquial y se produce el cambio a su sede actual. El Viernes de Dolores de 2004 realiza su primera salida procesional la imagen del Stmo. Cristo haciendo estación a la Parroquia de Santa Ana. En 2011 es nombrada finalmente hermandad de penitencia.

PASO DE CRISTO: El Cristo de Pasión y Muerte es una obra de José Antonio Navarro Arteaga (1996)

TÚNICAS: De ruán negro de cola.

COSTALEROS: 29

MÚSICA: Capilla Musical Gólgota



CRISTO DE LA CORONA

(Parroquia del Sagrario)

HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CORONA Y NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Hermano Mayor: Alejandro Damián

Hermanos: 470 aprox.

Nazarenos: 90 aprox.

FUNDACIÓN: 2000

HISTORIA: La fecha de fundación de la originaria Hermandad es desconocida aunque se cree que puede tener su origen en torno al año 1340. El culto al Santísimo Cristo de la Corona fue restablecido a la llegada de D. José Gutiérrez Mora como nuevo párroco al Sagrario en el año 1989. En 1991 comenzó a gestarse la asociación parroquial que fue aprobada por el Arzobispado en 1994, y posteriormente erigida como hermandad de penitencia en 2000.

PASO DE CRISTO: Es una obra anónima del siglo XVI

TÚNICAS: De cola de ruán morado.

COSTALEROS: 30

MÚSICA: Capilla musical Ntra. Sra. de la Victoria

Sábado de Pasión



LA MILAGROSA

(Parroquia de la Milagrosa)

HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA MEDALLA MILAGROSA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA ESPERANZA EN EL PUENTE DEL CEDRÓN, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO Y SAN JUAN EVANGELISTA

Hermano Mayor: Javier de Martos

Hermanos: 1.400 aprox.

Nazarenos: 325 aprox.

FUNDACIÓN: 2015

HISTORIA: Un grupo de fieles de la parroquia de la Milagrosa la funda en 1998 para recuperar el culto a la hermosa Virgen del Rosario. Años más tarde, en 2007, pasó a ser agrupación parroquial e incorporó al Señor de la Esperanza y el paso de misterio al completo. En 2015 se constituye como hermandad de penitencia.

PASO DE MISTERIO: Nuestro Padre Jesús de la Esperanza en el Puente del Cedrón es una talla de José Antonio Navarro Arteaga (2008), así como el resto de figuras secundarias del misterio.

PASO DE PALIO: María Santísima del Rosario es de Francisco Buiza (1963)

TÚNICAS: Blancas de cola con escapulario verde esperanza

MÚSICA: Tras el misterio, la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención. La Banda de Música de la Cruz Roja tras el paso de palio.



TORREBLANCA

(Parroquia de San Antonio de Padua)

HUMILDE Y FERVOROSA HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SANTÍSIMO NOMBRE DE JESÚS Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO ANTE PILATO, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y SAN ANTONIO DE PADUA

Hermano Mayor: Miguel Ángel Sevillano

Hermanos: 1.500 aprox.

Nazarenos: 700 aprox.

FUNDACIÓN: 1994

HISTORIA: Los orígenes de esta Hermandad se remontan al año 1987, cuando los vecinos de Torreblanca recuperan la salida procesional de San Antonio de Padua con la formación de una asociación de fieles. En 1992 se fusionan con el Centro Cultural Inmaculado Corazón de María, que ya tenía una imagen de Jesús Cautivo. Las Reglas de la nueva Hermandad creada tras la fusión de las dos asociaciones citadas fueron aprobadas en 1994.

PASO MISTERIO: El Señor Cautivo ante Pilato es de Jesús Méndez Lastrucci (1991) y el resto del misterio de Juan Antonio Blanco Ramos (2006)

PASO PALIO: La Virgen de los Dolores es de José María Gamero Viñau (1988)

TÚNICAS: De capa y antifaz morado

COSTALEROS: 45 el misterio y 30 el palio.

MÚSICA: La Agrupación Musical la Sentencia de Jerez. En el paso de palio, la Banda de las Nieves de Olivares.



DIVINO PERDÓN DE ALCOSA

(Iglesia Beata Ana María)

FRANCISCANA HERMANDAD DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN, SANTO CÁLIZ DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL DIVINO PERDÓN Y BEATA ANA MARÍA DE JAVOHUEY

Hermano Mayor: José Luis Pulido

Hermanos: 900 aprox.

Nazarenos: 250 aprox.

FUNDACIÓN: 2000

HISTORIA: En los años 90 un grupo de cofrades del Parque Alcosa crea la pre-hermandad en torno a la Virgen de la Purísima Concepción y el Santo Cáliz del Jesús del Divino Perdón. En 1994 se constituye como agrupación parroquial y en el 2000 como hermandad de penitencia, procesionando por primera vez en 2001 hasta la iglesia de la Virgen de los Desamparados. En 2005, cambia su procesión del Viernes de Dolores al Sábado de Pasión.

PASO DE CRISTO: El Nazareno del Divino Perdón es de José Antonio Navarro Artega (2001)

PASO DE PALIO: Nuestra Señora de la Purísima Concepción es también una talla de José Antonio Navarro Artega, del 2002.

TÚNICAS: Moradas de capa, antifaz y escapulario negros.

COSTALEROS: 35 en ambos pasos.

MÚSICA: Se estrenan la banda de la Presentación al pueblo de Dos Hermanas tras el primer paso y la banda del Rosario de Sanlúcar la Mayor tras el paso de palio.



SAN JOSÉ OBRERO

(Parroquia de San José Obrero)

HUMILDE Y FERVOROSA HERMANDAD SACRAMENTAL Y DE GLORIA DE SAN JOSÉ OBRERO, SAN FRANCISCO DE PAULA E INMACULADA CONCEPCIÓN Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA CARIDAD Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Hermano Mayor: Juan José Bortelano

Hermanos: 650 aprox.

Nazarenos: 210 aprox.

FUNDACIÓN: 2012

HISTORIA: Fue fundada en la parroquia de San José Obrero en 1960 y en 1961 fueron aprobadas sus primeras reglas. En el año 2003 le fueron otorgados los títulos de Humilde y Fervorosa y finalmente en febrero de 2012 pasó a convertirse en hermandad de penitencia.

PASO DE CRISTO: El Señor de la Caridad y el Cirineo son de Fernando Aguado, de 1994 y 2013, respectivamente

PASO DE PALIO: La Virgen de los Dolores es de Luis Álvarez Duarte (1962)

TÚNICAS: Túnicas y antifaz azules y capa blanca.

COSTALEROS: 30 en el paso del Señor de la Caridad y 35 en el palio.

MÚSICA: Tras el Señor, la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud de Los Gitanos. Tras el palio, la Banda de Música de Coria del Río.



PADRE PÍO PALMETE

(Parroquia del Buen Pasto y San Juan de la Cruz)

HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SALUD Y CLEMENCIA, SANTÍSIMA VIRGEN DE LA DIVINA GRACIA Y SAN JUAN DE LA CRUZ

Hermano Mayor: José Manuel Borrego Gómez

Hermanos: 500 aprox.

Nazarenos: 200 aprox

FUNDACIÓN: 2005

HISTORIA: Se constituyó como asociación de fieles en 1986 y en 1987 pasó a convertirse en agrupación parroquial. Finalmente, en 2005 son aprobadas sus reglas como hermandad de penitencia.

PASO DE CRISTO: Ntro. Padre Jesús de la Salud y Clemencia es una obra del imaginero Fernando Murciano (1996)

PASO DE PALIO: La Santísima Virgen Madre de la Divina Gracia es de Luis Álvarez Duarte (1996)

TÚNICAS: Túnica y capa color marfil y antifaz burdeos

COSTALEROS: 40 en el misterio y 30 en el palio

MÚSICA: La Agrupación Musical Santa Cecilia tras el misterio, la Banda de Música Virgen de las Angustias de Sanlúcar La Mayor en el palio.



CO-
CHE



HO-
GAR



SA-
LUD

Nosotros nos preocupamos de
todo para que **no tengas que
preocuparte de nada**

www.eisenar.com

t.: 954 286 216

Enramadilla nº7, 1º.41018 .Sevilla



eisenar[®]
s e g u r o s

Correduría Oficial del Sevilla F.C.

Sábado de Pasión

	PADRE PÍO	TORREBLANCA	ALCOSA	SAN JOSÉ OBRERO	LA MILAGROSA
15:30	Sale (15:10)				
16:00	Puente S-30	Sale			
16:30	Avenida de la Plata	Plaza del Platanero			
17:00	Avenida Doña Francisquita	Alamo		Sale	
17:30	Calatayud	Ébano		Filpo Rojas	Sale
18:00	Afán de Rivera	Monjitas	Sale	Venecia	Ciudad Jardín
18:30	El Cerro	Pino	Alfonso Grosso	Arroyo	Cardenal Rodrigo de Castro
19:00	El Cerro	Torrequevedo	Ild. Marañón Levin	María Auxiliadora	Alfonso XI
19:30	Galicia	Torredecampo	Las ONG	Los Gitanos	Gran Plaza
20:00	Coimbra	Torrenaharro	Avenida Turia	Sol	Eduardo Dato
20:30	Los Gavilanes	Inmaculado Corazón	Ciudad de Chivas	La Trinidad	Hospital San Juan de Dios
21:00	Avda. La Calesera	Inmaculado Corazón	Ciudad de Alfalfar	Carretera Carmona	S. Juan de Dios
21:30	Avda. La Plata	Torre cuadrado	Parroquia Desamparados	Jabugo	Salesianos (Nervión)
22:00	Puente S-30	Torrescarcela	Ontur	Maestro Gomez Zarzuela	Villegas y Marmolejo
22:30	Puebla de Cazalla	Torremayor	Divino Perdón	Argantonio	Parque García Lorca
23:00	Castillo de las Guardas	Torremayor	Ciudad Chivas	Nicasio Gallego	Fernández de Ribera
23:30	Castillo las Guardas	Torredelcampo	Plaza del Obradoiro	Samaniego	Avda. Ciudad Jardín
0:00	Entra	Torredelcampo	Colegio Arrayanes	Entra	Entra
0:30	Entra	Cedro	Entra	Entra	
1:00	Entra (0:45)	Entra	Entra		
1:30		Entra			
2:00		Entra			

REFORMAS & CONSTRUCCIONES
JALÓN

EXPERTOS EN SU REFORMA

PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

- ALBAÑILERÍA
- CARPINTERÍA TRADICIONAL
- CARPINTERÍA METÁLICA
- ELECTRICIDAD
- FONTANERÍA
- PINTURA

665 385 795
daniel@construccionesyreformasjalon.es

Domingo de Ramos



Virgen de Gracia y Esperanza de la Hermandad de San Roque. Este año celebra LXXV aniversario de la imposición de la corona por parte del cardenal Segura y el XXV aniversario del reconocimiento de esta imposición como coronación canónica. Saldrá bajo palio en procesión extraordinaria el próximo 12 de Octubre por su barrio.

Estadísticas del Domingo de Ramos

NAZARENOS / HERMANOS



DISTANCIA RECORRIDA



METROS / HORAS CRUZ DE GUÍA



"construyamos juntos el futuro"

grados



masters



ciclos fp



CAMPUS CÁMARA
COMERCIO SEVILLA

FP SUPERIOR - GRADOS UNIVERSITARIOS - MÁSTERES

Domingo de Ramos

La Borriquita

(Colegial del Divino Salvador)



Hermano Mayor: Juan Cruzado Candau

Hermanos: 5.100 aprox.

Nazarenos: 810 aprox.

Tarda en pasar: 40 minutos aprox.

Distancia que recorre: 2.500 m.

3,83 horas: 652,74 metros/h.

FUNDACIÓN: Finales Siglo XVI.

HISTORIA: La Sagrada Entrada en Jerusalén se creó independientemente de como la conocemos hoy día. Era una sola cofradía fundada sobre el último tercio del siglo XVI por el gremio de los medidores de la Alhóndiga y situada en los Terceros. Hacia 1600 radicó en San Román volviendo en 1602 a Los Terceros. En dicho templo tenía su sede la hermandad del Amor de Cristo que hacía su estación de penitencia el Miércoles Santo, concretamente el mismo día que lo hacía la Sagrada Entrada. El impedimento que suponía el organizar ambas procesiones el mismo día y la asistencia de cultos propició que ambas hermandades se unieran en una sola en el año 1618. Desde 1970 la cofradía se desdobra en dos: en primer lugar, sale el misterio de la Sagrada Entrada en Jerusalén.

ICONOGRAFÍA: Representa el momento en que Jesús hace su entrada triunfal en Jerusalén, a lomos de un pollino y acompañado de sus discípulos, San Pedro, San Juan y Santiago ante la aclamación del pueblo representado por un hombre, una mujer, dos niños y una niña y la figura del pequeño Zaqueo subido a una palmera.

¿DÓNDE VERLA?: La salida del Salvador y, a la vuelta, la subida por la cuesta del Bacalao es otro punto de gran sevillana.

IMÁGENES: El Señor de la Sagrada Entrada, es obra anónima del siglo XVII, atribuida al taller de Roldán. En el misterio; San Pedro y Santiago son también de la escuela de Roldán (siglo XVII), San Juan de Antonio Castillo Lastrucci (1935), los hebreos de Juan de Astorga (1805) y la mujer samaritana y los niños, son obra de Fernando Aguado (2014). Zaqueo es obra anónima.

PASO DE MISTERIO: Neobarroco dorado, iluminado por candelabros de guardabrías. Tallado por Francisco Posadas (1945). Lleva varias cartelas en las que figuran las representaciones de la Tempestad Calmada, la Profecía de Simeón, Jesús entre los Doctores de la Iglesia, Nacimiento, Adoración a los Reyes Magos, la Sagrada Familia, la Huida a Egipto y el Lavatorio.

CURIOSIDADES: En su cortejo figura la cantera de la Semana Santa, sus filas de nazarenos es de niños al completo, salvo diputados y responsables que verá discurrir con la túnica negra de ruan. A partir de cierta edad sus hermanos pasan al cortejo del Amor. El sobrenombre de borriquita se refiere al pequeño asno que figura al lado del que monta el señor, de mayor tamaño. Estreñan una nueva insignia con el pasaje "dejad que los niños se acerquen a mí".

COSTALEROS: 42 el paso de misterio.

CAPATACES: José María Rojas Marcos - Castelló.

MÚSICA: Banda de CC y TT Sagrada Columna y Azotes en Cruz de Guía. Banda CC y TT del Sol tras el misterio.





Domingo de Ramos

Jesús Despojado

(Capilla Ntra. Sra. Del Mayor Dolor)

Hermano Mayor: Rafael Aranda

Hermanos: 1.450 aprox.

Nazarenos: 450 aprox.

Tarda en pasar: 25 minutos aprox.

Distancia que recorre: 3.400 metros

6,83 horas: 497,80 metros/h.

FUNDACIÓN: 1936

HISTORIA: Fundada en San Marcos en 1936, situada en la capilla de Los Servitas. Salió por primera vez en 1941 desde la iglesia de Los Terceros. Pasó muchas vicisitudes residiendo en los Terceros, San Julián (1958), San Bartolomé (1971) y desde 1982 en la actual capilla. Tras su fundación entró en decadencia y no fue hasta el Domingo de Ramos de 1978 cuando volvió a salir. Al año siguiente procesiona con la Virgen de los Dolores y Misericordia bajo palio.

ICONOGRAFÍA: Representa el momento en que Jesús queda despojado de sus vestiduras en el monte Calvario, preparándose de ésta forma para la crucifixión. Dos sayones despojan a Jesús antes de ser crucificado otro sayón le ofrece hiel mientras un tercero abre un agujero en la tierra para clavar la cruz. Todo ello en presencia de dos romanos que portan, cada uno, la Sentencia de Cristo. En el segundo paso, la Virgen, acompaña por San Juan, bajo palio.

IMÁGENES: Nuestro Padre Jesús Despojado de sus vestiduras en obra de Antonio Perea Sánchez (1939), aunque el cuerpo es obra de Antonio Eslava (1974). El resto del misterio es de Manuel Ramos Corona (1998-1999). La Virgen de los Dolores y Misericordia es obra de Antonio Eslava Rubio (1962), le acompaña bajo palio San Juan Evangelista, autorretrato de Juan Ventura (1981).

PASO DE MISTERIO: El paso es de estilo neobarroco combinando el color caoba y el dorado y fue realizado según diseño de Antonio Martín Fernández entre 1978 y 1979. El paso posee cartelas en las esquinas. La cartela del frontal lleva el escudo de la hermandad, la trasera el escudo de Sevilla, la lateral izquierda escudo cardenalicio y la lateral derecha escudo papal. Las figuras de las esquinas son obra de Navarro Arteaga en 1990 y 1991.

PASO DE PALIO: En orfebrería de plata. **Orfebrería:** Los respiraderos fueron realizados en 1930 por Cayetano González y pertenecieron a la hermandad del Amor. Toman estructura rectilínea. **Bordados:** Las hermanas Antúnez bordaron en oro, en 1886, el palio de terciopelo azul oscuro y las bamba-



¿DÓNDE VERLA?: De regreso, desde Castelar a la calle Zaragoza. La salida y entrada de la cofradía, son de las más dificultosas de nuestra Semana Santa.

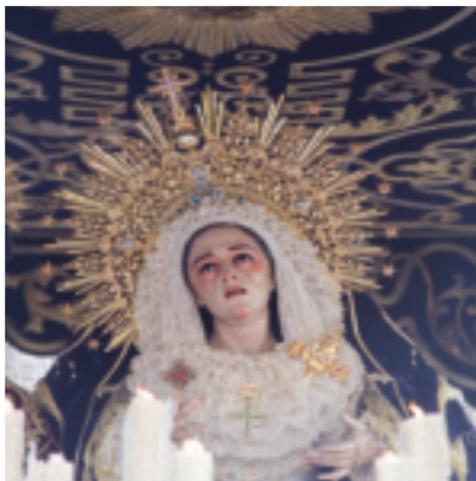
linas interiores que tiene este paso. El techo del palio mezcla elementos decorativos geométricos mixtilíneos y florales. Dicho palio perteneció a la hermandad de La Carretería. El exterior, en terciopelo negro con motivos florales decimonónicos es obra del taller de José Antonio Grande León en 2007.

CURIOSIDADES: Fíjese en la posición del San Juan, a la inversa. Esto es así, porque originariamente bajo palio iba a figurar una sacra conversación, incluyendo también a María Magdalena. A Nuestro Padre Jesús Despojado se le conoce como el "Cristo de la Cárcel" por haber sido gubiado su cabeza en el Centro Penitenciario donde Antonio Perea se encontraba preso. Estrena dos nuevos faroles de cola obra de Fernando Marmolejo para su paso de palio.

COSTALEROS: 40 el paso de misterio y 36 el palio.

CAPATACES: Rafael Rodríguez Quirós en el misterio y Manuel Carrasco y Pedro Díaz en el palio.

MÚSICA: En la Cruz de Guía agrupación juvenil de Virgen de los Reyes. La Agrupación Musical Virgen de los Reyes tras el paso de misterio y la Banda de Música del Liceo de Moguer, tras el palio de la Virgen de los Dolores y Misericordia.



Domingo de Ramos

La Paz

(Parroquia de San Sebastián)



Hermano Mayor: Vicente Flores

Hermanos: 5.950 aprox.

Nazarenos: 1.900 aprox.

Tarda en pasar: 60 minutos aprox.

Distancia que recorre: 6.400 metros

11,5 horas: 556,52 metros/h.

FUNDACIÓN: 1939

HISTORIA: En 1939, terminada la Guerra Civil, los militares del Parque Farmacéutico del Ejército, que tenía su sede en el antiguo pabellón de la Compañía Telefónica de la Exposición de 1929, en el parque de María Luisa, fundaron una hermandad. Esta tendría su sede en la iglesia de San Sebastián, en el barrio de El Porvenir, donde hasta entonces no había ninguna cofradía constituida. Se apoyan en el estamento militar principal salvoconducto en la época y posteriormente se benefician de la euforia religiosa que invadía la ciudad. El 17 de Marzo de 1940 hace su primera salida procesional el Domingo de Ramos con 150 nazarenos y muchos enseres prestados, como el paso del Señor que sale en solitario sobre las andas de Jesús Nazareno de Alcalá.

ICONOGRAFÍA: El misterio representa el momento en el que dos sayones colocan la Cruz a Jesús en su hombro derecho. El paso es completado por Anás y por un soldado romano, en el segundo dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: Nuestro Padre Jesús de la Victoria es obra de Antonio Illanes Rodríguez (1940). Del mismo autor son también las restantes figuras del misterio (1943-1944). María Santísima de la Paz es salida de la gubia de Antonio Illanes Rodríguez (1937).

PASO DE MISTERIO: Neobarroco, dorado e iluminado con candelabros de guardabrisas obra de Manuel Guzmán Bejarano (1977). Talla: Fue diseñado por Antonio Jiménez Isorna y tallado por José Martínez, Antonio Vega Sánchez y Antonio Martín Fernández (1950). Los relieves de las cartelas son de 1957 de Antonio Gavira Alba.

PASO DE PALIO: En orfebrería plateada, es de estilo neogótico destacando sus colores blancos. **Orfebrería:** Plateada con toques neogóticos realizados por Juan Fernández e Hijos. **Bordados:** El palio es de malla con objeto de iluminar con la luz a la Virgen, con bordados realizados por Leopoldo Padilla en 1947 siguiendo el diseño de Francisco Maireles Vela. En la gloria del palio aparece el

¿DÓNDE VERLA?: La salida de la cofradía siempre es especial. Procure no perderse la por el barrio del Arenal antes salir a la plaza Nueva. De regreso, la plaza de la Contratación, o el parque de María Luisa bajo el eco de la marcha "Lloran los Clarines" mientras el resplandor de la luna se cuele en su palio.

Espíritu Santo. Las bambalinas contienen bordados en plata estrenados en 1996 realizados en los talleres de Fernández y Enríquez.

CURIOSIDADES: Es la cofradía que abre la Semana Santa de Sevilla. La Virgen lleva en la mano derecha un pañuelo y en la izquierda una rama de olivo de plata, símbolo de su advocación, la Paz. Si se fija el Señor de la Victoria no carga con la cruz, la recibe aun de manos de los sayones símbolo de la entrega a su suplicio.

COSTALEROS: 48 el paso de misterio y 36 el palio.

CAPATACES: Manuel Sorrentino en el misterio y Ernesto Sanguino en el palio.

MÚSICA: Agrupación Musical Sta. M^a de la Esperanza (Fraternitas) en la cruz de guía. Tras el paso de misterio la Agrupación Musical Ntra. Sra. de la Encarnación, la Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas, tras el palio.





Domingo de Ramos

La Sagrada Cena

(Iglesia de los Terceros)



Hermano Mayor: Álvaro Enríquez
Hermanos: 2.300 aprox.
Nazarenos: 600 aprox.
Tarda en pasar: 35 minutos aprox.
Distancia que recorre: 3.400 metros
7,33 horas: 463,84 metros/h.

FUNDACIÓN: 1580.

HISTORIA: Las primeras reglas fueron aprobadas 1580, estando establecida en la parroquia del Omnium Sanctorum de Sevilla. En 1876 se reorganizó, adoptando nuevas reglas. En 1936, tras la quema de la iglesia de Omnium Sanctorum la hermandad se traslada a la Iglesia del Convento de los Terceros Franciscanos, donde se mantiene hasta 1958, pasando a la Iglesia de la Misericordia. En 1973 regresa al templo de los terceros, al haber concedido el Cardenal Bueno Monreal a la hermandad su administración.

ICONOGRAFÍA: Jesús instituye la Eucaristía acompañado en la Sagrada Cena por sus doce apóstoles. En el segundo paso, Cristo aparece en actitud sedente esperando el momento de la crucifixión. En el tercer paso, la Virgen bajo palio.

IMÁGENES: El Señor de la Cena es obra de Sebastián Santos (1955). Imagen erguida y de vestir está conjuntado el Misterio por los doce apóstoles sedentes y erguidos, son obra de Ortega Bru (1982). El Cristo de la Humildad y Paciencia es obra anónima del siglo XVI ejecutada en diversas técnicas, como madera, pasta y papelón. La Virgen del Subterráneo es atribuida a Juan de Astorga del siglo XIX.

PASO DE MISTERIO: Neobarroco de madera oscura con estructura rectilínea. La iluminación corre a cargo de cuatro faroles de madera dorados por Luis Jiménez en 1966. Talla: Manuel Rodríguez Espinosa en 1844, incluye algunos relieves anteriores de 1677 pertenecientes al taller de Pedro Roldán. Este paso perteneció a la hermandad de La Carretería.

PASO DE CRISTO: Canasto de embero tallado, color natural, con aplicaciones plateadas, en sus cuatro costados, ejecutado en 1973 por Guzmán Bejarano. Sobre el canasto, se talló en 1992 un sobre canasto obra de D. Juan Mayorga. En 1992, se tallan cuatro figuras de evangelistas para las esquinas del Paso, obra de Darío Fernández.

PASO DE PALIO: Con aire decimonónico clásico. **Orfebrería:** De Jesús Domínguez Vázquez y capillas de Sebastián Santos (1954). **Bordados:** Bordado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda

¿DÓNDE VERLA?: La vuelta desde Gerona a Doña María Coronel, la Virgen del Subterráneo revira dulcemente a los sones de la Madrugá. Las subidas de la cuesta del Bacalao y del Rosario, suelen ser muy populares a la par que multitudinarias. Si quiere tranquilidad, búsquela por el entorno de la calle Santiago a su regreso.

en 1923. El techo es de terciopelo burdeos de las hermanas Martín Cruz en 1956 representando a la Virgen de los Reyes. Bambalinas de terciopelo azul también de Ojeda. El manto es de terciopelo azul y también está bordado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda, en 1924, aunque Carrasquilla lo pasara y ampliara en 1985.

CURIOSIDADES: El Señor de la cena pudiera ser el retrato de un antiguo sacerdote de la Cena, amigo personal del escultor Sebastián Santos. La Virgen del Subterráneo adquiere esa advocación por una curiosa leyenda de una Virgen gloriosa aparecida en una cueva subterránea de Castilla. Están embarcados en un proyecto para realizar un nuevo canasto al misterio, para lo cual han convocado un concurso público nacional.

COSTALEROS: 45 el paso de misterio, 36 el paso del Señor de la Humildad y 36 el palio.

CAPATAZES: Rafael Díaz Talaverón y auxiliares en el misterio de la Cena, Alfonso Morillo en el de la Humildad y Antonio Santiago con la Virgen del Subterráneo.

MÚSICA: La banda de CCTT Ntra. Sra. de la Victoria "Las Cigarreras" tras el misterio de la Sagrada Cena. Escolanía y niños cantores de la Santísima Trinidad, anteceden al Señor de la Humildad y Paciencia. La banda del Maestro Tejera, tras el paso de palio de la Virgen del Subterráneo.



Domingo de Ramos

La Hiniesta

(Parroquia de San Julián)



Hermano Mayor: Nicolás de Alba

Hermanos: 4.500 aprox.

Nazarenos: 1.200 aprox.

Tarda en pasar: 60 minutos aprox.

Distancia que recorre: 4.300 metros

11,5 horas: 373,91 metros/h.

FUNDACIÓN: 1879

HISTORIA: La de gloria de la Hiniesta fue fundada allá por el siglo XV. La de penitencia consta desde 1560. La actual cofradía se fundó en San Julián en 1879 dándole culto a un Cristo de papelón. Dos años más tarde deciden realizar estación de penitencia el Lunes Santo con un paso, en él figuraba el Cristo, la Virgen y San Juan. En abril de 1932 la iglesia de San Julián es incendiada y desaparecen sus titulares. En 1933 se instala en San Marcos, año en el cual Castillo Lastrucci dona y talla la nueva imagen de la Dolorosa. En 1935 sale desde Santa Marina (como haría años después) con un Crucificado que había en San Gil. Al año siguiente San Marcos es también incendiada, Lastrucci talla en 1937 una nueva Dolorosa y en 1938 el Cristo y María Magdalena.

ICONOGRAFÍA: El paso escenifica a Cristo Muerto y la Magdalena postrada a sus pies. En el segundo la Virgen va sola bajo palio.

IMÁGENES: El Cristo de la Buena Muerte es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1938), a sus pies una imagen de la Magdalena de talla completa (1944) en madera policromada del mismo autor. La imagen de Nuestra Señora de la Hiniesta es obra también de Antonio Castillo Lastrucci (1937).

PASO DE MISTERIO: El paso sigue modelos estilísticos renacentistas, con un trabajo sobrio, elegante y valiente en su talla. La orfebrería recoge toda la tradición artística del Renacimiento como puede verse en elementos como las pilastras con decoración, gallones o molduras. Lo talló Antonio Martín en el año 1970 siguiendo el diseño de Cayetano González. La orfebrería de la canastilla es de plata compuesta por apliques de plata en el canasto, ménsulas y jarras de plata en las esquinas está realizada por Cayetano González y Seco Velasco en 1970.

PASO DE PALIO: El paso sigue los modelos estilísticos del barroco, tanto en bordados como en orfebrería, con profusión decorativa en todos sus elementos. El programa iconográfico gira en torno a elementos mariológicos y otros alusivos a la ciudad de Sevilla. **Orfebrería:** Los respiraderos son de 2003-2004 realizados en plata de ley por el taller de orfebrería de

¿DÓNDE VERLA?: La salida el barrio de San Julián vive un ambiente único de Domingo de Ramos. En la plaza del Pumarejo, suenan los primeros "Campanilleros" de la Semana Santa. La vuelta por los callejones suele ser un sitio de muchísimo sabor, donde luce la cofradía de manera exquisita.

los Hermanos Delgado. **Bordados:** De terciopelo azul bordado en plata por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1907, pasado y ampliado por Carrasquilla en 1984. En la gloria del palio una reproducción de la Hiniesta Gloriosa realizada en marfil. El manto es de Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1907, bordado en plata.

CURIOSIDADES: La autoridad eclesiástica obligó a Antonio Castillo Lastrucci a modificar la talla de la Magdalena, tapando más su hombro originalmente descubierto. La Virgen lleva un relicario con restos de la antigua Hiniesta quemada en la peana. La Hiniesta de gloria es la Patrona del Ayuntamiento y figura en la delantera del paso de palio, en un templete. Por este motivo, la cofradía lleva una representación municipal. Este año modifica su recorrido de llegando al Pumarejo por Aniceto Sáenz visitando un comedor social y residencia de ancianos.

COSTALEROS: 34 el primero de los pasos y 30 el palio.

CAPATACES: La familia Ariza en ambos pasos.

MÚSICA: Abre el cortejo la Agrupación musical Virgen del Rocío. Tras el primero de los pasos, la Agrupación Musical Santa María Magdalena de Arahál. La Banda Municipal de Mairena del Alcor acompaña al paso de palio de la Virgen de la Hiniesta.





Domingo de Ramos

San Roque

(Parroquia de San Roque)



Hermano Mayor: Alfonso Medina
Hermanos: 2.150 aprox.
Nazarenos: 700 aprox.
Tarda en pasar: 40 minutos aprox.
Distancia que recorre: 3.900 metros
9,08 horas: 429,51 metros/h.

FUNDACIÓN: 1901

HISTORIA: Fundada en 1901 en San Roque por el párroco de la iglesia siendo aprobadas sus primeras reglas en ese mismo año acordando salir la tarde del Domingo de Ramos. En 1902 procesiona por primera vez figurando -en un solo paso- el Señor de las Penas sobre unas andas cedidas por la hermandad de Los Gitanos. Las anteriores imágenes se perdieron en 1936 por un incendio intencionado. El 1990 se le agregó el título de la extinta cofradía del Crucifijo de San Agustín. En 1997 se reconoció rango canónico a la coronación de la Virgen, realizada en 1947 por el cardenal Segura. Al año siguiente se le concedió la Medalla de Oro de la Ciudad.

ICONOGRAFÍA: Jesús lleva la Cruz al hombro siendo ayudado por el Cirineo. En el segundo paso la Virgen bajo palio.

IMÁGENES: El Señor de las Penas y el Cirineo es obra de Antonio Illanes (1939). Es una talla anatómica de vestir con paño de pureza que representa a Jesucristo con el maderado camino del Calvario acompañado por el cirineo (1963). Virgen de Gracia y Esperanza es obra de Fernández Andes (1938), fue restaurada por Sebastián Santos (1958).

PASO DE MISTERIO: Neobarroco, dorado iluminado por seis faroles también dorados (Seco Velasco, 1965). Talla: El paso fue tallado en 1929 por los hermanos Cubillo siguiendo la

¿DÓNDE VERLA?: Desde la Alfalfa hasta la entrada, pero si tiene oportunidad, por la calle Caballerizas o la plaza de Pilatos. Si no es amigo de las bullas, la ida hasta llegar a la calle Orfila, goza de buenos y amplios lugares.

traza de Carlos García Eiris. Los respiraderos son de Cerquera, de 1963.

PASO DE PALIO: De estilo plateresco. **Orfebrería:** Plateada estrenada en el año 2004 y elaboradas en Orfebrería Ramos sustituyeron las de Bautista y García Armenta. **Bordados:** Las bambalinas del paso de palio actuales, del 2008, son obra del Taller de Bordados Santa Bárbara, pero son una réplica de las anteriores, que fueron ejecutadas en malla e hilo de oro bordado por los Sobrinos de José Caro, 1955; En la gloria aparece el escudo de la archidiócesis. El manto es de terciopelo verde, bordado en oro por Esperanza Elena Caro en 1965 siguiendo el diseño de Antonio Garduño Navas.

CURIOSIDADES: La Virgen de Gracia y Esperanza es patrona de las administraciones de lotería de Sevilla desde 1983. Fijense en el valiente canasto del Señor con líneas curvas que le dan un aire muy moderno. El paso de palio es considerado uno de los que mejor «suenan», con el cimbreo armonioso de bambalinas y varales por los flecos de bello-ta. Este año celebra el XXV aniversario de la convalidación de su coronación canónica con una salida extraordinaria de la dolorosa el 12 de Octubre.

COSTALEROS: 40 el paso del Señor y 30 el palio.

CAPATACES: Carlos Villanueva Granada y auxiliares en ambos pasos.

MÚSICA: Abre la banda de CCTT Pasión de Cristo. La Banda de Cornetas y Tambores Esencia tras el Señor de las Penas. La Banda de Música de la Cruz Roja, tras el palio de Gracia y Esperanza.



Domingo de Ramos

La Estrella

(Capilla de la Estrella)



Hermano Mayor: Manuel González

Hermanos: 7.000 aprox.

Nazarenos: 2.100 aprox.

Tarda en pasar: 75 minutos aprox.

Distancia que recorre: 4.020 metros

7,75 horas: 503,22 metros/h.

FUNDACIÓN: 1560.

HISTORIA: En 1560 se funda la Hermandad de Luz de María Santísima de la Estrella en el Convento de la Victoria, situado en Triana y regentado por Monjes Mínimos de San Francisco de Paula, siendo sus fundadores los cargadores de barcos y personas encargadas de los viajes a las Indias. En 1644, se funda en la Ermita de la Candelaria, también en Triana, una cofradía bajo la advocación de las Penas de Cristo Nuestro Señor, Triunfo de la Cruz y Amparo de María Santísima. El 15 de Junio de 1675, se fusionaron ambas corporaciones acordándose la redacción de nuevas reglas con lo mejor de ambas, las cuáles fueron aprobadas en 1676.

ICONOGRAFÍA: Jesús sentado y orando, acompañado de dos sayones que preparan la crucifixión en presencia de un soldado romano. En el segundo, la Virgen bajo palio.

IMÁGENES: Jesús de las Penas, según documento encontrado en su interior en la restauración efectuada en 1997, es obra del escultor flamenco José de Arce, realizada en (1655). Acompañan a la imagen del Señor las figuras de un centurión romano y dos sayones, ejecutadas todas ellas por Antonio Castillo Lastrucci en (1952). María Santísima de la Estrella, una de las más espléndidas dolorosas sevillanas, atribuida al círculo de Juan Martínez Montañés (Siglo XVII).

PASO DE MISTERIO: Neobarroco y dorado, iluminado por candelabros de guardabrisas realizados por Antonio Martín Fernández. La talla es de Antonio Martín en 1980. En el canasto aparecen figuras de ángeles mancebos, de los evangelistas, y escenas de la Expulsión de los mercaderes, Nacimiento de Jesús, Calvario, Exaltación, el Descendimiento, la Piedad, y la Resurrección. En los respiraderos podemos ver en tondos a los Profetas, los Apóstoles, San Cristóbal, San Sebastián, San Juan Bautista y el Resucitado. Todos ellos son tallas realizadas por Luis Ortega Bru.

PASO DE PALIO: Orfebrería: De alpaca plateada, obra de Jesús Domínguez Vázquez 1957-1960. La traza está basada en unos retablos existentes en la Capilla de San José. Los varales son obra de Juan Borrero y diseño de Sergio Cornejo

¿DÓNDE VERLA?: Su salida, en la calle San Jacinto, Reyes Católicos, así como su saludo al Baratillo en el regreso ya a su barrio.

de 2010. **Bordados:** Posee dos palios que alterna, uno de Rodríguez Ojeda de 1891 que perteneció a la Esperanza Macarena y fue adquirido por la Estrella de forma definitiva en 1909 y otro bordado en oro sobre terciopelo azul que es el habitual, Bordado por Fernández y Enríquez en oro sobre terciopelo azul, destaca de su diseño la decoración vegetal diseño de Antonio Garduño que será el que saque este año.. El manto es terciopelo azul, bordado en oro por Consolación Sánchez en 1873, (se creía de las hermanas Antúnez) que perteneció a la hermandad de El Gran Poder. Fue pasado en 1930 por Juan Manuel Rodríguez Ojeda y en 1992 en los talleres de Fernández y Enríquez.

CURIOSIDADES: Es conocida popularmente como "La Valiente" por su salida el Domingo de Ramos de 1932 dónde fue la única en hacerlo ante graves disturbios anticlericales en la ciudad. Este año saldrá por primera vez desde su capilla tras la profunda reforma de la misma. Recupera el tránsito por Pastor y Landerro retrasando su entrada a las 3:15. Será el año de despedida de su vestidor Luis Miguel garduño sustituyéndolo Leandro González.

COSTALEROS: 48 el paso del Señor y 30 el palio.

CAPATACES: Manuel Vizcaya en el paso de misterio y José González Luna en el palio.

MÚSICA: Abre la Centuria Macarena juvenil en la Cruz de Guía. Tras el misterio del Señor de las Penas va la Banda de la Presentación al Pueblo de Dos Hermanas. La Oliva de Salteras acompaña al paso de palio de la Virgen de la Estrella.





Domingo de Ramos

La Amargura

(Iglesia de San Juan de la Palma)



Hermano Mayor: Nicolás Ollero
Hermanos: 3.000 aprox.
Nazarenos: 1.000 aprox.
Tarda en pasar: 40 minutos aprox.
Distancia que recorre: 3.300 metros
 6,5 horas: 507,69 metros/h.

FUNDACIÓN: Finales Siglo XVII.

HISTORIA: Hacia 1671 hermanos de la Hiniesta, desde San Julián, tras seis años sin procesionar, se agrupan para dar vida a esta nueva hermandad. Las primeras reglas fueron aprobadas en 1696 y tres años después efectuó su primera salida procesional llevando una Dolorosa que cedió la misma hermandad de la Hiniesta. Tras una serie de incidentes con el sacerdote de San Julián la hermandad de la Amargura decidió mudarse en agosto de 1723 a San Juan de la Palma. Tras un período de decadencia en el primer tercio del siglo XIX fue reactivada por un grupo de jóvenes que consiguieron la aprobación de nuevas reglas.

ICONOGRAFÍA: Jesús se encuentra ante Herodes Antipas, éste último sentado en un trono junto a dos sayones judíos. El misterio es completado con tres soldados romanos que vigilan al Señor. En el segundo paso figura la Dolorosa de María Santísima de la Amargura bajo palio recomfortada por San Juan.

IMÁGENES: El Señor del Silencio atribuida al taller de Roldan (1677). Se conjunta el Misterio obra de Cayetano González y Manuel Gabella, con Herodes en su trono, dos acusadores hebreos y tres soldados romanos (1939). La Virgen de la Amargura es obra atribuida al taller de Roldan siglo XVII. Acompañada por San Juan Evangelista obra de Benito Hita del Castillo (1670).

PASO DE MISTERIO: El magnífico paso de misterio es de estilo rocalla, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas. Es un paso bastante largo llegando a los cinco metros y medio. La talla es de Juan Luis Rodríguez con relieves de Posada que escenifican la Pasión del Señor. Se realizó siguiendo la traza del anterior paso de misterio de 1919 y que se destruyeron durante los sucesos de 1936. El canasto es una copia de la peana de la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso de la hermandad del Gran Poder.

PASO DE PALIO: Uno de los grandes conjuntos de la Semana Santa. **Orfebrería:** En plata de ley de estilo barroco elaborados por Cayetano González en 1944. **Bordados:** En oro sobre

¿DÓNDE VERLA?: La salida y la entrada son dos momentos magistrales del Domingo de Ramos. Si quiere emoción, pellizco y un momento para el recuerdo, coja sitio en Santa Ángela de la Cruz, merecerá la pena.

terciopelo de color carmesí. Excelente obra de 1927 de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. En el techo de palio aparece la Inmaculada Concepción, pieza de orfebrería y policromada por Manuel Seco Imberg en 1926. El manto es bordado en oro también sobre terciopelo carmesí obra del mismo autor que el palio, fue restaurado por José Ramón Paleteiro en 2004.

CURIOSIDADES: Esta cofradía es conocida como "El Silencio Blanco". En 1893 se incendió en la plaza de San Francisco el paso de palio, aunque pudieron salvarse las imágenes. La Virgen de la Amargura fue la primera dolorosa sevillana en ser coronada canónicamente.

COSTALEROS: 45 el paso de misterio y 30 el palio.

CAPATACES: Manuel Villanueva en el paso de misterio y Alejandro Ollero en el palio.

MÚSICA: Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas tras el misterio del desprecio de Herodes y la de Nuestra Señora del Carmen de Salteras, tras el palio de la Virgen de la Amargura.



Domingo de Ramos

El Amor

(Colegial del Divino Salvador)



Hermano Mayor: Juan Cruzado
Hermanos: 5.100 aprox.
Nazarenos: 1.330 aprox.
Tarda en pasar: 40 minutos aprox.
Distancia que recorre: 2.500 metros
4 horas: 625 metros/h.

**FUNDACIÓN:** 1508.

HISTORIA: Fue fundada en 1508, en la iglesia de Santiago. Su objeto era socorrer presos. Luego en 1618 se unió a la de la Sagrada Entrada en Jerusalén, procesionando la tarde del Miércoles Santo. En 1621 procesionó por primera vez el Cristo del Amor. Ha pasado por las iglesias de Los Terceros, San Miguel, Capilla del Dulce Nombre, San Pedro, Santa Catalina y de ahí, (desde 1922), a El Salvador. En 1820 el rey Fernando VII le concedió el título de Real que hoy ostenta.

ICONOGRAFÍA: Cristo muerto en la cruz en el primer paso. En el segundo dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: El Cristo del Amor es obra cumbre de Juan de Mesa (1620). Nuestra Señora del Socorro es una remodelación de Francisco Buiza (1967), sobre una antigua imagen atribuida a Juan de Astorga.

PASO DE CRISTO: Paso barroco, dorado e iluminado por candlabros de guardabrisas siendo de los más antiguos de la ciudad. La talla es realizada por Francisco Ruíz de Gijón en

¿DÓNDE VERLA?: Si le gusta disfrutar de las últimas horas del Domingo de Ramos sin multitudes, el regreso por Francos y Alvarez Quintero es de lo mejor del final del día.

1694 y reformado por José Carrera Baena en 1941. Las maniguetas fueron realizadas por Antonio Martín Fernández.

PASO DE PALIO: De estilo barroco. **Orfebrería:** Los respiraderos fueron labrados en el taller de Viuda de Villarreal en 1974 **Bordados:** Los bordados de los respiraderos han sido realizados por las hermanas Martín Cruz. El palio es de malla, bordada en oro por Conchita Fernández del Toro (1964). En la gloria del palio aparece la Virgen de los Reyes. El manto, de estilo renacentista lo hizo Conchita Fernández del Toro sobre terciopelo burdeos en 1957, este año, en proceso de restauración, no saldrá el Domingo de Ramos.

CURIOSIDADES: En el paso del Cristo del Amor hay cuatro ángeles que portan bandas con la siguiente inscripción: "Amor" "y socorro" "a los" "encarcelados", en recuerdo del motivo de la fundación de la hermandad, socorrer los presos. La hermandad tiene previsto, tras los estudios realizados recientemente, la restauración de la imagen del crucificado.

COSTALEROS: 35 en el paso del crucificado y 36 en el palio.

CAPATACES: José María Rojas Marcos y Rufino Madrigal.

MÚSICA: El crucificado del Amor no lleva. La banda de música María Santísima de la Victoria "Las Cigarreras", tras la Virgen del Socorro.



Domingo de Ramos

	LA BORRIQUITA		JESÚS DESPOJADO		LA PAZ		LA CENA		LA
	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz
13:00					Salida (12:45)				
13:30					Plaza de España	Salida (13:50)			
14:00					Glorieta Cid	Río de la Plata			
14:30	Salida (14:55)		Salida (14:40)		Palos de la Frontera	Brasil			
15:00	Salvador		Zaragoza		Hacienda	Plaza de España			Salida
15:30	Orfila	Salida (15:40)	San Pablo	Salida	Arfe	Palos de la Frontera	Salida		Muralla
16:00	Lasso Vega	Cuna	Parroquia Magdalena	Fray Bartolomé	Gamazo	Avda de Roma	Gerona		Relator
16:30	Campana (16:25)	Orfila	Velázquez	San Pablo	Plaza Nueva	Tomás Ibarra	Imagen	Salida	Feria
17:00	Plaza	Campana (16:55)	Campana (16:55)	Rioja	Tetuán	Puerta del Arenal	Laraña	Gerona / D ^e M ^e Coronel	Correduría
17:30	Palos (17:50)	Plaza	Plaza	Campana (17:22)	Campana (17:22)	Barcelona	Orfila	San Pedro	Alameda
18:00	Cuesta del Bacalao	Palos (18:20)	Palos (18:20)	Plaza	Plaza	Tetuán	Trajano	Laraña	Trajano
18:30	Salvador	Alemanes	Plaza Triunfo	Palos (18:47)	Palos (18:47)	Campana (18:23)	Campana (18:23)	Lasso de Vega	Trajano
19:00	Entrada (18:40)	Chapineros	Tomás de Ibarra	Plaza Triunfo	Miguel Mañara	Sierpes	Sierpes	Campana	Campana
19:30		Entrada (19:20)	Dos de Mayo	Hacienda	Puerta Jerez	Palos (19:48)	Palos (19:48)	Plaza	Plaza
20:00			Real de la Carretería	Almirantazgo	Palos de la Frontera	Plaza del Triunfo	Cuesta del Bacalao	Palos (20:25)	Palos (20:25)
20:30			Castelar	Dos de Mayo	El Cid	Contratación	Cuesta Rosario	Alemanes	Alemanes
21:00			Gamazo	Real de la Carretería	Plaza de España	Puerta Jerez	Sales y Ferré	Francos	Francos
21:30			Zaragoza	Puerta del Arenal	Parque	Palos de la Frontera	Pila del Pato	Cuesta Rosario	Encarnación
22:00			Entrada	Gamazo	Porvenir	El Cid	Santiago	Odreros	Doña María Coronel
22:30				Zaragoza	Entrada	Plaza de España	Plaza de los Terceros	Dormitorio	Bustos Tavera
23:00				Entrada* (22:45)		Parque	Entrada (22:45)	Santiago	Vergara
23:30						Glorieta Covadonga		Entrada*	Hiniesta
0:00						Porvenir			Duque Cornejo
0:30						Río de la Plata			Entrada
1:00						Entrada (0:50)			
1:30									
2:00									
2:30									
3:00									
3:30									

*Entra sensiblemente más tarde de la hora oficial

Domingo de Ramos

HINIESTA	SAN ROQUE		LA ESTRELLA		LA AMARGURA		EL AMOR		
Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Inicio	Final	
									13:00
									13:30
									14:00
									14:30
									15:00
									15:30
Salida (16:20)									16:00
San Julian									16:30
Puerta Córdoba	Salida								17:00
Aniceto Sáenz	Puerta Osario	Salida (17:50)	Salida						17:30
Relator	Ponce de León	Recaredo	Puente						18:00
Ómnium Sanctorum	San Pedro	Puerta Osario	San Pablo						18:30
Alameda	Orfila	San Pedro	Plaza de la Magdalena	Salida					19:00
Trajano	Trajano	San Pedro	Velázquez	Altozano	Salida (19:55)				19:30
Campana (19:46)	Campana (19:46)	Orfila	O'Donnell	Puente	Feria				20:00
Avenida	Avenida	Campana (20:20)	Campana (20:20)	Reyes Católicos	Amor de Dios	Salida (20:50)			20:30
Palos (21:11)	Palos (21:11)	Plaza	Plaza	Plaza de la Magdalena	Trajano	Feria	Salida (21:15)		21:00
Alemanes	Alemanes	Palos (21:45)	Palos (21:45)	Campana (21:29)	Campana (21:29)	Europa	Cuna		21:30
Francos	Francos	Alemanes	Almirantazgo	Sierpes	Sierpes	Trajano	Lasso de Vega	Salida (22:20)	22:00
Puente Pellón	Cuesta Rosario	Cuesta Bacalao	Arfe	Avenida	Avenida	Campana (22:11)	Campana (22:11)	Cuna	22:30
Encarnación	San Ildefonso	Francos	Adriano	Palos (22:54)	Palos (22:54)	Plaza	Plaza	Campana (23:01)	23:00
San Pedro	Plaza de Pilatos	Cuesta del Rosario	Pastor y Landero	Fray Ceferino	Cuesta del Bacalao	Palos (23:36)	Palos (23:36)	Plaza	23:30
Doña María Coronel	Juan de la Encina	Boteros	Reyes Católicos	Almirantazgo	Villegas	Alemanes	Alemanes	Avenida	0:00
Bustos Tavera	Recaredo	Caballerizas	Altozano	Postigo	Laraña	Francos	Francos	Palos (0:26)	0:30
Vergara	Entrada (0:40)	Medinaceli	Entrada	Adriano	Alcázares	Salvador	Entrada	Alemanes	1:00
Callejones		Entrada		Pastor y Landero	Entrada	Cuna		Entrada (1:20)*	1:30
Entrada*				Puente		Santa Ángela			2:00
				Altozano		Entrada* (2:25)			2:30
				San Jacinto					3:00
				Entrada (3:15)					3:30



Lunes Santo

Virgen de las Mercedes de Santa Genoveva. La dolorosa celebra los XXV años de su coronación, que le fue convalidada como canónica. Será trasladada a la catedral el próximo 30 de Septiembre para celebrar misa solemne y regresar el 1 de Octubre en procesión hasta su barrio.



Estadísticas del Lunes Santo

NAZARENOS / HERMANOS



DISTANCIA RECORRIDA



METROS / HORAS CRUZ DE GUÍA



MARISCOS

GONZALEZ

EL SABOR DEL BUEN MARISCO



Lunes Santo

Jesús Cautivo y Rescatado

(Parroquia de San Ignacio de Loyola)

Hermano Mayor: José Luis Pérez Flores**Hermanos:** 2.900 aprox.**Nazarenos:** 750 aprox.**Tarda en pasar:** 40 min aprox.**Distancia que recorre:** 10.300 metros**13,5 horas:** 762,96 metros/h.

¿DÓNDE VERLA?: Empezar la mañana en su barrio es una buena opción. Su transitar a la ida por la Plaza del Pan buscando la Encarnación, puede ser un buen momento de disfrutarla en estrecheces del centro.

FUNDACIÓN: 2005

HISTORIA: En 1979 un grupo de feligreses de la Parroquia de San Ignacio de Loyola, en el Polígono de San Pablo, comienza los trámites para fundar una hermandad. En 1990, presenta la documentación para la transformación en Agrupación Parroquial. Realiza su primera salida procesional el día 4 de abril de 1992 con la imagen del Cautivo por las calles de la feligresía. El año 2005, se firma el Decreto de erección Canónica como Hermandad Sacramental y de Penitencia. La Semana Santa de 2008, La Hermandad realiza su primera Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, en el Lunes Santo, siendo la primera en abrir los cortejos de la jornada.

ICONOGRAFÍA: Jesús es conducido ante Herodes en presencia del Sumo Sacerdote, Herodes, dos romanos y un sanedrita. En el segundo Dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado es obra de Luis Álvarez Duarte (1992). Las figuras del misterio son del mismo autor en (2008). Nuestra Señora del Rosario Doloroso es obra también de Luis Álvarez Duarte (2007).

PASO DE MISTERIO: Neobarroco en madera de Cedro dorado, usando la Rocalla como motivo ornamental prioritario, iluminado por candelabros de guardabrisa, la talla es de Francisco Pineda, estrenado en 2006. Las imágenes de las esquinas y las cartelas pasionistas son obra de Ventura Gómez y los arcángeles que adornan el canasto son obra de David Valenciano.

PASO DE PALIO: Orfebrería: Lleva varaes, respiraderos y candelabros de cola de Orfebrería Santos, realizados entre los años 1996 y 2005. El taller de orfebrería Ramos ejecutó la candelaría en alpaca plateada, en 1994, y el juego de jarras (entrevaraes y delanteras). La peana fue cincelada por Orfebrería Andaluza en 2002. **Bordados:** El diseño de los bordados ha corrido a cargo de Francisco Javier Sánchez de los Reyes, inspirado en el paso neobarroco de Jesús Cautivo y Rescatado, el cual conjuga malla y terciopelo rojo con bordados en oro fino obra del taller de Charo Bernardino y estrenado en 2018. La gloria presenta una cartela pintada por Antonio Díaz Arnido donde aparece la Virgen María con el Niño Jesús.

CURIOSIDADES: Es la cofradía con el recorrido más amplio de toda la Semana Santa de Sevilla. El misterio llevó tallado en los respiraderos el logo del centenario del Sevilla FC. El palio acoge leyendas de las letanías lauretanas que se rezan en el Santo Rosario.

COSTALEROS: 46 el paso de misterio y 35 el palio.

CAPATACES: José Zambrano en el misterio y Rafael Díaz Taverón en el palio.

MÚSICA: En la Cruz de Guía, CCTT Pasión de Cristo. Tras el Señor CC y TT del Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Triana hasta la Catedral y de ahí a la entrada la banda de CC y TT de San Juan Evangelista. En el palio; La Banda de Música





Lunes Santo

El Beso de Judas

(Iglesia de Santiago)



Hermano Mayor: Manuel del Cuvillo

Hermanos: 4.000 aprox.

Nazarenos: 1.200 aprox.

Tarda en pasar: 50 minutos aprox.

Distancia que recorre: 3.200 metros

8,16 horas: 392,15 metros/h.

FUNDACIÓN: 1955

HISTORIA: El año de 1955 se organiza en la Iglesia de Santa María la Blanca. Desde el principio, estaba concebida la idea de hacer una Hermandad Penitencial y el 6 de junio de 1955 son aprobadas las primeras Reglas de la Hermandad, en las cuales se estipulaba como día de salida penitencial en la Madrugada del Viernes Santo. La Hermandad estuvo presente en la Semana Santa de 1956, mediante una representación revestida con la actual túnica en la Hermandad de los Gitanos. La primera salida procesional la hizo en 1959, desde la iglesia de la Misericordia. En dicho año, salió con un único paso. Al año siguiente, en 1960 se trasladó a su actual iglesia, la de Santiago.

ICONOGRAFÍA: Judas Iscariote besa a Jesús como indicativo de que es a Él a quien hay que prender, pronunciando “¿Con un beso entregas al hijo de hombre?” En la escena, además de Jesús y Judas, San Juan, San Pedro, Santiago, Santo Tomás y San Andrés, en la trasera un Olivo. En el segundo dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: Nuestro Padre Jesús de la Redención es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1958). Las figuras del misterio son del mismo autor, entre 1958-1959. María Santísima del Rocío, gubiada por Castillo Lastrucci (1955), aunque remodelada por Francisco Buiza (1962).

PASO DE MISTERIO: Neobarroco de madera de caoba iluminado por candelabros de guardabrisas dorados. Diseñado por Antonio J. Dubé de Luque. La talla es de los Hermanos Caballero (2004). Los candelabros son obra de Miguel Santana también en el 2004. El programa iconográfico en metal sobredorado son obra de Orfebrería Andaluza (Manuel de los Ríos e hijos)

PASO DE PALIO: De estilo renacentista, en orfebrería de plata y bordado en oro. **Orfebrería:** Respiraderos y varales obra de Jesús Domínguez en 1961, los candelabros de cola, son de Lorenzo Jiménez y Rueda (1963) y tienen, cada uno, una pareja de ángeles mancebos tenantes. **Bordados:** En el año 2010

¿DÓNDE VERLA?: Será histórica su salida desde el Santuario de los Gitanos y su, también novedoso, recorrido por la Puerta Osario.

se estrenó nuevo palio realizado por el taller de Francisco Carrera Iglesias, siguiendo el modelo de las anteriores diseñadas por Antonio J. Dubé de Luque. Están bordados en oro sobre terciopelo verde, en ellas observamos frutos de colores, cuernos de la abundancia y otros detalles. El techo de palio igualmente diseño de Dubé de Luque salió del taller de los Sobrinos de Caro en 1977. El manto es del taller de Santa Bárbara de 2016, inspirado en el paso de palio, posee la **iconografía** de la Virgen

que recorre todo el diseño, partiendo de una cartela frontal que representa el misterio de Pentecostés bordado en oro y sedas de colores sobre terciopelo verde.

CURIOSIDADES: La Hermandad afronta la restauración de las cubiertas de su templo para lo cual ha trasladado durante estos dos años a sus titulares a la Parroquia de San Idefonso. Su salida la realizará desde el Santuario de los Gitanos modificando sensiblemente su recorrido y horarios.

COSTALEROS: 48 el paso de misterio y 36 el palio.

CAPATACES: Francisco Reguera

MÚSICA: Abre la Agrupación Musical M^{ra} Santísima del Rocío. La Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Redención tras el misterio y se estrena la Banda de Música de la Cruz Roja tras el palio.





Lunes Santo

Sta. Genoveva

(Parroquia de Ntra. Sra. de las Mercedes y Sta. Genoveva)



Hermano Mayor: José Enrique González

Hermanos: 4.100 aprox.

Nazarenos: 1.600 aprox.

Tarda en pasar: 60 min aprox.

Distancia que recorre: 9.200 metros

13 horas: 707,69 metros/h.



FUNDACIÓN: 1956

HISTORIA: Fue fundada en 1956 en la Parroquia de Santa Genoveva merced a la incesante labor que llevó a cabo su párroco para aglutinar a su feligresía y adoptaba el lema "Por un mundo mejor". Desde su inicio quedó estrechamente vinculada a la Orden de la Merced, redentora de cautivos. En 1957 salió una representación de sus hermanos en la cofradía de Santa Marta. Al año siguiente procesionó por primera vez a la catedral con los dos pasos en la tarde del Lunes Santo donándole las flores del paso de palio la hermandad de la Macarena con la que une un madrinazgo especial. La Virgen fue coronada por el cardenal Buena Monreal en las calles de su barrio en 1972 y en 1997 el Arzobispo Amigo Vallejo la decretó como canónica.

ICONOGRAFÍA: Jesús, ya cautivo, aparece solo en el momento en que es abandonado por sus discípulos. En el segundo paso, dolorosa bajo palio.



¿DÓNDE VERLA?: Cruzando el Parque de María Luisa a la ida, la entrada de la cofradía en el centro por la simbólica puerta del Arco del Postigo o el discurrir por el entorno del rectorado a la vuelta.

IMÁGENES: Ntro. Padre Jesús Cautivo en el Abandono de sus discípulos es obra de José Paz Vélez (1957). Nuestra Señora de las Mercedes Coronada es obra de José Paz Vélez (1956).

PASO DE CRISTO: Neobarroco con diseño y talla de Antonio Martín, estrenado al completo en la Semana Santa de 1959. Escoltan al Cristo dos ángeles Lampareros, mientras en las esquinas figuran cuatro ceriferarios, otros cuatro en la mesa del paso recostados, todos ellos obra de Francisco Buiza junto a las cartelas y cabezas de querubines del resto del canasto.

PASO DE PALIO: En Orfebrería de plata y bordado en oro sobre terciopelo rojo. **Orfebrería:** Conforman un conjunto ejecutado entre finales de los años 50 y principios de los 70 por los talleres de Villarreal y Juan Fernández. Peana de Jesús Domínguez, porta una miniatura de la Esperanza Macarena en la delantera obra de Marmolejo en 1960. **Bordados:** Entre 1966 y 1972 se ejecutó el paso de palio de la Virgen de las Mercedes, en el taller de Sobrinos de Elena Caro con el diseño de José Manuel Elena Martín. Posee una combinación de terciopelo rojo y malla. El motivo central es una jarra de flores bordadas con sedas de colores, mientras que el inferior es de malla con motivos vegetales. El techo de palio contiene una gloria que representa a la aparición de la Virgen de la Merced a San Pedro Nolasco, obra de Guillermo Bonilla. Luce manto de terciopelo granate bordado en oro, obra de Juan María Ibáñez en 1996.

CURIOSIDADES: El Lunes Santo 2015 Felipe VI presenció la procesión de esta hermandad en la Plaza de España y recibió una medalla de la cofradía. Su túnica de nazarenos porta correa de piel en vez de cingulo, en recuerdo del hábito de la Orden de la Merced. La Hermandad celebra el XXV aniversario de la convalidación de la coronación canónica de la Virgen de las Mercedes por lo que saldrá en procesión extraordinaria el próximo otoño.

COSTALEROS: 30 el paso del Señor y 30 el palio.

CAPATACES: Carlos Villanueva y sus auxiliares

MÚSICA: En la Cruz de Guía, Agrupación Juvenil María Santísima de las Angustias Coronada. Tras el Señor la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Pasión de Linares y en el palio La Banda de Ntra. Sra. Del Carmen de Salteras.



Lunes Santo

Santa Marta

(Parroquia de San Andrés)



Hermano Mayor: Antonio Távora

Hermanos: 2.100 aprox.

Nazarenos: 900 aprox.

Tarda en pasar: 30 min aprox.

Distancia que recorre: 2.400 metros

3,58 horas: 670,39 metros/h.

FUNDACIÓN: 1946

HISTORIA: Fue fundada en 1948 en San Bartolomé por personas provenientes del Gremio de Hostelería en honor de su Patrona Santa Marta como Hermandad de Gloria, pero poco tiempo después se acuerda el transformarla en Cofradía de Nazarenos, buscándose un misterio de la Pasión donde encajar la figura de Santa Marta, determinándose el Traslado al Sepulcro de Nuestro Señor. Se aprobaron las primeras Reglas el 28 de septiembre de 1949, erigiéndose definitivamente en Corporación penitencial. Con vistas a la primera Estación de penitencia, en 1952 se traslada a la Parroquia de San Andrés.

ICONOGRAFÍA: El paso representa el momento en que Jesús es trasladado al sepulcro por los Santos Varones: José de Arimatea y Nicodemo. Junto a él el cortejo fúnebre. Contemplan la escena las tres Marías, Santa Marta, San Juan y la Virgen María.

IMÁGENES: El Cristo de la Caridad y parte del misterio (José de Arimatea, Nicodemo, San Juan y las tres María) son obra de Ortega Brú, (1953). Santa Marta y la Virgen de las Penas, fueron gubias por Sebastián Santos en 1950 y 1958, respectivamente.

PASO DE MISTERIO: El paso está compuesto de canasto y respiraderos de madera tallada y dorada, con algunos toques de policromía: flores y frutos que se distribuyen entre las volutas áureas. La obra se realizó en los años 1952- 53 en el taller de artesanía cofradiera de Juan Pérez Calvo según el diseño original del pintor Guillermo Bonilla, corriendo la talla a cargo de Rafael Fernández del Toro y el dorado de Antonio Sánchez González. En las esquinas figuran cuatro ángeles mancebos estofados y policromados portando los atributos de la Pasión, obras de Luis Ortega Bru, quien asimismo realizó las seis cartelas laterales con escenas de la vida de Santa Marta. Se alumbraba por seis faroles de metal plateado, obra de Fernando Marmolejo en el año 1953.

CURIOSIDADES: Es la cofradía que tiene un ritmo de paso mayor en toda la Semana Santa, recorre su itinerario prácti-

¿DÓNDE VERLA?: Es una cofradía con un ritmo acelerado y poco tiempo en la calle, debe colocarse bien para verla. La entrada de esta cofradía, con el negro de la noche, mezclado con la solemnidad de su cortejo, el silencio y toque a "duelo" de las campanas de San Andrés, es uno de los momentos de la Semana Santa de Sevilla.

camente en cuatro horas. Es la única cuadrilla de costaleros profesionales que aún sale en Sevilla. El insigne escultor de su misterio Luis Ortega Brú yace enterrado a los pies de su singular obra en la capilla de la Hermandad. Durante la cuaresma varios hermanos han viajado en autobuses con ayuda a Ucrania, allí han recogido a refugiados ucranianos que han traído hasta Sevilla.

COSTALEROS: 48 (Profesionales).

CAPATACES: Manuel Villanueva

MÚSICA: No lleva.





Lunes Santo

San Gonzalo

(Parroquia de San Gonzalo)



Hermano Mayor: Manuel Lobo

Hermanos: 5.900 aprox.

Nazarenos: 2.200 aprox.

Tarda en pasar: 70 minutos aprox

Distancia que recorre: 5.500 metros

11,66 horas: 471,69 metros/h.

FUNDACIÓN: 1942

HISTORIA: Fundada en 1942 por un grupo de Acción Católica de la Parroquia del Sagrario de Sevilla, desde su fundación encontraron acogida en la Parroquia de San Gonzalo, recién inaugurada en Triana y regentada por los Padres Paules. En ese mismo año se aprobaron sus primeras reglas en las que se establecía el Lunes Santo como día para realizar la estación de penitencia. La primera salida procesional se hizo en 1948 con el Cristo. Siete años después salía la Virgen de la Salud bajo palio con enseres que le fueron prestados por otras hermandades de Triana. El primer Cristo de la hermandad fue realizado por José Luis Pires Azcárrate en 1944. La primera Virgen de la hermandad era obra de Rafael Lafarque Rengel de 1944. Esta Virgen se incorporó al cortejo penitencial en 1955.

ICONOGRAFÍA: Jesús se encuentra ante Caifás, quien le interroga, en presencia de Anás, José de Arimatea, un soldado romano y un esclavo negro que sostiene el libro de las profecías. Bajo palio, la Virgen en el segundo paso.

IMÁGENES: Nuestro Padre Jesús en su Soberano Poder es obra de Luis Ortega Brú (1975), lo mismo que la imagen de Caifás (1976). Las restantes figuras del paso de misterio son obra de Antonio Castillo Lastrucci (1962). La Virgen de la Salud es obra de Luis Ortega Brú (1977).

PASO DE CRISTO: Neobarroco dorado e iluminado por guardabrisas. Diseño y talla de Manuel Guzmán Bejarano entre el año 2000 y el 2004. La escultura ornamental es obra de José Antonio Navarro Arteaga y el dorado de Manuel Verdugo. Posee respiraderos tallados donde la malla está bordada por el taller de Fernández y Enriquez.

PASO DE PALIO: De orfebrería plateada y bordado sobre malla en oro. **Orfebrería:** Posee un diseño que se viene completando en los últimos años. Los varales proceden del taller de Orfebrería Triana diseñados por Antonio Garduño Navas. Aparecen en ellos imágenes de la Virgen, arcángeles y ángeles realizados en madera de naranjo por Ortega Bru en 1978. En 2007 se estrenaron los respiraderos obra de Juan Borrero con diseño de estilo «rococó», con un trazado asimétrico basado

¿DÓNDE VERLA?: Al ser una cofradía bastante seguida por el público, si busca la comodidad Reyes Católicos y San Pablo puede ser buena opción. De vuelta, si puede entre el bullicio, no se la pierda en el Postigo o el saludo a la hermandad del Baratillo. Más intimidad encontrará ya bien entrado el Martes Santo en el regreso a su barrio.

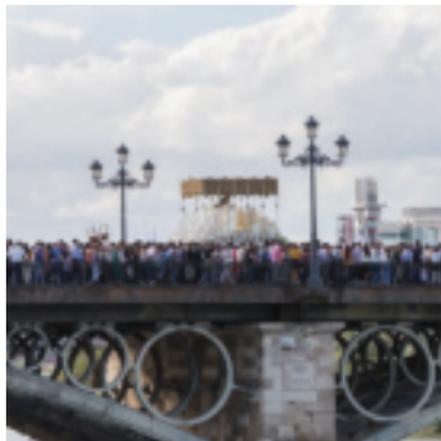
en el techo de palio, se ha completado con las jarras de entretarales, faroles y los candelabros de cola en sucesivos años también por Orfebrería Triana con diseño de Fco. Javier Sánchez de los Reyes. **Bordados:** Tanto el palio como las bambalinas son de malla con bordados realizados en los talleres de Fernández y Enriquez durante 1995 y 1996. Llevan en la gloria el atributo de la letanía de la Virgen representando la Fuente de la Salud que está trazado por Manuel Guzmán Bejarano. El manto es blanco liso de tisú de 1960.

CURIOSIDADES: Su cuadrilla de costaleros ha marcado un estilo en la semana Santa de Sevilla y toda España, fueron los pioneros en mover el paso al ritmo de la música con su primera cuadrilla de hermanos costaleros. Se estrenaron nuevos ropajes, más historicistas, para las figuras del misterio. La Hermandad está inmersa en la realización de un nuevo manto bordado para la dolorosa de la Salud.

COSTALEROS: 45 el paso de misterio y 30 el paso de palio.

CAPATACES: Manuel y Luis Miguel Garduño Lara

MÚSICA: Abre Sagrada Columna y Azotes en la Cruz de Guía. La banda de CC y TT de Las Cigarreras tras el misterio y La Banda de Música de Santa Ana de Dos Hermanas tras la Virgen de la Salud.





Lunes Santo

Vera Cruz

(Capilla del Dulce Nombre de Jesús)



Hermano Mayor: José Manuel Berjano

Hermanos: 1.600 aprox.

Nazarenos: 400 + 500 (representaciones) aprox.

Tarda en pasar: 30 minutos aprox.

Distancia: 2.800 metros

4,75 horas: 589,47 metros/h.

FUNDACIÓN: 1448. Reorganizada en 1942.

HISTORIA: Esta Hermandad fue fundada en el convento Casa Grande de San Francisco de Asís de Sevilla, en 1448. Durante los siglos XV, XVI y XVII fue una de las más importantes de la ciudad. Su vida se apaga en 1924. Después de un período de inactividad, en 1942 un grupo de jóvenes, encabezados por Antonio Soto Cartaya, deciden reactivarla. Con la inestimable ayuda del canónigo Sebastián y Bandarán, que dona la reliquia del Lignum Crucis que la hermandad venera actualmente. Esta reorganización se da renovando totalmente la nómina de hermanos e inventario de enseres a excepción del Crucificado que es cedido para la nueva corporación y otorgándole sede en la capilla del Dulce Nombre de Jesús en el barrio de San Vicente. La hermandad procesiona por vez primera en la Semana Santa de 1944, la Dolorosa bajo palio lo haría en 1957.

ICONOGRAFÍA: En el primero Jesucristo crucificado en la cruz, ya muerto. La Cruz es significativa en esta representación, como leño verdoso triunfante que da vida. En el segundo Dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es obra anónima del siglo XVI. Antonio Illanes gubió en (1942) a la Santísima Virgen de las Tristezas.

PASO DE CRISTO: El paso es de estilo neobarroco, tallado por Antonio Ibañez en 2008, siguiendo el estilo del anterior en madera de Guinea, está iluminado por cuatro hachones de cera verde. En la mesa del paso se ilumina por cuatro faroles de plata repujada. En las esquinas figuran Santa Elena, San Francisco, el Emperador Constantino y el Papa Paulo III. Posee respiraderos bordados en plata sobre malla por Carrasquilla.

PASO DE PALIO: De orfebrería plateada y bordado en oro sobre terciopelo negro. **Bordados:** De estilo decimonónico, es obra de Patrocinio López en 1885 perteneciendo antes a las hermandades de San Isidoro y Las Penas. Con profusas y gruesas piezas de bordado de motivos vegetales simbólicos como el acanto o el cardo. El techo de palio es igualmente de dicho

¿DÓNDE VERLA?: De vuelta una vez que la cofradía alcanza la plaza del Salvador. La entrada suele ser un momento de recogimiento, intimidad y de poca afluencia de público para disfrutarla.

taller. Los faldones fueron bordados en este siglo siguiendo el modelo del palio por el taller de Santa Bárbara con hilo de oro y cartelas en sedas sobre terciopelo negro. **Orfebrería:** La orfebrería en plata es obra del taller de Villareal, y los candelabros de cola de Román Seco en 1962.

CURIOSIDADES: La antigua Vera Cruz era la decana de Jueves Santo, aunque desde su refundación no ha vuelto a salir en dicho día. El Crucificado, imagen más antigua de la Semana Santa, procesionaba en la antigua hermandad en una cruz alzada portada por tres sacerdotes. En la Hermandad procesiona el Santo Lignum Crucis, que durante el recorrido es expuesto para ser venerado y besado por los fieles que se acercan a él. En su cortejo figuran representación de hermandades de toda España. En 1987 fue la primera hermandad que incorporó mujeres nazarenas. Este año han lamentado el fallecimiento de capataz, Luis León.

COSTALEROS: 29 el crucificado y 30 el paso de palio.

CAPATACES: Julián Huertas en el Cristo y Daniel León en el paso de palio

MÚSICA: Coro CruXFidelis en el paso de Cristo y capilla musical "Golgota" en el paso de palio.



Lunes Santo

Las Penas

(Parroquia de San Vicente)



Hermano Mayor: José Luis Caballero Ávila

Hermanos: 1.900 aprox.

Nazarenos: 700 aprox.

Tarda en pasar: 30 minutos aprox.

Distancia que recorre: 2.800 metros

5 horas: 560 metros/h.

FUNDACIÓN: 1875. Reorganizada en 1923.

HISTORIA: En el claustro principal del convento Casa Grande del Carmen, situado en la calle Baños, estuvo en una hornacina mural hasta el siglo XIX, recibiendo culto de los carmelitas calzados una efigie de Jesús Caído en tierra en la advocación de las Penas. En 1875 se redactan reglas en el templo de San Vicente donde había llegado la imagen tras las juntas revolucionarias. Se unió una imagen de tristeza de María con la titulación de Los Dolores, que recibía culto en la parroquia. En 1923 un grupo de cofrade, la reorganiza, tras unos años de dificultades y poca vida y sale desde el año siguiente en el Lunes Santo.

ICONOGRAFÍA: En el paso de misterio, Jesús con la Cruz a cuestas cae al suelo. En el segundo Dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: Jesús de las Penas es obra atribuida al círculo de Roldán (siglo XVII). La Virgen de los Dolores es también obra anónima, aunque se atribuye a Blas Molner (siglo XVIII).

PASO DE CRISTO: El Lunes Santo de 1959 se estrenan las andas actuales. Correspondiente al estilo barroco churriguera, la canastilla posee líneas onduladas con perfiles y bombo. Bajo proyecto y dirección del escultor Antonio Castillo Lastrucci, la talla del canasto y moldurón, se debe al artista Antonio Vega Sánchez. Posee cartelas en relieve tallados por Rafael Barbero Medina y cuatro evangelistas en las esquinas del mismo autor. La iluminación se resuelve mediante cuatro faroles de plata en las esquinas y ocho guardabrisones en los entrantes del canasto. Éstos son ejecutados por el taller de Manuel Villareal Fernández.

PASO DE PALIO: Las andas son un conjunto armónico que combina bordado y orfebrería fruto de la evolución de muchos años y la contribución de diferentes artistas. **Bordados:** El techo de palio y las bambalinas son del año 1954- 55 del taller de Manuel Elena Caro, diseñado por el orfebre Cayetano González bordado sobre terciopelo carmesí, con motivos vegetales y el corazón con los siete puñales símbolo de las Dolores de María en el centro del techo de palio. Las bambalinas, de cajón pero culminadas en formas suaves, son

¿DÓNDE VERLA?: La salida de la cofradía enmarcada por los Naranjos de Cardenal Cisneros y el regreso por la calle Placentines son singulares momentos de esta cofradía.

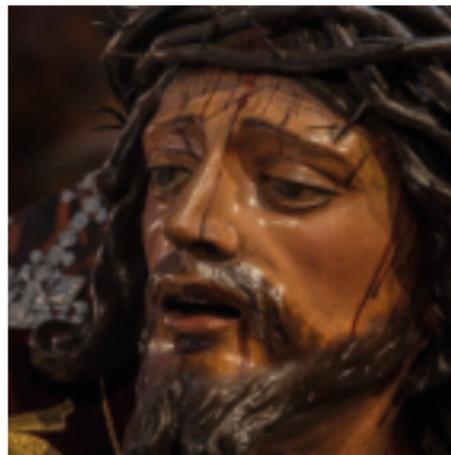
rematadas por flecos de toalla y grandes borlas. El diseño destaca por los numerosos motivos vegetales donde destacan los tulipanes. Los respiraderos bordados son del taller de Esperanza Elena Caro de 1975 y la talla en marfil de Rafael Barbero Orfebrería. El palio al completo lo enmarca una crestería de plata obra de Manuel Villareal en 1953. Los varales y singulares faroles de cola son diseño de Juan Carrero y realizados en orfebrería Andaluza de Manuel del Ríos entre el año 2000 y el 2003.

CURIOSIDADES: El compositor Antonio Pantiñón Pérez, fue un hermano destacado de la corporación. A la salida del paso del Señor la banda de Tejera se interpreta su icónica marcha "Jesús de las Penas". La extraordinaria y rica cruz de carey con incrustaciones de plata, que usa el Señor, fue adquirida a la cofradía de San Juan de la localidad de Écija donde se encontraba sin uso y deteriorada. La Hermandad posee una copia exacta de la Virgen de los Dolores sacada por puntos por el escultor Sebastián Santos para que esta no se perdiese en casa de un accidente

COSTALEROS: 35 el paso del Señor y 35 el paso de palio.

CAPATACES: Antonio Santiago y auxiliares

MÚSICA: Capilla Musical delante del primer paso, la banda de música del Maestro Tejera tras el palio de la Virgen de los Dolores.





Lunes Santo

Las Aguas

(Capilla de Ntra. Sra. del Rosario)



Hermano Mayor: Narciso Cordero García

Hermanos: 2.100 aprox.

Nazarenos: 600 aprox.

Tarda en pasar: 35 minutos aprox.

Distancia que recorre: 2.500 metros

5,91 horas: 423,01 metros/h.

FUNDACIÓN: 1750

HISTORIA: En el mes de Marzo de 1750 y después de un largo periodo de sequía, un grupo de devotos del Cristo de las Aguas deciden constituirse en Hermandad después de sacar en rogativas a la imagen de un crucificado desde el Convento de San Jacinto en Triana. Tras avatares históricos que le hacen languidecer vuelve a reorganizarse con fuerza en el mismo convento en 1890, en 1892 cruza por vez primera el puente a la Catedral. En 1942 un y las malas relaciones con la comunidad dominica hacen salir a la Hermandad de Triana hacia la Iglesia de Santiago, (1942- 1955) posteriormente a San Bartolomé (1955-1977) y de ahí a la capilla del Rosario del Dos de Mayo con cuya hermandad se fusiona y reside en la actualidad.

ICONOGRAFÍA: Jesús muerto en la cruz. Mana agua de su costado que recoge un ángel en presencia de la Virgen, la Magdalena y San Juan Evangelista. En el segundo paso, Dolorosa bajo palio.



¿DÓNDE VERLA?: Desde la calle Arfe hasta la Plaza de Molviedro, resulta muy agradable el transitar de la cofradía. Si no teme a la bulla, el Arco del Postigo en su regreso, debe de ser cita fija.v

IMÁGENES: El Santísimo Cristo de las Aguas es de Illanes (1943). La Virgen del Mayor Dolor es una reproducción de Romero Murillo (1944) sobre una anterior de Montes de Oca. San Juan y el Ángel son obras de Juan Abascal Fuentes 1962 y 1973 respectivamente, la Magdalena es obra de Álvarez Duarte (1998). Nuestra Señora de Guadalupe, de Luis Álvarez Duarte (1966).

PASO DE CRISTO: De estilo barroco realizado en madera de cedro. Toda la obra (canastilla, crestería, respiraderos y maniguetas) desarrolla motivos vegetales y frutales, con querubines y ángeles atlantes en cada uno de los candelabros de las esquinas. La talla de los candelabros es obra de Mariano Sánchez del Pino. La canastilla, crestería y respiraderos es obra de Oscar Caballero. Se estrenó la talla completa el lunes santo 2 de abril de 2007.

PASO DE PALIO: De orfebrería plateada y bordado en oro sobre terciopelo azul. **Bordados:** En oro sobre terciopelo azul con acantos, ces, flores representativas de los países hispanoamericanos y sedas de colores fue diseñado por Antonio Dubé de Luque y ejecutado por los talleres de Esperanza Elena Caro entre 1988 y 1992. Su característica longitud, le otorgan un especial movimiento. El techo de palio está diseñado por Luis Álvarez Duarte, bordado por Charo Bernardino y orfebrería en plata de ley de la Virgen del Pilar por orfebrería Ramos en 2005. **Orfebrería:** Los respiraderos son diseño de Vicente Martín Cartaya y finalizados por el taller de Villareal en 1972, lleva apliques con flores doradas en cada punta. Los varales son de Jesús Domínguez en 1969. Los candelabros de cola están labrados en metal plateado con 11 luces cada uno y ejecutados por el taller de Villareal en 1977. Figuran en los basamentos la Virgen de Guadalupe de Extremadura y de México.

CURIOSIDADES: Junto con el crucificado de la Sed, son los dos únicos que tienen cuatro clavos. En sus orígenes en Triana era conocida como el "Silencio de Triana" por la solemnidad y seriedad de su cortejo. Los restos mortales de Álvarez Duarte, el autor de la Dolorosa de Guadalupe, descansan en su capilla a los pies de la Virgen de su bellísima virgen.

COSTALEROS: 42 el paso del Señor y 36 el paso de palio.

CAPATACES: Gonzalo Carrión y sus auxiliares

MÚSICA: Juvenil de la Centuria Romana Macarena en la cruz de guía, Banda de Ntra. Sra. Del Rosario de Cádiz tras el misterio del Cristo de las Aguas y la Municipal de Mairena del Alcor, tras el palio.



Lunes Santo

El Museo

(Capilla del Museo)



Hermano Mayor: Juan María Toro

Hermanos: 3.400 aprox.

Nazarenos: 1.100 aprox.

Tarda en pasar: 40 minutos aprox.

Distancia que recorre: 2.600 metros

5,25 horas: 495,23 metros/h.

FUNDACIÓN: 1575

HISTORIA: La Hermandad fue fundada en la Parroquia de San Andrés por varias profesiones pero entre ellos abundaban los plateros en 1575 año en que ya se encargó la figura del Crucificado expirante al escultor Marcos Cabrera. En 1577 se trasladó al Convento de la Merced, cuya comunidad cede una capilla a la cofradía situada en el claustro. Según tradición, en los primeros años la estación de penitencia se efectuaba el Viernes Santo, procesionando a cinco templos próximos, en recuerdo de las cinco llagas del redentor. En aquella época la imagen del Cristo era portada a hombros de los hermanos. En 1.923, el Lunes Santo, por primera vez hizo la Cofradía su obligada Estación de Penitencia a la Catedral de Sevilla fundando la jornada.

ICONOGRAFÍA: Cristo expirante retuerce su cuerpo en el último soplo de vida antes de encomendar su espíritu al Padre. En el segundo dolorosa bajo palio mirando al cielo.

IMÁGENES: El Santísimo Cristo de la Expiración es de Marcos Cabrera en pasta de madera en (1575). María Santísima de las Aguas es obra de Cristóbal Ramos (1772).

PASO DE CRISTO: De estilo neobarroco, dorado e iluminado por seis candelabros de guardabrisas, la talla pertenece a Fernández del Toro y el dorado a Fuentes en el año 1940, en las esquinas figuran los cuatro evangelistas, obra del escultor Francisco Antonio Gijón, siglo XVII. En la canastilla figuran ocho ángeles mancebos de Francisco Buiza y cuatro angelitos de menor tamaño de Luis Ortega Brú, las maniguetas de este paso son únicas y muy originales, pues se encuentran talladas en su base y rematadas con terciopelo morado en espiral, adornados en su punta con una borla.

PASO DE PALIO: En orfebrería en plata de estilo neoplatéscico, el palio es de malla con bordados en oro. **Bordados:** de Sobrinos de Caro de 1946, en el techo de palio lleva una Gloria, bordada en hilos finos de seda, que representa a la Inmaculada, las bambalinas se rematan con flecos llamados de bellotas. **Orfebrería:** Los respiraderos son de plata de ley de Orfebrería Triana 1996, con varales plateados, cuentan en

¿DÓNDE VERLA?: Una vez que la cofradía salga de la Catedral, procure no perdersela por el Arenal, desde la plaza de Molvedra hasta que llegue al Museo por su parte trasera, tal y como lo hace la hermandad del Gran Poder, la llegada a su plaza por Gravina y Pedro del Toro son también deliciosas.

sus basamentos con capillas en las que figuran las diferentes patronas de España, obras de Sebastián Santos en 1947, faroles de entrevarales obra de Seco Velasco, las jarras, candelabros de cola y la peana son de Jesús Domínguez, autor también de la Virgen del Pilar que figura en la delantera del paso

CURIOSIDADES: La Virgen de las Aguas salía a los pies del Cristo de la Expiración, hasta que en 1922 salió por primera vez bajo palio. Cuenta la leyenda que el escultor del crucificado, Marcos Cabrera, al comprobar su obra quiso destruir los moldes para que esta fuese única, y los arrojó al río Guadalquivir. La forma del Crucificado se denomina en arte "la serpentinata" por el dibujo en forma de "S", propio de la escultura manierista. Están celebrando este año el 250 aniversario de la hechura de la Virgen de las Aguas con un año jubilar que culminará el 15 de Octubre con un acto externo en la plaza del Museo.

COSTALEROS: 35 el paso del Señor y 30 el paso de palio.

CAPATAES: Alfonso Morillo en el Señor y Vicente Nieto en el palio.

MÚSICA: El Cristo de la Expiración no lleva, Banda de Música de La Virgen de la Oliva de Salteras tras la Virgen de las Aguas.



Lunes Santo

	SAN PABLO		REDECIÓN		SANTA GENOVEVA		SANTA MARTA		SAN
	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz
11:30	Salida								
12:00	Dr. Laffón Soto	Salida (12:15)							
12:30	Soleá	Pedro Romero			Salida				
13:00	Sinaí	Soleá (Parr.del Pilar)			Avda. Ntra Sra de las Mercedes	Salida (13:15)			
13:30	Luis Montoto	Sinaí			Diego de la Barrera	Almirante Topete			
14:00	San Benito	Hernando del Pulgar	Salida		Brasil	Ntra. Sra. de las Mercedes			
14:30	San Esteban	Luis Montoto	Puerta Osario		Parque	Porvenir			
15:00	Alfalfa	Puerta Carmona	Santa Catalina	Salida	Palos de la Frontera	Parque			Salida
15:30	Cuesta del Rosario	Águilas	Encarnación	Puerta Osario	Almirantazgo	Palos de la Frontera			Avda. de Coria
16:00	Tetuán	Cuesta del Rosario	Javier Lasso de la Vega	Ponce de León	Puerta del Arenal	Puerta Jerez			S. Martín de Porres
16:30	Campana (16:25)	Tetuán	Trajano	Santa Catalina	Plaza Nueva	Avenida			San Jacinto
17:00	Sierpes	Campana	Campana (17:00)	Laraña	Tetuán	Arfe			Altozano
17:30	Palos (17:50)	Plaza	Sierpes	Lasso de la Vega	Velázquez	Gamazo			Reyes Católicos
18:00	Cuesta del Bacalao	Palos (18:24)	Palos (18:24)	Campana (17:47)	Campana (17:47)	Plaza Nueva	Salida (18:10)		San Pablo
18:30	Franco	Alemanes	Alemanes	Avenida	Avenida	Tetuán	Duque	Salida (18:40)	Rioja
19:00	Plaza Encarnación	Franco	Franco	Palos (19:12)	Palos (19:12)	Campana (18:47)	Campana (18:47)	Jesús del Gran Poder	Velázquez
19:30	Imagen	Plaza del Pan	Álvarez Quintero	Alemanes	Miguel de Mañara	Plaza	Plaza	Campana (19:20)	Campana (19:20)
20:00	Escuelas Pías	Plaza de la Encarnación	Alfalfa	Placentines	Puerta Jerez	Palos (20:12)	Palos (20:12)	Plaza	Plaza
20:30	Ronda	San Pedro	Pila del Pato	Álvarez Quintero	Lonja	Plaza del Triunfo	Cuesta del Bacalao	Palos (20:45)	Palos (20:45)
21:00	Arroyo	Escuelas Pías	Santiago	Cuesta Rosario	El Cid	Contratación	Cuna	Placentines	Almirantazgo
21:30	Venecia	Los Gitanos	Santa Catalina	Alfalfa	Parque	San Fernando	Entrada	Cuna	Puerta del Arenal
22:00	Antonio Filpo	Ronda	Puerta Osario	San Idelfonso	Don Pelayo	Lonja		Orfila	Pastor Y Landero
22:30	Samaniego	Venecia	Entrada	Pila del Pato	Pedro Salinas	Parque		Entrada (22:20)	Reyes Católicos
23:00	Puente del Indio	Antonio Filpo Rojas		Santiago	Collaut Valera	Plaza de España			Puente
23:30	Avda. Solea	Puente del Indio		Jáuregui	Avda. Teatinos	Felipe II			San Jacinto
0:00	Laffón Soto	El Greco		Entrada*	Entrada (23:45)	Bogotá			San Martín de Porres
0:30	Pedro Romero	Avda Solea				Pedro Salinas			Avda Coria
1:00	Entrada (0:35)	Doctor Laffón Soto				Avda. Teatinos			Ntra. Sra de la Salud
1:30		Avenida Pedro Romero				Romero de Torres			Entrada (1:05)
2:00		Entrada (1:50)*				Entrada			
2:30									
3:00									
3:30									

*Entra sensiblemente más tarde de la hora oficial

GONZALO		VERA CRUZ		LAS PENAS		LAS AGUAS		EL MUSEO		
Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final		
										11:30
										12:00
										12:30
										13:00
										13:30
										14:00
										14:30
										15:00
										15:30
										16:00
Salida										16:30
Dolores León										17:00
Avda de Coria										17:30
San Jacinto										18:00
La Estrella							Salida			18:30
Puente							Castelar	Salida (19:15)		19:00
Reyes Católicos	Salida (19:35)						Molviedro	Dos de Mayo		19:30
San Pablo	Virgen Buenos Libros	Salida (20:10)	Salida (20:05)				Zaragoza	Puerta del Arenal		20:00
Velázquez	Duque	Virgen Buenos Libros	Alfonso XII	Salida (20:45)			San Pablo	Molviedro	Salida (20:45)	20:30
Campana (20:36)	Campana (20:36)	Duque	Duque	Plaza del Museo	Rioja	Puerta de Triana	Plaza del Museo			21:00
Avenida	Avenida	Campana (21:05)	Campana (21:05)	Alfonso XII	O'Donnell	San Pablo	Alfonso XII			21:30
Palos (22:01)	Palos (22:01)	Avenida	Avenida	Campana (21:36)	Campana (21:36)	Velázquez	Duque	Salida		22:00
Fray Ceferino	Francos	Palos	Palos	Avenida	Avenida	Campana (22:09)	Campana (22:09)	Alfonso XII		22:30
Postigo	Cuna	Francos	Francos	Palos (23:01)	Palos (23:01)	Avenida	Avenida	Campana (23:01)		23:00
Puerta del Arenal	Lasso de Vega	Salvador	Sagasta	Placentines	Correos	Palos (23:34)	Palos (23:34)	Plaza		23:30
Baratillo	Baños	Aponte	Tetuán	Francos	Dos de Mayo	Santo Tomás	García de Vinuesa	Palos (0:15)		0:00
Reyes Católicos	Entrada (0:15)	Baños	Campana	Jovellanos	Entrada (0:10)	Correos	Molviedro	Alemanes		0:30
Altozano		Entrada	Virgen de los Buenos Libros	Campana		Postigo	Gravina	Castelar		1:00
La Estrella			Entrada (1:15)	Alfonso XII		Entrada (1:15)*	Miguel de Carvajal	Zaragoza		1:30
San Jacinto				Entrada (1:50)*			Entrada	Gravina		2:00
San Martín de Porres								Pedro del Toro		2:30
Entrada								Plaza del Museo		3:00
								Entrada (3:15)		3:30



Martes Santo

Virgen de la Candelaria. La Hermandad ha recibido el premio Gólgota 2022 a la obra social. Han celebrado el centenario fundacional durante el 2021 culminando en una procesión triunfal el pasado Diciembre con su paso de palio.

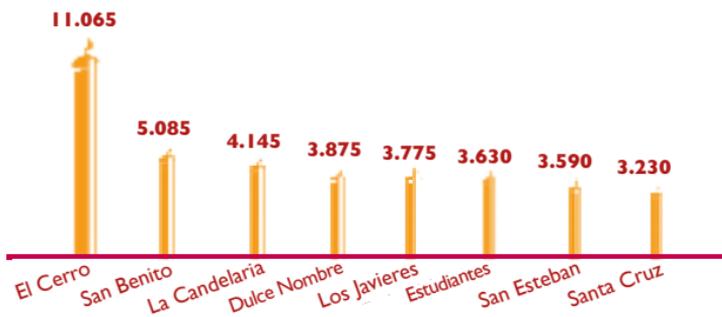


Estadísticas del Martes Santo

NAZARENOS / HERMANOS



DISTANCIA RECORRIDA



METROS / HORAS CRUZ DE GUÍA





Martes Santo

Dolores del Cerro

(Parroquia de Ntra. Sra. de los Dolores)



Hermano Mayor: Manuel Zamora

Hermanos: 5.500 aprox.

Nazarenos: 1.650 aprox.

Tarda en pasar: 55 minutos aprox.

Distancia que recorre: 10.500 metros

11,66 horas: 857,63 metros/h.

FUNDACIÓN: 1945

HISTORIA: Es el fruto de la fusión de dos Hermandades, una de Gloria que daba culto a la Virgen de los Dolores y la otra Sacramental de la parroquia del barrio. En 1981 la Diputación de Sevilla y la Hermandad suscribieron el acuerdo para la cesión de la imagen de un Crucificado depositado en la Iglesia de S. Gil. Realiza su primera estación de penitencia a la S.I. Catedral el martes 21 de marzo de 1989. El 15 de Septiembre de 2002 es Coronada Canónicamente la Virgen de los Dolores en su barrio. En 2019 incorpora un tercer paso con el Nazareno de la Humildad.

ICONOGRAFÍA: En el primero de los pasos Cristo carga con su cruz camino de su crucifixión. En el paso de misterio Cristo acaba de expirar en el monte Gólgota, dos soldados romanos y un sayón son ajenos a la escena que se vive en la parte delantera en la que el centurión romano confiesa la divinidad de Jesús. En el tercero dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: El nazareno de la Humildad es obra de Juan Manuel Miñarro en (2004); en el segundo es atribuida la imagen del Señor del Desamparo y Abandono a Fco. De Ocampo del S.XVII, siendo el misterio obra de Juan Manuel Miñarro en 1989. La Virgen de los Dolores es obra de Sebastián Santos Rodríguez en (1955).

PASO DEL NAZARENO: Neobarroco de madera de caoba iluminado por candelabros de guardabrisas, obra de Francis Verdugo, estrenado en 2019. Presenta una estructura compacta y piramidal. Las cartelas, faroles, ángeles y atlantes han sido realizados en orfebrería broncea por el taller de los hermanos Delgado López.

PASO DE MISTERIO: Estilo barroco de un solo volumen, aunque suavizado por detalles y formas renacentistas. Ejecutado, en caoba del Brasil. Según diseño realizado por el taller de orfebrería de los hermanos Delgado, la talla de la madera por Manuel Durán González y las distintas piezas argéneas que lo completan por el taller de los citados orfebres.

¿DÓNDE VERLA?: Sin duda alguna la salida de esta cofradía es de los momentos más emocionantes, la fusión barrio y hermandad es impresionante. Este año su paso por la plaza de la Alfalfa o el puente de San Bernardo serán acontecimientos nuevos e interesantes de ver.

PASO DE PALIO: Bordados: De estilo neorromántico, fueron realizados sobre terciopelo rojo burdeos por Francisco Carreras Iglesias entre 1990 y 1995 con motivo vegetales a imagen de los realizados en el Siglo XIX. El manto de salida, bordado en oro sobre terciopelo negro, compuesto de medallones enmarcados por una orla de corte decimonónico. **Orfebrería:** Los actuales respiraderos, de alpaca plateada, realizados por el taller de orfebrería de Villarreal en 1980. De líneas rectilíneas, están decorados con motivos vegetales y cabezas de ángeles. Los varales son de 1981, con unas características águilas a modo de perillas, la candelaría de 1983, todo del mismo taller.

CURIOSIDADES: La hermandad realiza una suelta de palomas por cada año a la salida del palio. La cofradía modificará su regreso a su barrio pasando por las calles Francos, Alfalfa, Puerta de la Carne y Puente de San Bernardo.

COSTALEROS: 35 en el nazareno, 44 el paso de misterio y 35 el palio.

CAPATAES: Manuel Millán el paso de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, Francisco Reguera Corriente en el Cristo del Desamparo y Abandono y Juan Antonio Guillén Jiménez, del palio de la Virgen de los Dolores.

MÚSICA: En la Cruz de Guía, Agrupación musical Sta María de la Esperanza del Proyecto Fratérnitas. Banda de Cornetas y Tambores "Jesús Nazareno" de Huelva en el primero de los pasos, la Banda del Sol tras el misterio y las Nieves de Olivares tras la dolorosa.



Martes Santo

San Esteban

(Parroquia de San Esteban)



Hermano Mayor: Luis Tavoruela
Hermanos: 2.850 aprox.
Nazarenos: 1.150 aprox.
Tarda en pasar: 45 minutos aprox.
Distancia que recorre: 3.400 metros
7,75 horas: 425,80 metros/h

FUNDACIÓN: 1926

HISTORIA: Nace en el año 1926 en San Bartolomé. La finalidad de su fundación fue dar culto público a una antigua imagen de terracota que desde dos siglos atrás, al menos, se veneraba en la iglesia de San Esteban. Esta capilla poseía una ventana a la calle y, a través de ella, los caminantes y viajeros que salían de la ciudad por la cercana Puerta de Carmona se encomendaban al que era conocido, popularmente, como el Señor de la Ventana para que les concediera salud y un buen Viaje. La primera estación de penitencia discurrió el Martes Santo, 26 de marzo, de 1929.

ICONOGRAFÍA: Los soldados trenzando una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza y le echaron por encima un manto color púrpura y, acercándose a El, le decían: "¡Salve rey de los judíos!". Frente a ello, Jesucristo en el centro de la escena, mirada baja, acepta su castigo con humildad. En el segundo dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: El Señor de la Salud y Buen Viaje es un busto de terracota de entre mediados del siglo XVI y comienzos del XVII con un cuerpo de madera policromada añadido en el siglo XVIII. La talla es de autor anónimo. El resto de figuras del misterio es obra de Castillo Lastrucci. Manuel Galiano Delgado fue el autor de la Madre de Dios de los Desamparados en (1927).

PASO DE MISTERIO: Neobarroco, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas. Perteneció a la hermandad del Cachorro a la que se le adquirió en 1930. La talla fue realizada por Gil en 1899. Sigue una estructura rectilínea. Los ángeles ceriferarios que lleva el Cristo son obra de Castillo Lastrucci. Relieves y cartelas realizados por Ricardo Rivera entre 1986 y 1987. En los respiraderos pueden contemplarse unos tondos con tallas que corresponden a distintos profetas.

PASO DE PALIO: Orfebrería: Los respiraderos actuales fueron cincelados en plata de ley por Manuel de los Ríos en 1997, las capillas están inspiradas en la portada de la Casa de Pilatos. La candelera realizada en alpaca plateada es obra de Manuel de los Ríos, estrenándose en 1989. Los varales son

¿DÓNDE VERLA?: Sin duda alguna en esta cofradía se vive unos de los momentos más emocionantes de la Semana Santa, con su dificultosa salida y entrada tras pasando el arco ojival de la puerta de su parroquia. Su novedoso tránsito por San Ildefonso y la Pila del Pato a la ida.

los antiguos de cobre de la Hermandad de Nuestra Señora de la Amargura. **Bordados:** Sobre malla en hilo de oro, fue diseñado por Ignacio Gómez-Millán y ejecutado en varias fases por Esperanza Elena Caro. De menores dimensiones que las acostumbradas sobre la malla se tejen motivos vegetales, en la gloria del palio figura la Virgen del Rocío.

CURIOSIDADES: Es la única imagen cristífera de la Semana Santa sevillana que tiene lágrimas de cristal. Retorna la AM Virgen de los Reyes tras su paso misterio. Su Cristo recibe culto frente a una ventana donde recibía oraciones a la salida y entrada de la vieja ciudad por la puerta Carmona, de ahí su advocación de Salud y Buen Viaje.

COSTALEROS: 35 el paso de misterio y 30 el palio.

CAPATAZES: Mariano Falcón y Juan José Cobo en ambos pasos.

MÚSICA: La Agrupación Musical Virgen de los Reyes regresa al primer paso, y la banda de María Santísima de la Victoria de las Cigarreras tras el palio.



Martes Santo

Candelaria

(Parroquia de San Nicolás)

Hermano Mayor: Álvaro Delgado
Hermanos: 3.400 aprox.
Nazarenos: 1.000 aprox.
Tarda en pasar: 45 minutos aprox.
Distancia que recorre: 4.100 metros
8,25 horas: 460,60 metros/h.

FUNDACIÓN: 1921

HISTORIA: Se constituye esta Hermandad en la iglesia de San Nicolás el 26 de Junio de 1921, al ser aprobadas sus primeras Reglas días antes, el 4 de junio, haciendo Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral por primera vez el Martes Santo de 1922. Un grupo de cofrades y feligreses del barrio, impulsados por José Ruiz Escamilla, Pepe "el Planeta", pusieron todo su amor e ilusión en aquella cofradía que tendría por titular a una Imagen de Jesús Nazareno y a una Dolorosa que le acompañaba en un altar lateral de la iglesia de San Nicolás bajo la advocación de la Candelaria, como así aparece reflejada en documentos e inventarios parroquiales desde finales del siglo XIX.



¿DÓNDE VERLA?: Es conocido su transitar por los jardines de Murillo, lo hará en la noche del Martes Santo en su regreso al templo. La Plaza del Triunfo hasta la Puerta de Jerez también es un buen momento para disfrutarla.

ICONOGRAFÍA: Cristo carga con su cruz por la calle de la amargura, inclinado y girando su mirada a la diestra. En el segundo de los pasos, dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: El nazareno de la Salud, de talla completa, está atribuido a Francisco de Ocampo (XVII). La Virgen de la Candelaria es obra de Manuel Galiano /1923).

PASO DE CRISTO: El paso de Cristo es de estilo neobarroco rocalla, inspirado en los retablos existentes en la iglesia de San Nicolás. La talla de la canastilla y los respiraderos es de Antonio Vega Sánchez, estrenado en 1964, con dorado original de Luis Sánchez Jiménez. El ángel que soporta la caída de la cruz es de hechura reciente: 1995, siendo su autor Luis Álvarez Duarte, quien también tallara las cartelas y los evangelistas de las andas. Este mismo autor labró la Cruz del Señor en el año 2001.

PASO DE PALIO: Orfebrería: plateada en los respiraderos obra de Román Seco. Siguen líneas rectilíneas alternándose con líneas sinuosas. En el frontal de los respiraderos aparece una hornacina en la que está incluida una talla de San Nicolás. Varales: Román Seco. **Bordados:** Palio de terciopelo azul bordado en 1924 por Juan Manuel Rodríguez Ojeda. En la gloria del palio aparece la Presentación del Niño Jesús a Simeón. Manto: es también de terciopelo azul y está bordado en plata por las monjas del convento de Santa Isabel (1992). Saya de la Virgen: de Carrasquilla.

CURIOSIDADES: La advocación del nazareno es la de la Salud en recuerdo al señor de los Gitanos y el tiempo que pasó en San Nicolás. La Virgen de la Candelaria es patrona de Parques y Jardines que tenía su anterior sede en los jardines de Murillo, cercanos y tan vinculados a la hermandad. Las manos de la dolorosa pertenecieron a una Virgen gloriosa y tienen una singular postura. La Candelaria salió el pasado mes de Diciembre con motivo de la celebración de su centenario como hermandad el pasado año.

COSTALEROS: 35 en el primero de los pasos y 30 en el paso palio.

CAPATACES: Juan María y José Miguel Gallardo Espinosa en ambos pasos.

MÚSICA: Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas tras el Nazareno y La Cruz Roja tras el palio de la Candelaria.

Martes Santo

San Benito

(Parroquia de San Benito)



Hermano Mayor: José González
Hermanos: 5.000 aprox.
Nazarenos: 1.700 aprox.
Tarda en pasar: 80 minutos aprox.
Distancia que recorre: 4.700 metros
9,5 horas: 452,63 metros/h.

FUNDACIÓN: 1921

HISTORIA: El germen de la primitiva hermandad data de 1554, cuando se aprueban las primeras reglas de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de la Encarnación, en el Monasterio de la Victoria, en Triana. En 1921 se reorganiza y fija su sede en San Benito en las que se añade el título de la Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo, fijándose como día de salida el Martes Santo. En el año siguiente procesiona por primera vez desde su nueva sede con dos pasos; Jesús en el momento de su presentación al pueblo. En el segundo, con todos sus enseres prestados por varias Hermandades, la Virgen de la Encarnación bajo palio. En 1967 la nueva imagen del Cristo de la Sangre tallada por Buiza un año antes procesiona por primera vez a la Catedral.

ICONOGRAFÍA: Jesús es presentado al pueblo por Poncio Pilato "¿A quién quieren que les suelte: a Barrabás o a Jesús?". En el segundo paso, Cristo fijado a la Cruz por tres clavos tras su muerte y ya herido por la lanzada. Se observa relajación en sus miembros y abundante sangre en todo su cuerpo. En el tercero, Dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: Tanto la imagen del Señor de la Presentación como las figuras del misterio son obra del imaginero Antonio Castillo Lastrucci en (1928). El Cristo de la Sangre es obra de Francisco Buiza (1962). La Virgen de la Encarnación es una talla anónima situada en el siglo XVII.

PASO DE MISTERIO: Estilo barroco rocalla diseñado y tallado en madera de pino de Flandes por Antonio Martín Fernández (1967-68) e iluminado por seis candelabros de guardabrisas. Sobre el conjunto revolotean veinticuatro ángeles querubines de Buiza (1968).

PASO DE CRISTO: Estilo barroco diseñado y tallado en madera de pino de Flandes por Antonio Martín Fernández (1967-69), iluminado por seis airoso candelabros de guardabrisas. En sus entranes se sitúan las esculturas de los cuatro portentosos Evangelistas de Francisco Buiza, mientras que en los respiraderos figuran doce miniaturas de santos sevillanos y benedictinos.

¿DÓNDE VERLA?: Es muy lucido el tránsito del paso de misterio ante el monumento a Santa Ángela de la Cruz. Este año recomendamos su inédito paso por San Ildefonso y la Pila del Pato.

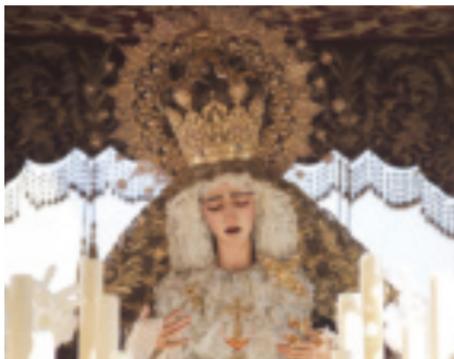
PASO DE PALIO: Bordados: De estilo barroco bordado en oro y sedas sobre terciopelo burdeos por Juan Manuel Rodríguez Ojeda pasado y enriquecido por José Guillermo Carrasquilla. En el medallón del techo de palio se representa el misterio de la Encarnación en marfil y sedas. **Orfebrería:** Son los candelabros de cola, varales, juego de jarras y peana (1964), labrados sobre metal plateado; la candelera es de alpaca plateada (1984) y los respiraderos de plata (2001). Todas estas obras corresponden al taller de Villarreal.

CURIOSIDADES: Antonio Castillo Lastrucci se inspiró en un lienzo para representar la Presentación al Pueblo de San Benito, un cuadro del pintor italiano Antonio Ciseri llamado Jesús ante Pilatos. Este año rendirá homenaje a uno de sus capataces más legendarios, Carlos Morán, y al compositor Pascual González, ambos recientemente fallecidos. Este año modifica su recorrido de regreso dejando de pasar por la plaza de Águilas y la Plaza de Pilatos para hacerlo por San Ildefonso, Pila del pato y Santiago.

COSTALEROS: 45 en el primero de los pasos, 33 en el segundo y 30 en el tercero.

CAPATACES: Juan Antonio Gil en el misterio, Manuel Roldán en el crucificado de la Sangre y Jesús Morón en la Virgen de la Encarnación.

MÚSICA: Tras el misterio va la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación. Tras el paso del crucificado la Banda Municipal de la Puebla del Río.



Martes Santo

La Bofetá

(Parroquia de San Lorenzo)



Hermano Mayor: Manuel Casal

Hermanos: 3.200 aprox.

Nazarenos: 1.150 aprox.

Tarda en pasar: 45 minutos aprox.

Distancia que recorre: 3.900 metros

6,58 horas: 440,72 metros/h.

FUNDACIÓN: 1919

HISTORIA: Tiene su germen esta Hermandad en la fusión en los siglos XVI y XVII, de tres congregaciones distintas. La Hermandad del niño perdido, en la calle Zaragoza, La Hermandad gloriosa del Dulce Nombre de María en Santa María la Blanca y la Hermandad de la Bofetá en el Convento Casa Grande de la Merced donde se fusionarían las tres. Tras la extinción de esta corporación, un grupo de cofrades sevillanos, conociendo la existencia de los Titulares de esta antigua Hermandad en el Beaterio de la Santísima Trinidad, decide reorganizar la corporación en el año 1919 y establece su sede en San Román. En 1920, el Martes Santo, hace por primera vez Estación de Penitencia, con las antiguas imágenes.

ICONOGRAFÍA: Cuando Jesús fue arrestado, fue llevado a la Casa de Anás, el suegro del Sumo Sacerdote Caifás. Allí es interrogado, pero las respuestas del redentor no gustan a un sirviente de la casa, que golpea a Cristo. Ante la mirada de José de Arimatea, Caifás y el propio Anás. "Si mal hablé muéstrame en qué y si no, porque me pegas". En el segundo, dolorosa bajo palio, en compañía del discípulo amado.

IMÁGENES: Jesús Ante Anás, todo el misterio y las imágenes de María Santísima del Dulce Nombre y San Juan Evangelista, son obras de Antonio Castillo Lastrucci entre 1923 y 1924.

PASO DE CRISTO: Las andas son de Juan Pérez Calvo en 1945 en el diseño y trabajos de carpintería, la talla de Fernández del Toro trabajó en la talla de este paso de estilo neobarroco. La ejecución de los respiraderos y maniguetas de Antonio Vega Sánchez en 1977. Luis Ortega Bru labró las cartelas en 1945. Antonio Sánchez González doró el paso en 1945. Lleva cuatro portentosos ángeles pasionarios en las esquinas, obra de Ruiz Gijón, de un antiguo paso alegórico.

PASO DE PALIO: **Orfebrería:** En plata de ley, los respiraderos son de Gabella (1991-93) Siguen estructura ligeramente onduladas con relieves (del mismo autor) que representan la llegada del Espíritu Santo, la Curación del Cojo, "Dejad que los niños se acerquen a mí", las Bodas de Canaá, la Vuelta del

¿DÓNDE VERLA?: Su paso por las calles del arenal se ha convertido en uno de los puntos interesantes de su recorrido. Pero sin duda la entrada de la cofradía es un broche de oro para la jornada del Martes Santo.

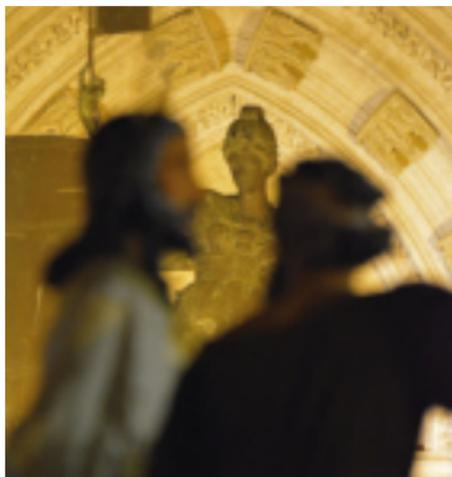
Calvario, el Sermón de la montaña y el Perdón de Pedro. **Bordados:** Bordado magistralmente sobre terciopelo azul y malla en oro por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1922. En la gloria aparece la Coronación de la Virgen, las caídas dibujan amplias formas de corazón simbolizando el dulce nombre, y la malla permite irradiar la luz interior hacia fuera. El manto es bordado también en terciopelo azul por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1923.

CURIOSIDADES: Es el único misterio de Castillo Lastrucci que mantiene su configuración original manteniendo al Cristo de espaldas a la delantera del paso, si bien han perdido las ropas de telas encoladas con que fue ideado. Tiene previsto realizar una nueva túnica bordada para Jesús ante Anás en 2023 con motivo del centenario de su hechura. No se pierdan el sonido de su paso de la Virgen del Dulce Nombre a la que apodan por su belleza castiza, "la gracia de Sevilla".

COSTALEROS: 45 en el primero de los pasos y 30 en el segundo.

CAPATACES: Manuel y Miguel Gallego.

MÚSICA: La Banda de la Cigarreras tras el misterio y Banda de la Oliva de Salteras en el palio.





Martes Santo

Los Javieres

(Parroquia de Omnium Sanctorum)



Hermano Mayor: José Antonio Oliert Rodríguez

Hermanos: 1.200 aprox.

Nazarenos: 300 aprox.

Tarda en pasar: 20 minutos aprox.

Distancia que recorre: 3.900 metros

6,58 horas: 516,71 metros/h.

FUNDACIÓN: 1946

HISTORIA: Se fundó en 1946 en el Sagrado Corazón, en los Jesuitas, por miembros de la congregación de Los Javieres. Las primeras reglas datan de 1955 fijándose su salida en la tarde del Martes Santo. El Cristo salió procesionalmente por primera vez en 1957 tomando prestada la Cruz de Guía de la hermandad de Las Penas. En 1969 la Virgen salió en el paso a los pies del Cristo en posición Stábat Mater. Pasó a Omnium Sanctorum en 1977 tras estar en la calle Jesús del Gran Poder. En 1980 salió por primera vez María Santísima de Gracia y Amparo bajo palio después de salir 11 años junto al Cristo y tras haber llevado a la Dolorosa en su palio a la Catedral en conmemoración del XXV aniversario de la fundación de la hermandad.

ICONOGRAFÍA: Cristo muerto, rígido, de musculatura correa y poco matizada, con la cabeza reclinada sobre el lado derecho. En el segundo de los pasos, Dolorosa acompañada por San Juan bajo palio.

IMÁGENES: El Santísimo Cristo de las Almas es obra del portugués José Pires en (1947). La imagen de la Virgen de Gracia y Amparo es del imaginero Fernández Andes en (1936). San Juan esta atribuido a José Montes de Oca.

PASO DE CRISTO: Neobarroco, dorado e iluminado por candelabros, la talla es de Guzmán Bejarano, 1957.

Entre las líneas sinuosas del paso aparecen cartelas que contienen el escudo de la Hermandad y atributos pasionales. En las esquinas del paso aparecen miniaturas con el apostolado y ángeles mancebos de Rafael Barbero (1967).

PASO DE PALIO: **Orfebrería:** Respiraderos realizados por Ramón Peñuelas León en 1991. En el frontal aparece la Inmaculada Concepción con tondos de San Pedro y San Pablo a sus lados. También aparece la Virgen de Todos los Santos y la Gran Madre de los Jesuitas. En los costados de los respiraderos aparecen tondos con bustos de santos y la oración del Ave María obra del mismo autor. **Bordados:** De

¿DÓNDE VERLA?: Este año pruebe a verla en el recuperado recorrido por Daoiz, Plaza de San Andrés, Cervantes o San Martín.

terciopelo burdeos, con bordados en las bambalinas, de Paleteiro (1989-95), estrena nueva gloria del palio obra de Francisco Carrera Iglesias. Saya de la Virgen: obra de Huertas Camacho. El manto es de José Ramón Paleteiro de color burdeos con bordados en oro (2006).

CURIOSIDADES: Es de las primeras Cofradías en la que salieron mujeres nazarenas. Y es la primera en la que una mujer fuese Hermana Mayor. La Virgen antes iba situada a los pies del crucificado y desde 1980 sale bajo palio. Los acólitos visten esclavina y sotana negra, prescindiendo del uso de albas y dalmáticas. El Crucificado está hecho a imagen de uno depositado en el Colegio Salesianos de Triana del mismo autor. La Hermandad afrontará la reforma de su paso de palio en los próximos años haciendo uno nuevo bajo diseño de Javier Sánchez de los reyes.

COSTALEROS: 35 el paso del crucificado y 36 el palio.

CAPATACES: Rafael Díaz Talaverón e hijos.

MÚSICA: Banda de música de Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda tras la Dolorosa.





Martes Santo

Los Estudiantes

(Capilla de la Universidad)



Hermano Mayor: Jesús Resa

Hermanos: 5.200 aprox.

Nazarenos: 1.500 aprox.

Tarda en pasar: 50 minutos aprox.

Distancia que recorre: 3.900 metros

6,25 horas: 576 metros/h.

FUNDACIÓN: 1924

HISTORIA: Esta Hermandad tiene su origen en un grupo de miembros de la Universidad de Sevilla (profesores, estudiantes, catedráticos, personal laboral universitario, etc.) en torno a comienzos del Siglo XX. Como eje central se alzaba la devoción hacia el Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Imagen del escultor Juan de Mesa que presidía uno de los altares de la Iglesia de la Anunciación, sede de la capilla universitaria de aquel entonces. La cofradía realiza su primera estación de penitencia en 1926. En 1942 se acuerda la sustitución de la Imagen de la Virgen realizada por Bidón, por la talla de Juan de Astorga. Esta imagen se encontraba en la Parroquia de San Isidoro, y había pertenecido a la extinta Hermandad del Despedimiento.

ICONOGRAFÍA: Cristo parece dormir en la cruz, dulce muerte. Anatomía perfecta de un cuerpo sin vida. Buena muerte de Jesucristo. En el segundo dolorosa Bajo palio

IMÁGENES: El Cristo de la Buena Muerte es obra de Juan de Mesa del año (1620). La Virgen de la Angustia es obra atribuida a Juan de Astorga hacia (1897).

PASO DE CRISTO: El canasto y los respiraderos, en madera de caoba, fueron tallados y realizados por Francisco Olivera Fernández (1926), con carpintería de los talleres de Vicente Serradilla, de estilo renacentista. Predomina de forma casi absoluta la decoración vegetal. En el canasto dichos motivos aparecen dentro de recuadros, enmarcados por pilastras de orden corintio, mientras que en los respiraderos se organizan en cartelas, y estos elementos vegetales se encuentran entrelazados con cintas.

PASO DE PALIO: El Paso de María Santísima de la Angustia es un proyecto completo realizado por Joaquín Castilla Romero en colaboración con José Hernández Díaz iniciado en 1943.

Orfebrería: Tiene orfebrería de plata de ley, los respiraderos son de García Armenta. Lleva tondos en los que aparecen las efigies de David y Salomón y un relieve en la parte frontal del Calvario. En los laterales aparecen profetas. **Bordados:** Las

¿DÓNDE VERLA?: De vuelta a su capilla universitaria, por Miguel de Mañara, y San Gregorio.

caídas del Palio son de Esperanza Elena Caro constituyen un admirable conjunto pleno de armonía y belleza. Los paños están bordados en oro fino y lentejuelas sobre terciopelo rojo, que diseñan una tupida red de roleos. En el centro del techo de palio la figura de María como trono de la Sabiduría Divina. El manto fue estrenado en el año 2005 está elaborado por el taller de bordados de Santa Bárbara siguiendo las trazas de Joaquín Castilla, imitando una capa pluvial sacerdotal presenta figuras en marfil, bordados en seda y pinturas.

CURIOSIDADES: La autoría del crucificado apareció de forma accidental al desprenderse la cabeza del crucificado en un culto externo y aparecer en su interior un pergamino firmado por Juan de Mesa. La corporación mejorará el paso del Señor, la reforma tendrá unas mejoras consistentes en sustituir varios elementos y embellecer algunas zonas. Este año estrena los nuevos hachones. Ha suprimido su paso por la calle San Pablo de 2019.

COSTALEROS: 29 en el primero de los pasos y 36 en el segundo.

CAPATACES: Antonio Santiago.

MÚSICA: Banda Nuestra Señora del Águila de Alcalá de Guadaíra tras el palio.





Martes Santo Santa Cruz

(Parroquia de Santa Cruz)



Hermano Mayor: Juan Jiménez Gómez

Hermanos: 2.200 aprox.

Nazarenos: 450 aprox.

Tarda en pasar: 20 minutos aprox.

Distancia que recorre: 3.200 metros

5 horas: 600 metros/h.

FUNDACIÓN: 1904

HISTORIA: Como fruto de las inquietudes de un grupo de personas devotas de la imagen del Cristo de las Misericordias que se veneraba en la Iglesia Parroquial de Santa Cruz, surge la fundación de esta Cofradía, que ve sus primeras Reglas aprobadas en tiempos de Cardenal Spinola, concretamente el 13 de Septiembre de 1.904. Se produce su primera estación de penitencia el 18 de Abril de 1.905 desde la Iglesia Conventual de Madre de Dios (calle San José), ya que el paso que le había sido prestado para la procesión, el del Duelo de la Hermandad del Santo Entierro, no cabía por la puerta del templo de Santa Cruz. En 1.917, y viendo un grupo de feligreses la inactividad de la Hermandad en todos los sentidos, deciden reorganizarla y llevarla a un estado floreciente.

ICONOGRAFÍA: Cristo Crucificado mira al cielo, penetrante mirada perdida en lo alto, bien podría recoger el pasaje evangélico en que Jesús se dirigió al Padre preguntándole angustiosamente porqué lo había abandonado. La Virgen arrodillada ante su Hijo en la Cruz, queda abatida por el dolor. En el segundo, dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: El Señor de esta atribuido al círculo de Roldan, allá por el siglo XVII, y la Virgen de la Antigua es obra de (1905) de Emilio Pizarro. La Virgen de los Dolores es obra de Antonio Eslava en (1967).

PASO DE CRISTO: De estilo gótico diseñado por Antonio Martín con guardabrisas de forja obra de Andrés Contreras, dorado, y su labor de talla se comenzó a construir en 1.972. El gótico canasto va rodeado por capillas que acogen en su interior tablas reproduciendo escenas de la Pasión, pintadas meritoriamente por Rafael Gómez Millán con inspiración en el estilo flamenco. En cada esquina pueden verse tres hornacinas en las que se alojan las figuras de los apóstoles, realizadas por Rafael Barbero.

PASO DE PALIO: De inspiración neorrenacentista presentado por Emilio García Armenta; su estreno tuvo lugar el

¿DÓNDE VERLA?: Una estampa recomendable sin duda la Plaza de la Alianza y todo el regreso hasta su entrada en Santa Cruz.

Martes Santo de 1.965. **Orfebrería:** En el taller del autor antes referido se realizó toda la labor de orfebrería en metal plateado, a excepción de la candelería que sería posteriormente sustituida. Bordado: Fue completamente realizada por Guillermo Carrasquilla. El techo de palio es de terciopelo color burdeos y se comenzó a bordar en 1.964 para ser definitivamente concluido en 1.966; neorrenacentista como todo el conjunto, fue bordado por Guillermo Carrasquilla

CURIOSIDADES: La hermandad es la fundadora y decana del Martes Santo. Lleva una cruz de guía, a similitud de la de Cerrajería famosa por ocupar la plaza de Santa Cruz actualmente. El Señor llegó a salir en un paso de los denominados de calvario, con la Virgen San Juan y las tres marías bajo el crucificado. El Señor de las Misericordias fue el primero en realizar el Vía Crucis de las cofradías de Sevilla en 1976.

COSTALEROS: 29 en el primero de los pasos y 30 en el segundo.

CAPATACES: Fernando Fernández Goncer en el Señor y Carlos Yruela en la Virgen

MÚSICA: La banda de música del Maestro Tejera tras el palio de la Virgen de los Dolores.



Martes Santo

	EL CERRO		SAN ESTEBAN		LA CANDELARIA		SAN BENITO	
	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final
11:30	Salida (11:40)							
12:00	Afán de Ribera							
12:30	Aragón							
13:00	Matadero	Salida						
13:30	Ramón y Cajal	Afán de Ribera						
14:00	Empresariales	Avda Hytasa						
14:30	Carlos V	Matadero	Salida (14:50)					
15:00	Puerta Jerez	Ramón y Cajal	San Ildefonso					
15:30	Avenida	Empresariales	Pila del Pato	Salida (15:50)	Salida (15:55)			
16:00	Fernández y González	San Fernando	Plaza Cristo de Burgos	Plaza de Pilatos	Candilejo		Salida	
16:30	Tetuán	Avenida	Encarnación	Zamudio	Cuesta del Rosario		Puerta Carmona	
17:00	Campana (16:40)	García Vinuesa	Orfila	Dormitorio	Salvador	Sale	Santiago	
17:30	Avenida	Tetuán	Duque	Imagen	Cuna	Alfalfa	Almirante Apodaca	Sale
18:00	Palos (18:05)	Campana (17:45)	Campana (17:45)	Orfila	Orfila	Cuesta del Rosario	Imagen	Puerta Carmona
18:30	Franco	Avenida	Avenida	Campana (18:31)	Campana (18:31)	Cuna	Laraña	Santiago
19:00	Alfalfa	Palos (19:10)	Palos (19:10)	Palcos	Palcos	Orfila	Orfila	Santa Catalina
19:30	La Candelaria	Cuesta del Bacalao	Cuesta del Bacalao	Avenida	Avenida	Campana (19:23)	Campana (19:23)	Imagen
20:00	Puente de San Bernardo	Cuesta del Rosario	Cuesta del Rosario	Palos (19:56)	Palos (19:56)	Palcos	Palcos	Orfila
20:30	Eduardo Dato	Candilejo	Alfalfa	Cuesta del Bacalao	Contratación	Palos (20:48)	Palos (20:48)	Campana (20:41)
21:00	Gran Plaza	Santa María la Blanca	Plaza Pilatos	Franco	San Fernando	Plaza del Triunfo	Cuesta del Bacalao	Sierpes
21:30	Alfonso XI	Puente de San Bernardo	Entrada	Plaza de la Pescadería	Jardines de Murillo	Puerta Jerez	Cuesta Rosario	Avenida
22:00	Don Gonzalo de Mena	Eduardo Dato		Alfalfa	Cano y Cueto	San Fernando	Alfalfa	Palos (22:06)
22:30	Francisco Buendía	Gran Plaza		Aguilas	San José	Jardines de Murillo	San Ildefonso	Cuesta del Bacalao
23:00	Ruperto Chapi	Alfonso XI		Plaza de Pilatos	Entrada	Jardines Murillo	Cardenal Cervantes	Franco
23:30	Alvarez Benavides	Don Gonzalo de Mena		Entrada (23:25)		Cano y Cueto	Muro de los Navarros	Alfalfa
0:00	Afán de Ribera	Francisco Buendía				Santa María la Blanca	Luis Montoto	Zamudio
0:30	Entrada	Ruperto Chapi				San José	Entrada	Santiago
1:00		Alvarez Benavides				Entrada		Puerta Carmona
1:30		Afán de Ribera						Luis Montoto
2:00		Afán de Ribera						Luis Montoto
2:30		Entrada (2:15)						Entrada (2:25)
3:00								
3:30								

*Entra sensiblemente más tarde de la hora oficial

DULCE NOMBRE		LOS JAVIERES		ESTUDIANTES		SANTA CRUZ		
Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	
								11:30
								12:00
								12:30
								13:00
								13:30
								14:00
								14:30
								15:00
								15:30
								16:00
								16:30
								17:00
								17:30
								18:00
								18:30
Salida (18:50) Cardenal Spinola				Salida				19:00
Gavidia	Sale (19:45)	Sale (19:45)		Tomás Ibarra	Sale (19:55)			19:30
Las Cortes	Cardenal Spinola	Correduría	Salida (20:20)	Gamazo	San Fernando	Salida (20:10)		20:00
Duque	Gavidia	Alameda	Feria	Plaza Nueva	Tomas de Ibarra	Plaza Alianza		20:30
Campana (20:41)	Duque	Trajano	Alameda	Plaza Magdalena	Postigo	Fray Ceferino	Salida	21:00
Avenida	Campana (21:22)	Campana (21:22)	Trajano	O'Donnell	Castelar	Arfe	Plaza de la Alianza	21:30
Palos (22:06)	Avenida	Avenida	Campana (21:46)	Campana (21:46)	Plaza Nueva	Plaza Nueva	Postigo	22:00
Postigo	Palos (22:47)	Palos (22:47)	Avenida	Avenida	Plaza Magdalena	Tetuán	Gamazo	22:30
Castelar	Plaza del Triunfo	Francos	Palos (23:11)	Palos (23:11)	Campana (22:52)	Campana (22:52)	Tetuán	23:00
Barcelona	Arfe	Salvador	Cuesta del Bacalao	Contratación	Palcos	Placo	Campana (23:25)	23:30
Tetuán	Castelar	Daoiz	Salvador	Lonja	Palos (0:17)	Palos (0:17)	Palcos	0:00
Campana	Plaza Nueva	Cervantes	Orfila	Entrada	Miguel de Mañara	Plaza Alianza	Palos (0:50)	0:30
Trajano	Velázquez	Conde Torrejón	San Andrés		Puerta Jerez	Entrada	Plaza del Triunfo	1:00
Conde de Barajas	Duque	Entrada	San Martín		Lonja		Rodrigo Caro	1:30
Entrada	Trajano		Feria		Entrada (1:45)		Entrada (1:40)*	2:00
	Conde de Barajas		Entrada (2:15)					2:30
	San Lorenzo							3:00
	Entrada (3:10)							3:30

Miércoles Santo



Misterio de la Sagrada Lanzada. Es la Hermandad decana de la jornada, con más de 450 años de existencia. Sin embargo no cierra el Miércoles Santo por un cambio de orden del día.



Estadísticas del Miércoles Santo

NAZARENOS / HERMANOS



DISTANCIA RECORRIDA



METROS / HORAS CRUZ DE GUÍA





solocanarias

Transportes Frigoríficos, S.L.

***Transportamos
lo nuestro***



Cámaras Generales Mercasevilla.

Apdo. Correos 13.242 - 41020 SEVILLA

Teléfono: 954 51 11 39 - Fax: 954 52 43 72

www.solocanarias.com

Tráfico: 902 999 922

Miércoles Santo

El Carmen

(Parroquia de Omnium Sanctorum)



Hermano Mayor: Manuel Luis Pazos

Hermanos: 1.450 aprox.

Nazarenos: 395 aprox.

Tarda en pasar: 24 minutos aprox.

Distancia que recorre: 4.100 metros

7,66 horas: 535,24 metros/h.

FUNDACIÓN: 1995

HISTORIA: Fundada en 1982 por varios jóvenes que se encontraban haciendo el servicio militar en el cuartel de San Fernando (Cádiz). Dicho grupo quedaron instalados en la Iglesia de la Misericordia. Allá por 1987 encargaron una imagen de la Dolorosa a Francisco Berlanga Ávila, discípulo de Francisco Buiza, siendo bendecida en julio de 1984. La Virgen del Carmen salió procesionalmente por primera vez el 17 de julio de 1988, ya afinada en Omnium Sanctorum. En 1990 se constituyeron como agrupación parroquial incorporando en ese mismo año el Señor de la Paz. En 1995 se aprueban sus reglas como hermandad penitencial saliendo en el Viernes de Dolores haciendo estación a San Martín. En 2007 se incorpora a la Semana Santa.

ICONOGRAFÍA: Representa el pasaje de la tercera negación de San Pedro según el Evangelio de San Juan, tras cantar el gallo por tercera vez. Jesús ya está apesadado, acompañado por San Juan Evangelista, San Pedro, José de Arimatea, Malco y la mujer que acusó a San Pedro. Completan el misterio, dos soldados romanos y un criado. En el segundo, dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: Francisco Reyes Villadiego hace la imagen del Señor de la Paz en (1990) y el resto del misterio entre (1997 y 2000). Nuestra Señora del Carmen fue realizada por Francisco Berlanga en (1984).

PASO DE MISTERIO: Es uno de los mayores pasos de la Semana Santa de Sevilla, de estilo neobarroco. La carpintería del paso fue realizada por Manuel Caballero Farfán (1997), tallando el canasto Francisco Verdugo (2000-2004). Las veinticuatro cartelas son obra del imaginero José María Leal Bernádez (2011-2015) y en ellas se representan escenas de la vida de Jesús y Santos sevillanos.

PASO DE PALIO: De estilo clásico y se estrenó en 2009, amadrinando su bendición la Hermandad de la Esperanza de Triana. **Orfebrería:** La orfebrería fue diseñada por Ramos (2002), que se inspiró en los elementos decorativos del Palacio de San Telmo, antigua Escuela de Mareantes. Alterna

¿DÓNDE VERLA?: San Juan de la Palma ya de regreso a su templo y en el entorno de la calle Feria, si prefiere verla temprano, su recorrido de ida por la Alameda es un buen lugar.

piezas del proyecto original como los faroles de entrevaral, jarritas delanteras, maniguetas y primeras tandas de candelera (2009) con otras adquiridas a la Hermandad de los Dolores de Vélez-Málaga como los respiraderos y varales. **Bordados:** El palio, bambalinas y techo, tiene diseño de Francisco Reyes Villadiego (2008), y bordados de la bambalina delantera de Manuel Solano (2009) en oro fino sobre terciopelo azul pavo, rematada con la heráldica del Cardenal Amigo Vallejo y dos ángeles portadores de un escapulario realizados por Francisco Berlanga (2009).

CURIOSIDADES: Está embarcada en un proyecto a largo plazo para la realización de su nuevo paso de palio, que combinará los colores marrón y blanco propios del carisma carmelita. Con motivo de una serie de obras en su templo de Omnium Sanctorum la hermandad podría tener que trasladarse en breve. Este año estrena las dos bandas que acompañan a sus titulares.

COSTALEROS: 50 el paso de misterio y 35 el palio.

CAPATACES: Los hermanos Gallego en ambos pasos.

MÚSICA: Agrupación Musical La Pasión de la localidad de Linares tras el misterio y la banda de música de la Soledad de Cantillana tras el palio.





Miércoles Santo

La Sed

(Parroquia de la Concepción)



Hermano Mayor: José Cataluña

Hermanos: 3.975 aprox.

Nazarenos: 1.600 aprox.

Tarda en pasar: 51 minutos aprox.

Distancia que recorre: 8.400 metros

13,5 horas: 622,22 metros/h.

FUNDACIÓN: 1969

HISTORIA: Fundada en 1969 en su actual parroquia. También en 1969 se bendijo la imagen de la Virgen de la Consolación, y en septiembre del mismo año se aprobaron sus reglas. En 1970 el entonces Cardenal, Bueno Monreal, bendijo la imagen del Cristo de la Sed, del imaginero Álvarez Duarte. En 1972 se fusionó con la Sacramental de la parroquia. Salía inicialmente el Viernes de Dolores con túnica negra, sin el capirote pero con antifaz. Hicieron estación de penitencia a la cárcel de Ranilla, al templete de la Cruz del Campo y al Sanatorio de Jesús del Gran Poder. Desde 1978 está admitida como cofradía de nazarenos, haciendo al año siguiente Estación de Penitencia a la Catedral con ambos pasos.



¿DÓNDE VERLA?: En su discurrir por las calles de su barrio de Nervión, tanto a la ida como a la vuelta. Especialmente emotivo a su paso por el Sanatorio de San Juan de Dios en Luis Montoto o la ofrenda de flores al monumento de Sor Ángela.

ICONOGRAFÍA: En el primero Cristo crucificado pronunciando su quinta palabra "Tengo Sed". En el segundo, dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: El Santísimo Cristo de la Sed es obra de Luis Álvarez Duarte en (1970). Santa María de Consolación Madre de la Iglesia es obra de Dubé de Luque en (1969). Fue restaurada por el mismo creador en 1978 y 1993. Tiene los ojos azules (la única).

PASO DE CRISTO: El anteproyecto del Paso lo realiza Antonio J. Dubé de Luque y el dibujo es de Manuel Guzmán Bejarano, quien sería el artista que realizaría la obra. El estilo del mismo es neobarroco, con líneas sinuosas y efecto ascendente, destacando la gran valentía y fuerza de las cuatro esquinas de su canastilla que la hacen inigualable.

PASO DE PALIO: Orfebrería: Fueron realizados por J.M. Ramos y Rafael Pérez en 1978. Las cartelas en plata con los versículos del Magnificat son de José Zabala Osuna. Además aparecen unos ángeles mancebos junto a paños bordados en malla de oro diseñado por Dubé de Luque y realizado en el taller de Viuda de Villarreal en 1985. **Bordados:** Todo el conjunto de bordados es obra contemporánea de los talleres de Charo Bernardino en 2012. El palio, entero de malla, bordado en oro, sedas de colores y cristales de color aguamarina está inspirado en los trabajos de Cayetano González, intentando recrear el propio cielo, con un programa iconográfico lleno de elementos simbólicos que aluden a él.

CURIOSIDADES: Los penitentes visten sotana y antifaz negros, sin botonadura ni escudos y sin capa, con cíngulo de esparto, como cuando la corporación salía los Viernes de Dolores. El Cristo es el único Crucificado de la Semana Santa con las piernas cruzadas, siguiendo la iconografía de cuatro clavos del Cristo de la Clemencia de la Catedral. Ha modificado su recorrido de vuelta. La Hermandad sufrió un robo en sus dependencias que le hizo perder joyas y enseres.

COSTALEROS: 45 el paso del crucificado y 35 el paso palio.

CAPATACES: Ricardo Almansa y auxiliares.

MÚSICA: Abre la banda de CCTT "Ntro. Padre Jesús Nazareno", Rosario de Cádiz tras el crucificado y Banda de Música de La Oliva de Salteras (ida) y Municipal de Mairena del Alcor (vuelta) en el segundo.



Miércoles Santo

San Bernardo

(Parroquia de San Bernardo)



Hermano Mayor: Franciso Javier Gómez

Hermanos: 5.800 aprox.

Nazarenos: 2.500 aprox.

Tarda en pasar: 92 minutos aprox.

Distancia que recorre: 4.800 metros

10 horas: 480 metros/h.

FUNDACIÓN: 1748

HISTORIA: Existía desde 1748, salió en 1762 pero fueron aprobadas sus primeras reglas en 1764 haciendo la estación de penitencia el Miércoles Santo. Incluso se sabe que fue fundada por un grupo de niños a mediados del siglo XVII sacando una imagen con una imagen de Jesús Nazareno. Posteriormente sacaron un Crucificado procedente del convento de Porta Celi. Esta cofradía nunca se ha movido de San Bernardo. En 1813 la hermandad se extingue reorganizándose en 1832. En la guerra civil perdió todos sus enseres y titulares, siéndole cedido, por entonces, la talla del crucificado que estaba en la Escuela de Cristo que le fue entregado por el Cardenal Segura. Por la iniciativa de ésta hermandad Sevilla ostenta desde 1945 el título de Muy Mariana.

ICONOGRAFÍA: En el primero, Cristo muerto en la cruz. Dolorosa bajo palio en el segundo.



¿DÓNDE VERLA?: Todo el recorrido de regreso desde que sale de la Catedral hasta su entrada, es digno de ser admirado. En el puente de San Bernardo, se reciben a ambos pasos a la vuelta con una profusa petalada por parte del Cuerpo de Bomberos. A la ida, no se pierda el sabor a barrio de la cofradía en la calle San Bernardo, popularmente conocida como "Ancha".

IMÁGENES: El Señor de la Salud es atribuido a Andrés Cansino (siglo XVII). La Virgen del Refugio es obra de Sebastián Santos Rojas en (1938).

PASO DE CRISTO: Neobarroco, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas realizados por José Gil. La talla es obra de José Gil en 1925. Contiene cartelas pintadas por Blas Rodríguez que muestran escenas del Ecce Homo, la Caída de la Calle de la Amargura, Encuentro de Jesús con su madre y Jesús Cargando con la Cruz. Estas pinturas pueden verse en las esquinas del paso. Las cartelas del paso tienen relieves que labró Jaime Mata en 1972. Posee altos candelabros de guardabrisa que abrazan la imagen del crucificado.

PASO DE PALIO: Combina de singular manera las piezas doradas y plateadas. **Bordados:** en oro fino y sedas de colores sobre terciopelo granate. Realizado según diseño original de Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1929 con posteriores restauraciones de Esperanza Elena Caro en 1929. El techo de palio posee gloria central bordada en seda de colores representando a Santa Justa y Rufina. **Orfebrería:** Respiraderos realizados en plata de ley sobredorada en 1995 por José Manuel Ramos. En los mismos figura en cada uno de sus paños distintas Letanías Lauretanas del Santo Rosario. Dos candelabros de cola en plata de ley con partes sobredoradas por José Manuel Ramos en 1992.

CURIOSIDADES: Es la que lleva más nazarenos del Miércoles Santo y una de las que más tiene de toda la Semana Santa. Famosos toreros han sido y son hermanos. Por su vinculación con la Artillería, la acompaña una escolta militar en uniforme de gran gala, fíjese además en los cañoncitos de plata sobredorados que lleva en la delantera del palio, símbolo también de esa vinculación a artillería.

COSTALEROS: 29 el paso del crucificado y 30 el paso palio.

CAPATACES: Carlos Villanueva en el Señor y Manuel Villanueva en el palio.

MÚSICA: Abre la Banda de CC y TT Pasión de Cristo, Banda de CC y TT Presentación al Pueblo de Dos Hermanas tras el Señor y Banda de Música de la Cruz Roja tras la Virgen.



Miércoles Santo

Buen Fin

(Convento de San Antonio de Padua)



Hermano Mayor: José Antonio Díaz

Hermanos: 2.600 aprox.

Nazarenos: 850 aprox.

Tarda en pasar: 33 minutos aprox.

Distancia que recorre: 4.000 metros

8 horas: 500 metros/h.

FUNDACIÓN: 1590

HISTORIA: Se fundó en 1590 en San Juan de la Palma. Se refundó en 1883 trasladándose a San Pedro, sin las imágenes, dando origen a la hermandad del Cristo de Burgos. En 1908 volvió a San Antonio de Padua. La Virgen de la Palma salió por primera vez bajo palio en 1930. En 1965 la hermandad se unió con la Sacramental. La hermandad dispone de una reliquia del Santo Sudario que ha incluido entre sus títulos y que procesiona en andas.

ICONOGRAFÍA: En el primero, Cristo muerto en la cruz (desde 1998). Dolorosa bajo palio en el segundo.

IMÁGENES: El Señor del Buen Fin es obra de Sebastián Rodríguez en 1645, siendo restaurada por Luis Ortega Bru en

¿DÓNDE VERLA?: A la salida su recorrido por su barrio, con especial emoción en la Plaza de San Lorenzo y la subida a la Cuesta del Bacalao, ya en su regreso.

(1979). Nuestra Señora de la Palma está atribuida a Pedro Roldán (Siglo XVII), siendo restaurada por Luis Ortega Bru en (1980).

PASO DE CRISTO: Neobarroco, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas. Dorado por Díaz. La talla es de Antonio Cruz Gómez entre 1881 y 1902. Perteneció anteriormente a la Hermandad de las Siete Palabras. Los respiraderos fueron añadidos posteriormente en 1928 por José Martínez Ruiz. Ese mismo año se doró el paso y se reformó por Francisco Ruiz, "Currito", el dorador. Fue restaurado y dorado por última vez en 2003 sustituyendo las cartelas por figuras de los profetas realizados por D. Antonio J. Dubé Herdugo.

PASO DE PALIO: Estrenado en 1930, de estilo neorrenacentista, el paso fue diseñado por Ignacio Gómez Millán. **Bordados:** La crestería incluye unas pequeñas jarras a modo de perilla y caídas igualmente bordadas, en oro a realce, sobre terciopelo azul, en el taller de Sobrinos de José Caro. En cada extremo de las caídas va un ángel alado de madera tallada realizados por Castillo Lastrucci. El techo, está elaborado con motivos arquitectónicos que recuerdan a un palacio. En el centro del mismo podemos observar representado al Santo Sudario, titular de esta corporación. La Virgen luce manto azul bordado, de Esperanza Elena Caro, según dibujo (1958) de Rafael Vallejo. **Orfebrería:** Con respiraderos con escenas grabadas en plata y jarras de plata. Los candelabros de cola, hechos en 1990. En 1992 estrenó juego de jarras y varales en plata de ley realizados por el taller de Manuel de los Ríos.

CURIOSIDADES: El Cristo procesiona solo en el paso desde 1998 pero durante el pasado año aprobó incluir de nuevo figuras para un misterio que ha encargado al imaginero Darío Fernández que realizará durante los próximos años. Fíjese en su cortejo en las andas que portan una reproducción del santo Sudario de Turín. Las túnicas recuerdan el hábito franciscano, orden a la cual le une una profunda vinculación.

COSTALEROS: 34 en el primero de los pasos y 35 en el de palio.

CAPATACES: Francisco Reguera en el Cristo y Juan José Cobos en el palio.

MÚSICA: Banda de la Centuria Romana Macarena tras el crucificado y la Asociación Filarmónica Virgen de las Nieves de Olivares tras el palio.



Miércoles Santo

La Lanzada

(Iglesia de San Martín)



Hermano Mayor: Antonio Ramírez
Hermanos: 1.700 aprox.
Nazarenos: 650 aprox.
Tarda en pasar: 32 minutos aprox.
Distancia que recorre: 3.400 metros
6,75 horas: 503,70 metros/h.

FUNDACIÓN: 1591

HISTORIA: Fundada en el templo de San Nicolás. Residió en San Basilio en 1623 momento en el cual se agregó a la Soledad del Carmen, San Francisco de Paula y, desde 1851 en el Santo Ángel, San Román, hasta que, definitivamente, pasó en 1940 a San Martín. En 1800, como consecuencia de la epidemia de peste que asola Sevilla la hermandad sufre un gran decaimiento. El paso de palio salió por primera vez en 1973. La hermandad cuenta entre sus titulares el de la Divina Enfermera, hermandad ésta que data sus orígenes en 1445.

ICONOGRAFÍA: El misterio representa el pasaje en que Longinos, montado a caballo, procede a clavarle la lanza a Cristo, ya muerto. La escena la contemplan la Virgen, San Juan y las Tres Marías. En el segundo, Dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: La imagen del Cristo la realizó Antonio Illanes en (1929), la Virgen de Guía es obra de José Rodríguez Rivero-



¿DÓNDE VERLA?: El impresionante misterio de la Lanzada siempre es digno de admirar en cualquier rincón. No se la pierda en la subida a la Cuesta del Bacalao o la estrechez de la calle Daóiz. El palio admírelo en la plaza del Salvador, al son de "La Madrugá" en la ya anochecida de Miércoles Santo.

Carrera en (1983). San Juan es obra anónima de la escuela de Pedro Roldán fechada en 1703. La Magdalena y María Cleofás son obras documentadas de Juan de Astorga en (1810), en tanto que María Salomé es obra anónima del s. XIX atribuida a este mismo escultor. Longinos, a caballo, es obra de José Antonio Navarro Arteaga, en (1999). María Santísima del Buen Fin es una obra documentada de Juan de Astorga en (1810).

PASO DE MISTERIO: De estilo neogótico florido, dorado e inspirado en la crestería del altar mayor de la Catedral de Sevilla. Fue diseñado en el año 1944 por Luis Jiménez Espinosa, que a su vez se encargaría de la talla junto a Manuel Guzmán Bejarano. Los Ángeles que van en las esquinas de las andas son obra de Ortega Bru y de Barbero de 1949.

PASO DE PALIO: Es una obra relativamente reciente, diseñada en 1967 por Luis Jiménez Espinosa y realizada entre los años 1971 y 1973. **Orfebrería:** De estilo neogótico, de madera tallada y dorada y alpaca labrada y plateada, tallados por Antonio Martín Fernández. Cuenta con medallones plateados en el centro de cada respiradero y otros pintados con momentos de la vida de la Virgen, obras de Juan Luis Aguado. La orfebrería original del conjunto fue obra del taller de Hijos de Juan Fernández, el canasto con capillas y los doce varaes en forma helicoidal. **Bordados:** El palio es de terciopelo granate bordado en hilo de oro, siendo su conjunto de distintos autores. Así pues, su bambalina delantera corresponde al taller de Sobrinos de Caro (1973), la trasera a Fernández y Enríquez (1990) y las laterales a Curquejo, estrenadas en el año 1997. En años recientes se estrenaron el bordado interior de las bambalinas trasera y delantera.

CURIOSIDADES: El paso de palio con su peculiar estilo destaca por poseer una especie de "canastilla" siendo algo singular en los pasos de palio. La hermandad es la única de la ciudad con el título de Imperial. Estrenará un nuevo llamado para el paso de palio, obra de Ramón León.

COSTALEROS: 45 en el primero de los pasos y 35 en el palio.

CAPATACES: Ismael Vargas y auxiliares.

MÚSICA: La Banda de las Tres Caídas tras el misterio y Banda de Música María Santísima de la Victoria tras el palio.



Miércoles Santo

Baratillo

(Capilla de la Piedad)



Hermano Mayor: Luis Fernández
Hermanos: 4.500 aprox.
Nazarenos: 1.700 aprox.
Tarda en pasar: 60 minutos aprox.
Distancia que recorre: 2.800 metros
6,41 horas: 436,81 metros/h.

FUNDACIÓN: 1693

HISTORIA: Procede de 1693 de una antigua que se creó para dar culto a una cruz de forja que se había instalado en el monte del Baratillo indicando el lugar de un enterramiento público de personas que murieron durante la epidemia que asoló Sevilla en 1649. En el siglo XVIII se creó la cofradía de la Piedad pero no fue hermandad de penitencia hasta 1894 pues antes se dedicaban a rezar el Rosario en la calle. La primera salida procesional se hizo el Miércoles Santo de 1904 y desde 1926 saca paso de palio. Hasta 1940 llevaba más figuras secundarias, parecido al actual misterio de la Mortaja, además sustituyeron a sus antiguos titulares en 1945 y 1951.

ICONOGRAFÍA: En el primer paso podemos ver el misterio de la Piedad. La Virgen está situada al pie de la Cruz con su Hijo en su regazo. En el segundo, Dolorosa bajo palio.



¿DÓNDE VERLA?: La vuelta de la cofradía desde el Arco del Postigo hasta su capilla de la calle Adriano. También la salida, respira un ambiente muy popular en el corazón del barrio del Arenal.

IMÁGENES: José Fernández-Andés talló la Virgen de la Piedad en (1945), Luis Ortega Bru el Señor de la Misericordia en (1951). María Santísima de la Caridad en su Soledad fue obra de José Fernández-Andes en (1931).

PASO DE MISTERIO: Realizado en 1944, es diseño de Juan Pérez Calvo y tallado por Rafael Fernández del Toro. De estilo barroco, con líneas onduladas, perfiles y bombo en el canasto, lleva en sus esquinas cartelas con la representación de los cuatro evangelistas obra de José Rodríguez Fernández-Andes. Salmos en latín relacionados con las advocaciones del misterio rematan el canasto. Rematan el conjunto ocho querubines con atributos de la pasión revoloteando por el canasto, obra de Luis Álvarez Duarte entre 1984 -1986

PASO DE PALIO: En orfebrería plateada con ricos bordados en su palio. Respiraderos: En plata de ley con estructura rectilínea obra de Viuda de Villarreal (1966-72), autora también de las capillas. En el frontal aparece una hornacina con la Virgen de los Reyes en su interior. En los centros de los paños la alegoría del rezo del Rosario. **Bordados:** Esperanza Elena Caro bordó el palio en 1954 sobre terciopelo morado de ornamentación vegetal con jarrones y hojarascas. En la gloria del palio una reproducción de la Matrona de la Caridad bordada en sedas sobre tisú dorado. El manto fue bordado en oro sobre terciopelo morado de Lyon. El diseño corre a cargo de Manuel Elena Caro y la ejecución del taller de Sobrinos de José Caro en 1964.

CURIOSIDADES: La Cofradía está muy vinculada con la Real Maestranza y por ende con el mundo taurino. Es en plaza de la Maestranza donde forman los nazarenos dado el reducidísimo espacio de su capilla. Dispone de carta de hermandad con la Carretería intercambiando representaciones en sus respectivos cortejos. El Cristo de las Misericordias fue la primera imagen de Ortega Bru para Sevilla.

COSTALEROS: 35 en el primero de los pasos y 30 en el paso de palio.

CAPATACES: Ernesto Sanguino en el paso de la Piedad y Rafael Díaz Talaverón en el palio.

MÚSICA: Abre la Banda de CC y TT Sagrada Columna y Azotes, Banda de CC y Tambores de Nuestra Señora del Sol tras la Piedad y la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras tras el palio.



Miércoles Santo

Cristo de Burgos

(Parroquia de San Pedro)



Hermano Mayor: José Antonio Manzano

Hermanos: 1.475 aprox.

Nazarenos: 450 aprox.

Tarda en pasar: 27 minutos aprox.

Distancia que recorre: 2.800 metros

5,33 horas: 525,32 metros/h.

FUNDACIÓN: 1883

HISTORIA: Los orígenes de esta hermandad no están claros. Se funda en 1883 parece ser que fue en 1888 cuando un conjunto de hermanos del Buen Fin organizaron esta cofradía en San Pedro. Por un equívoco no tuvo reglas propias hasta 1943 aunque salió al año siguiente de su organización. En 1928 sacaron por primera vez paso de palio, pasando la Virgen desde el paso de Cristo hasta el suyo propio. Por problemas con los frailes de San Antonio se traslada en 1888 a San Pedro. Allí toman al Cristo de Vázquez el Viejo como titular y encargan la hechura de la Virgen.

ICONOGRAFÍA: En el primero, Cristo muerto en la cruz. Dolorosa bajo palio en el segundo.

IMÁGENES: El Santísimo Cristo de Burgos es obra de Juan Bautista Vázquez "El Viejo" (Siglo XVI) y transformado por Manuel Gutiérrez Reyes Cano en (1882). Madre de Dios de la Palma fue tallada por Manuel Gutiérrez Reyes Cano en (1884).

PASO DE CRISTO: De estilo renacentista, realizado por José Merino Román en 1939, ampliado por Antonio Martín Fernández en 1958. El canasto está confeccionado en madera de roble americano, salvo los respiraderos que son de caoba de cuba y los adornos de taracea en madera de limoncillo y palo santo. Presentan un programa iconográfico, en el que destacan las cartelas, los tondos y las figuras de los

¿DÓNDE VERLA?: La calle Alcaicería en su estrechez, y de igual forma, es de especial belleza y recogimiento el regreso por la Plaza de San Pedro.

apóstoles, todas en madera de ciprés. En las esquinas de los respiraderos luce faroles de Emilio García Armenta de 1964.

PASO DE PALIO: Bordados: El palio es de terciopelo rojo bordado en oro a realce, por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1928, con sus clásicos motivos vegetales, siendo éste su obra póstuma. La Gloria representa un cuadro con la Virgen con el Niño, Santa Isabel con Juanito y el Espíritu Santo. Respiraderos de malla con bordados en oro de Esperanza Elena Caro de 1954. El manto de salida es obra de Sobrinos de Elena Caro del año 1957. **Orfebrería:** Los varales son de Manuel Seco Velasco de 1928. La candelera es del taller de Viuda de Villareal de 1974. La peana de Manuel Seco Velasco de 1946, en cuyo frontal figuran el escudo corporativo, el del Cabildo Catedral y el de la ciudad de Burgos.

CURIOSIDADES: La imagen del Cristo de Burgos fue tallada a similitud del Crucifijo de San Agustín de la Catedral de Burgos. Intimamente relacionada con el Ayuntamiento de Burgos, una representación de esta ciudad forma en la procesión. La corona, de Fernando Marmolejo (1961), es de un original diseño pues tiene las estrellas del aro hacia dentro. Se ha aprobado un nuevo diseño de orfebrería para su paso de palio obra de Javier Sánchez de los Reyes. La Hermandad ha residido durante el año en su capilla – casa hermandad por obras en su templo de San Pedro.

COSTALEROS: 34 en el primero de los pasos y 42 en el segundo.

CAPATACES: Antonio Santiago y su equipo de auxiliares.

MÚSICA: Capilla musical "Ars Sacra" en el Crucificado y banda del Maestro Tejera en el palio.





Miércoles Santo

Siete Palabras

(Parroquia de San Vicente)



Hermano Mayor: Antonio Escudero

Hermanos: 1.200 aprox.

Nazarenos: 350 aprox.

Tarda en pasar: 32 minutos aprox.

Distancia que recorre: 3.000 metros

5,66 horas: 530,03 metros/h.

FUNDACIÓN: Siglo XVI

HISTORIA: Se funda en 1590 y desde 1595 adopta carácter penitencial. Se fusiona en 1629 con la hermandad de Gloria de la Virgen de la Cabeza que ya existía en el siglo XVI (1561). Hacia 1511 se fundó la Hermandad Sacramental, fusionada en 1784 con la de las Animas Benditas, hermandad ésta última que databa de 1564, fusionándose también -ya en 1947- con la hermandad del Rosario cuyos orígenes se remontaban a 1672. La fusión total de todas las hermandades se dio en 1966. En 1858 se reorganizaron y salieron en 1864. Desde 1868 están en San Vicente. En 1958 se incorporó el paso de palio y en 1977 el paso del Nazareno procediendo esta talla de la hermandad Sacramental.

ICONOGRAFÍA: En el primer paso, Jesús con la Cruz a cuestas. En el paso de misterio, Cristo pronunciando la tercera palabra ante la Virgen María, San Juan y las tres Marías. En el tercero, Dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: El Señor de la Divina Misericordia es obra de Felipe de Ribas (1641). Felipe Martínez, en (1682), talló el Cristo de las Siete Palabras y Manuel Gutiérrez, en (1865), el resto del misterio. Manuel Escamilla realizó la Virgen de la Cabeza en (1956) sobre un ángel de Emilio Pizarro de 1901.

PASO DE CRISTO: Neobarroco en plata de ley, iluminado por cuatro faroles plateados que fueron del Silencio según diseño de Virgilio Mattoni. Con cartelas y ángeles (doce) de Rafael Barbero de 1981. Los ángeles tenantes son de Salvador Madroñal de 1997. Los paños delanteros de los respiraderos son de Juan Antonio Curquejo (1990). Contiene águilas bicéfalas en las esquinas que llevan los escudos de las hermandades del barrio de San Vicente.

PASO DE MISTERIO: Paso realizado por Ricardo Reguera en 1881 según diseño de Joaquín Díaz Montero. Su estética es neobarroca y responde a criterios simplificando las soluciones compositivas, pictóricas y cromáticas. Los respiraderos se fechan en 1931 y son obra de Francisco Vélez Bracho, enriquecidos por Ángel de la Feria en 1995 Rematan las esquinas 4 ángeles estrenados en 1923.

¿DÓNDE VERLA?: El nuevo recorrido desde hace unos años por la calle Goles y la zona de la Puerta Real, es digno de ser contemplado. La vuelta de esta cofradía desde Virgen de Buenos Libros hasta su entrada, en la madrugada ya de Jueves Santo, es un punto reservado y clásico de disfrutar del regreso a su templo.

PASO DE PALIO: Bordados: El palio tiene nuevas bambalinas y techo de terciopelo burdeos, estando bordado el frontal en oro fino a realce por Jesús Rosado Borja de Écija (2017) y la trasera también en oro fino a realce por José Ramón Paleteiro Bellerín (2014), con diseño ambas bambalinas de José Asión Pérez, gloria en plata cincelada y policromada. **Orfebrería:** Lleva maniguetas de metal plateado y los respiraderos tienen una línea sinuosa figurando inscripciones del Ave María. Todas las piezas de orfebrería están realizadas por Manuel Villarreal Fernández entre 1958 y 1960.

CURIOSIDADES: La marcha procesional, Pasan los Campanilleros, está dedicada a esta hermandad, en concreto al crucificado de las Siete Palabras. La Hermandad llevó a cabildo el pasado año la posibilidad de sustituir a su dolorosa resultando ganadora la opción de mantener a la actual Virgen de la Cabeza. Modifica su itinerario de regreso eliminando la calle Hernando Colón.

COSTALEROS: 35 en el primero de los pasos, 34 el segundo de los pasos y 30 costaleros el paso de palio.

CAPATACES: Familia Ariza en el primero y Rufino Madrigal y auxiliares en los otros dos pasos.

MÚSICA: Quinteto de metales de la AM Virgen de los Reyes en el primer paso, Banda de CCTT "Esencia" tras el misterio y Banda de Música "Nuestra Señora del Carmen" de Villalba del Alcor tras el palio.



Miércoles Santo

Los Panaderos

(Capilla de San Andrés)



Hermano Mayor: Ildefonso Martínez

Hermanos: 2.600 aprox.

Nazarenos: 1.100 aprox.

Tarda en pasar: 41 minutos aprox.

Distancia que recorre: 3.000 metros

5 horas: 600 metros/h.

FUNDACIÓN: Finales siglo XVI

HISTORIA: La Hermandad del Prendimiento se funda en la parroquia de Santa Lucía a finales del siglo XVI. Desde el siglo XVIII está acreditada la vinculación de esta Corporación al gremio de la panadería. Con la revolución de 1868 se cierra el culto en la parroquia de Santa Lucía, tuvo que buscar nueva sede: primero en Los Terceros y más tarde en la iglesia de San Marcos, haciendo también salidas procesionales desde Santa Marina y San Román. En 1896 la Hermandad del Prendimiento se fusionó con la de los maestros alarifes de San Andrés, cuyo origen data del primer tercio del siglo XVI, contando desde entonces con una Capilla propia en la antigua "calle de Quebrantahuesos", hoy calle Orfila.

ICONOGRAFÍA: En el primer paso se escenifica el momento del Prendimiento. Judas acompañado de un sayón con una tea, otro con una saga y dos romanos van a prender a Jesús en el momento en que está acompañado por San Juan, San Pedro y Santiago. Todo ello bajo un olivo. En el segundo Dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: La imagen del Señor del Soberano Poder en su Prendimiento y el resto del misterio es obra de Antonio Castillo Lastrucci en (1945). La Virgen de Regla es anónima (siglo XVII), aunque un documento histórico, descubierto recientemente, la atribuye a Gumersindo Jiménez de Astorga.

PASO DE MISTERIO: El exuberante paso del Prendimiento es neobarroco, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas. La talla fue realizada por Castillo Lastrucci en 1945. Con motivos vegetales a modo de pirámide invertida. Los relieves y cartelas Son también obra de Antonio Castillo Lastrucci y representan escenas de la pasión del Señor. Los ángeles querubines que se encuentran en el canasto también son obra del imaginero de la calle San Vicente.

PASO DE PALIO: **Orfebrería:** Tiene respiraderos plateados obra de Lorenzo Jiménez y Rueda. En el frontal aparece un edículo a San Andrés con las imágenes de las Dolorosas que procesionan el Miércoles Santo e excepción de la Virgen de Consolación por su entrada posterior en dicho día. Están siendo sustituidos por

¿DÓNDE VERLA?: Plaza del Salvador y su vuelta a la calle Orfila hasta su entrada en la capilla de San Andrés. La subida a la Cuesta del Bacalao suele ser muy esperada a la par que multitudinaria.

piezas realizadas por los Hermanos Delgado. **Bordados:** El palio sobre terciopelo carmesí con corbatas en los varales. En la gloria aparece pintada una Asunción por Ignacio Gómez Millán en 1940. El manto es granate y está bordado en oro por Mariano Martín Santoja en 2010.

CURIOSIDADES: Sus nazarenos suelen repartir picos y roscos en lugar de caramelos. El palio tiene la peculiaridad de formar dos cruces de San Andrés con las tandas delanteras de la candelera, siendo está de las que más velas tienen en la Semana Santa. El Señor del Soberano Poder ha presidido el Vía Crucis de las hermandades este año. Ha modificado su itinerario de ida llegando hasta la Gavidia y adelantando sensiblemente su salida.

COSTALEROS: 40 en el primero de los pasos y 30 en el palio.

CAPATACES: Juan Manuel Martín en el misterio y José García Monge en el palio.

MÚSICA: Banda de CC y TT Nuestra Señora de la Victoria, Las Cigarreras, tras el misterio y Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas tras la Virgen de Regla.



Miércoles Santo

	EL CARMEN		LA SED		SAN BERNARDO		BUEN FIN		LA
	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz
12:00			Salida						
12:30			San Juan de Dios						
13:00			Eduardo Dato	Salida					
13:30			Portaceli	Cardenal Luch					
14:00			Jiménez Aranda	San Juan de Dios	Salida				
14:30			Luis Montoto	Eduardo Dato	Puente				
15:00	Salida		Muro de los Navarros	Jiménez Aranda	San José				
15:30	Alameda	Salida (15:35)	Santa Catalina	Luis Montoto	La Candelaria	Salida			
16:00	Trajano	Alameda	Encarnación	Santiago	Alfalfa	San Bernardo			
16:30	Duque	Trajano	Lasso de Vega	Santa Catalina	Cuesta del Rosario	Puente			
17:00	Campana (16:43)	Duque	Campana (17:07)	Laraña	Salvador	Santa María la Blanca	Salida		
17:30	Avenida	Campana (17:07)	Sierpes	Orfila	Orfila	La Candelaria	Eslava		Salida (17:45)
18:00	Palos (18:08)	Avenida	Avenida	Campana (17:58)	Campana (17:58)	Alfalfa	Conde Barajas	Salida	Conde Torrejón
18:30	Franco	Palos (18:32)	Palos (18:32)	Plaza	Plaza	Cuna	J. del Gran Poder	Alcoy	Alameda
19:00	Cuesta Rosario	Franco	Franco	Palos (19:23)	Palos (19:23)	Lasso de la Vega	Duque	San Lorenzo	Trajano
19:30	Boteros	Cuesta Rosario	Cuesta del Rosario	Alemanes	Triunfo	Campana (19:11)	Campana (19:11)	Duque	Duque
20:00	Zamudio	Odreros	Águilas	Placentines	Mateos Gago	Avenida	Avenida	Campana (19:44)	Campana (19:44)
20:30	Cristo de Burgos	San Ildefonso	Puerta Carmona	Cuesta Rosario	Fabiola	Palos (20:36)	Palos (20:36)	Plaza	Plaza
21:00	Santa Ángela	Pila del Pato	Luis Montoto	Águilas	San José	Triunfo	Cuesta del Bacalao	Palos (21:09)	Palos (21:09)
21:30	San Juan de la Palma	Cristo de Burgos	Luis Montoto	San Esteban	Puente	Alcazaba	Salvador	Cuesta Bacalao	Cuesta del Bacalao
22:00	Montesión	Santa Ángela	José Luis de Casso	Luis Montoto	San Bernardo	Rodrigo Caro	Cuna	Chapineros	Chapineros
22:30	Feria	San Juan Palma	Alejandro Collantes	Luis Montoto	Santo Rey	Parroquia Santa Cruz	Orfila	Álvarez Quintero	Álvarez Quintero
23:00	Entrada (22:45)	Montesión	Cardenal Luch	José Luis de Casso	Almonacid	Fabiola	Gavidia	Cuna	Cuna
23:30		Feria	Cristo de la Sed	Rico Cejudo	Entrada	Santa María la Blanca	San Lorenzo	Lasso de la Vega	Daóiz
0:00		Entra (23:45)*	Entrada (23:45)	Alejandro Collantes		Puente	Alcoy	Gavidia	Cervantes
0:30				Cardenal Luch		San Bernardo	Entrada	San Lorenzo	Entrada (0:15)
1:00				Cristo de la Sed		Santo Rey		Eslava	
1:30				Entrada		Entrada		Entrada*	
2:00									
2:30									
3:00									
3:30									

*Entra sensiblemente más tarde de la hora oficial

LANZADA	EL BARATILLO		CRISTO DE BURGOS		SIETE PALABRAS		LOS PANADEROS		
Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	
									12:00
									12:30
									13:00
									13:30
									14:00
									14:30
									15:00
									15:30
									16:00
									16:30
									17:00
									17:30
	Salida								18:00
Salida (18:45)	Reyes Católicos								18:30
Saavedras	Parroquia Magdalena	Salida (19:15)							19:00
Conde Torrejón	Rioja	Adriano	Salida (19:45)		Salida		Salida (19:45)		19:30
Trajano	Velazquez	Reyes Católicos	Encarnación	Salida (20:25)	Baños		García Tassara		20:00
Campana (20:16)	Campana (20:16)	Parroquia Magdalena	Orfila	Imagen	Puerta Real	Salida	Delgado	Salida	20:30
Avenida	Avenida	Rioja	Duque	Laraña	Alfonso XII	Baños-Goles	Jesús del Gran Poder	Amor de Dios	21:00
Palos (21:41)	Palos (21:41)	Campana (21:16)	Campana (21:16)	Duque	Duque	Puerta Real	Gavidia	Jesús Gran Poder	21:30
Alemanes	Santo Tomas	Avenida	Plaza	Campana (21:43)	Campana (21:43)	Alfonso XII	Alfonso XII	Las Cortes	22:00
Franco	Tomás de Ibarra	Palos (22:41)	Palos (22:41)	Plaza	Avenida	Campana (22:15)	Campana (22:15)	Sta. Vicenta María	22:30
Chapineros	Arfe	Plaza del Triunfo	Cuesta Bacalao	Palos (23:08)	Palos (23:08)	Avenida	Avenida	Campana (22:56)	23:00
Salvador	Entrada	Santo Tomas	Plaza del Pan	Cuesta del Bacalao	Plaza del Triunfo	Palos (23:40)	Palos (23:40)	Plaza	23:30
Cuna		Hacienda	Alfalfa	Plaza del Pan	Fray Ceferino	Plaza del Triunfo	Cuesta Bacalao	Palos (0:21)	0:00
Daoiz		Postigo	Plaza Cristo de Burgos	Alfalfa	Avenida	Fray Ceferino	Franco	Alemanes	0:30
Cervantes		Puerta del Arenal	Entrada	Plaza Cristo de Burgos	Plaza Nueva	Avenida	Álvarez Quintero	Cuesta del Bacalao	1:00
Entrada (1:05)*		Entrada* (1:15)		Entrada	Campana	Fernández y González	Salvador	Franco	1:30
					Entrada	Tetuán	Cuna	Álvarez Quintero	2:00
						Campana	Entrada (2:15)	Salvador	2:30
						Virgen de los Buénos Libros		Entrada	3:00
						Entrada (3:15)*			3:30

Jueves Santo



Cristo de la Fundación. La Hermandad de los Negritos celebra los 400 años de la hechura de su crucificado, obra de Andrés de Ocampo en 1622.



Estadísticas del Jueves Santo

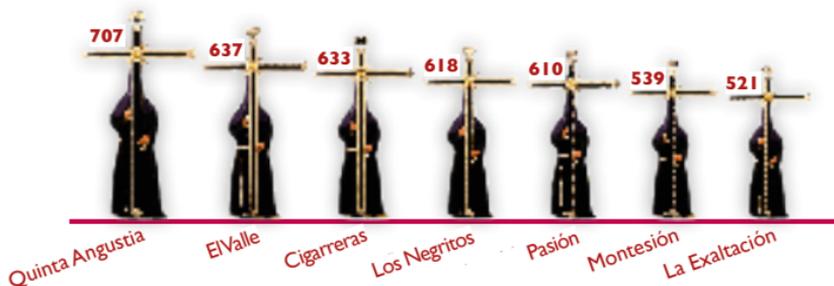
NAZARENOS / HERMANOS



DISTANCIA RECORRIDA



METROS / HORAS CRUZ DE GUÍA





Todo un especialista a su servicio

Todo Pintura

www.todopintura.es

*Más fácil, más rápido.
Visita nuestra tienda online.*



Oficinas y almacén central:

C/ Rafael Beca Mateos, nº 42, 41007 Sevilla

Tel: 954 52 10 22

www.todopintura.es



Grupo TP

Jueves Santo Los Negritos

(Capilla de los Ángeles)



Alcalde: Felipe Guerra Vázquez
Hermanos: 2.500 aprox.
Nazarenos: 850 aprox.
Tarda en pasar: 45 minutos aprox.
Distancia que recorre: 4.000 metros
7,16 horas: 558,65 metros/h.

FUNDACIÓN: 1393

HISTORIA: Es, posiblemente, la Hermandad más antigua de la ciudad. Fue alrededor de 1393 cuando el arzobispo Gonzalo de Mena y Roelas abrió un hospital junto a las murallas, en la periferia, para atender a los esclavos de raza negra de la ciudad. Propició así lo que sería la primera hermandad de negros de la historia, que desde el siglo XVIII sería conocida como la de Los Negritos. En 1550 se adquirieron los solares actuales, donde se edificó hospital y capilla propia. Se unieron después con otra cofradía de penitencia, de negros, que se fundó en 1554. Esta hermandad, pasó de ser étnica a ser de barrio popular tras la abolición de la esclavitud en el siglo XIX.

ICONOGRAFÍA: En el primer paso, Cristo muerto en la cruz. Dolorosa bajo palio en el segundo.

IMÁGENES: El Señor de la Fundación es obra de Andrés de Ocampo (1622). En 2014 fue restaurado por Pedro Manzano. La Virgen de los Angeles es de autor desconocido entre los siglos XVII y XVIII. Antonio Dubé de Luque la remodeló en 1984.

PASO DE MISTERIO: En madera de caoba resulta uno de los más singulares de la Semana Santa, todo el paso se estrenó el Jueves Santo. Estas andas fueron realizadas por el carpintero de la calle Alcaicería Francisco Domínguez y su costo fue de 6.000 pesetas. Con líneas rectas posee columnas salomónicas que enmarcan motivos vegetales. Los originales faroles que le alumbran son con columnas salomónicas en sus esquinas y cristales ovalados.

PASO DE PALIO: El palio y el manto de la Virgen de los Ángeles, suponen la última gran innovación de la Semana Santa de Sevilla basando su estética en el Modernismo europeo.

Bordados: Fueron diseñados por el artista portugués Juan Miguel Sánchez y bordados entre 1958 y 1964 por el taller de las religiosas trinitarias. Orfebrería. Los respiraderos, fueron diseñados por Ángel López Herrera en 1975, de acuerdo con el resto del paso, y hechos por Seco Velasco en metal plateado, estrenándose ese mismo año las jarras (1987), que son obra de orfebrería Mallol, diseñadas por Antonio Dubé, igualmente

¿DÓNDE VERLA?: Su regreso por la calle Águilas y el entorno de la calle Guadalupe.

del estilo del conjunto de las andas. Los varales, de metal plateado son obra de 1964, de Manuel Román Seco.

CURIOSIDADES: Acogida al arzobispo de Sevilla, no tiene propiamente Hermano Mayor sino Alcalde. Siendo el Hermano Mayor el obispo, delegando en el Alcalde la rectoría de la Hermandad. En su cruz de guía figuran nazarenos limosneros, pidiendo limosna como en siglos pasados. Este año conmemora el IV centenario de la hechura del Cristo, su paso también cumple un siglo.

COSTALEROS: 29 en el primero de los pasos y 35 en el segundo.

CAPATAZES: Antonio Hierro en el paso del Señor, los Hermanos Gallego en el palio.

MÚSICA: Capilla musical "Ars Sacra" y el conjunto "De profundis" tras el crucificado y Asociación Filarmónica Santa María de las Nieves de Olivares en el palio.





Jueves Santo

La Exaltación

(Iglesia de Santa Catalina)



Hermano Mayor: José García Rufo

Hermanos: 1.750 aprox.

Nazarenos: 600 aprox.

Tarda en pasar: 40 min aprox.

Distancia que recorre: 3.600 metros

7,33 horas: 491,13 metros/h.

FUNDACIÓN: Finales del siglo XVI

HISTORIA: Se fundó en el monasterio de Santo Domingo de Silos, actual parroquia de San Benito a finales del siglo XVI en atención a las varias cofradías que en aquellos tiempos se establecieron en sus inmediaciones, por la devoción que había a las estaciones del Vía Crucis, de la Cruz del Campo, pasando en 1621 a Santa Catalina. En 1964 se fusionó con la Sacramental de Santa Catalina. Desde 2004 permaneció en San Román trasladándose a la iglesia de Los Terceros para su salida procesional, debido a las obras en Santa Catalina. El pasado año regresaron a su sede tras más de 10 años.

ICONOGRAFÍA: El primer paso representa al Cristo crucificado en el momento de la exaltación, dos sayones levantan la cruz tirando de sogas y dos más la fijan al suelo. Otras imágenes son las del buen ladrón, el mal ladrón y dos centuriones romanos a caballo. En el segundo, dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: El Señor de la Exaltación es obra de Pedro Roldán en 1687. Los dos ladrones están atribuidos a La Roldana en el siglo XVII. Los Caballos de Juan Abascal de 1960. El resto del misterio es de Luis Antonio de los Arcos y Cristóbal Guadix en el siglo XVII. La Virgen de las Lágrimas es talla anónima del siglo XVIII

PASO DE MISTERIO: El misterio aparece en 1902 sobre el nuevo canasto dorado, que en estilo barroco y alumbrado por candelabros dorados de guardabrisas fue realizado en los talleres de José Gil y Cía, destacando junto a los ángeles mancebos de las esquinas, obra de Luisa Roldán para una canasto anterior en 1683, los ricos adornos tallados, con columnas salomónicas. En 1930 estrena los nuevos respiraderos de estilo barroco y dorados, realizados por el tallista José García Roldán.

PASO DE PALIO: **Bordados:** El palio, en terciopelo azul fue bordado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda y estrenado en 1903, habiendo sido restaurado también recientemente en los talleres de Jesús Rosado. En el año 2012 se estrenan los nuevos faldones bordados, igualmente, en los talleres de

¿DÓNDE VERLA?: Sin lugar a dudas las subidas a las Cuestas del Bacalao y del Rosario. Además, este año, la salida y entrada de la cofradía, tras su vuelta a su sede después de más de 10 años y no poderlo realizar el 2019 por la lluvia.

Jesús Rosado. El manto, originalmente de terciopelo azul, fue diseñado por Herminia Álvarez Udell y bordado en oro en 1919 en los talleres de Hijos de M. Olmo. **Orfebrería:** El paso de la Virgen tiene orfebrería plateada, siendo realizados los respiraderos en el taller de Manuel Seco Imberg (1938) y el resto de la orfebrería fue diseñada por Ricardo Comas Facundo y cincelada en los talleres de Manuel Villarreal Fernández.

CURIOSIDADES: Desde sus principios se distinguió por contar con miembros de la nobleza de la ciudad. En sus Reglas prohibían la pertenencia a “personas descendientes de moros y penitenciaros u otras que tuvieran oficios mal vistos”. La Hermandad ha conmemorado recientemente los III siglos de la capilla Sacramental de Santa Catalina.

COSTALEROS: 54 en el misterio y 36 en el palio

CAPATACES: Mariano Falcón en el paso de misterio. Emilio Moreno en el palio de la Virgen de las Lágrimas

MÚSICA: Tras el misterio la Banda de Cornetas y Tambores Paso y Esperanza de Málaga. Tras la dolorosa, la Banda de Música Municipal de Arahá.



Jueves Santo

Las Cigarreras

(Capilla de la Fábrica de Tabacos)



Hermano Mayor: José García
Hermanos: 2.000 aprox.
Nazarenos: 500 aprox.
Tarda en pasar: 35 min aprox.
Distancia que recorre: 4.700 metros
8 horas: 587,50 metros/h.

FUNDACIÓN: 1563

HISTORIA: La Hermandad fue fundada en la iglesia de San Benito de Calatrava en 1563 por un grupo de devotos en torno a una escultura de Cristo Atado a la Columna. Durante los cien años siguientes, concretamente hasta 1674, fecha de su asentamiento canónico en la iglesia conventual de Nuestra Señora de Consolación (vulgo de Los Terceros), se produjeron una serie de cambios de sede provocados por la búsqueda de una capilla en propiedad (Convento de San Pablo, Iglesia de San Francisco de Paula o San Pedro). Desde 1904 estuvo en la capilla de la Real Fábrica de Tabacos, hoy de la Universidad de Sevilla. En 1965, al haber sido cedido los inmuebles de la Fábrica al Ministerio de Educación, pasó la Hermandad a la nueva Fábrica de Tabacos en Los Remedios.

ICONOGRAFÍA: En el primero, Cristo atado a una columna es azotado por dos sayones con flagelos, en la trasera dos soldados romanos contemplan la escena mientras una ordena y el otro sostiene la clámide purpura. En la delantera un soldado agachado embadurna un hisopo en unguento para reanimarlo. En el segundo, dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna es obra de Francisco Buiza en 1974. El resto de imágenes del misterio fueron realizadas por Navarro Arteaga entre 1997 y 2003. La Virgen de la Victoria es talla anónima del siglo XVII, siendo intervenida por Astorga en 1803.

PASO DE MISTERIO: Neobarroco, dorado e iluminado por candelabros de guardabrisas realizados por orfebrería Marín en 1986. Talla de Antonio Martín Fernández, 1973. Lleva cuatro cartelas de José Antonio Navarro Arteaga (1997).

PASO DE PALIO: Introduce por vez primera el regionalismo en el palio sevillano basando su diseño en las fachadas de los edificios platerescos **Bordados:** Tiene bambalinas exteriores y manto diseñados por Pedro Domínguez (1892-1893). Las bambalinas exteriores fueron bordadas por Jesús Rosado en 2012 siguiendo las piezas y el dibujo original del anterior. El manto está inspirado en la fachada plateresca del Ayuntamiento de Sevilla y en la Sacristía

¿DÓNDE VERLA?: Su paso por Temprado, Arfe y Gamazo es su entrada en el centro de la ciudad donde recobra recorridos más clásicos y la vuelta por los jardines del Cristina a su regreso es un lugar tranquilo y romántico para disfrutarla.

Mayor de la Catedral. **Orfebrería:** Los respiraderos y la peana son de Cristóbal Ortega (1895-1896), con motivos vegetales enmarcados en una gran moldurón, siendo los más antiguos de la Semana Santa de Sevilla. Fueron restaurados por Orfebrería Triana en 1983.

CURIOSIDADES: Su denominación popular se debe a los vínculos históricos que mantiene con la Fábrica de Tabacos. Es Real por haber sido Hermano Mayor efectivo el Rey Alfonso XIII, abuelo del Rey Juan Carlos I. Es la primera cofradía que posee tres bandas de música, formada por hermanos. La infantil y juvenil; la banda de tambores y trompetas que acompañan al paso del Señor y la banda de Música que va tras la Virgen de la Victoria. Posee aún una capilla propia en el templo de los terceros que actualmente ocupa el misterio de la Cena.

COSTALEROS: 40 en el misterio y 35 en el palio

CAPATAZES: Hermanos Villanueva

MÚSICA: En la cruz de guía Sagrada Columna y Azotes, "Las Cigarreras" tras el misterio y la Banda de Música María Santísima de la Victoria tras el palio.





Jueves Santo

Montesión

(Capilla de Montesión)



Hermano Mayor: Alberto Balbotín
Hermanos: 2.600 aprox.
Nazarenos: 900 aprox.
Tarda en pasar: 50 minutos aprox.
Distancia que recorre: 3.500 metros
7,25 horas: 482,75 metros/h.

FUNDACIÓN: 1560

HISTORIA: Según la tradición en 1560, tuvo lugar la fundación de Monte-Sión, debido a la fusión de una del Rosario, establecida en una ermita, y una de penitencia, que se formó en el Hospital de las Cinco Llagas, dedicada a la contemplación de la Oración en el huerto, perteneciendo a ella preferentemente los armadores de buques que hacían la travesía a las Indias. Lo más probable, sin embargo, es que la corporación surgiera en los años inmediatos a la fundación conventual dominica del convento de Monte-Sión en la calle feria en 1574. Una de las primitivas devociones de esta Hermandad fue la del Cristo de la Salud o de los Corales, que hoy se conserva en su altar del Monasterio de Santa Paula y presidió las estaciones penitenciales hasta bien entrado el siglo XVI.

ICONOGRAFÍA: El paso de misterio representa a Jesucristo orando en el Huerto de los Olivos. Un Ángel reconforta al señor en su sufrimiento, mientras los apóstoles duermen bajo un olivo en la trasera. En el segundo de los pasos, dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: El Señor de la Oración en el Huerto se encuadra en el taller de Roldán en 1675, mismo periodo que el Ángel. El escultor Luis Ortega Brú hizo las alas para el Ángel del misterio y la nube de sus pies. Los apóstoles son de Castillo Lastrucci de 1942. La Virgen del Rosario es una obra anónima del siglo XVII.

PASO DE MISTERIO: De estilo barroco, diseñado y tallado por el taller de Herrera y feria en 1955. Se dibuja con líneas onduladas y llevando el adorno de las hojas de acanto de forma suelta. Va iluminado por candelabros de guardabrisas. Los relieves han sido realizados por Francisco Buiza. Se ilumina con seis airosos candelabros de guardabrisas.

PASO DE PALIO: Bordados: El techo de palio y bambalinas son de malla bordadas en oro obra de José Ramón Paleteiro culminada en 2004 y que seguía el modelo del anterior. Principalmente se centra en motivos vegetales con hojas de acantos en lo que comprende las bambalinas quedando

¿DÓNDE VERLA?: No se pierda su salida o su discurrir a la vuela por el convento de Santa Ángela de la Cruz

estas rematadas por jarrones de flores a modo de airosa crestería. **Orfebrería:** Tiene orfebrería en plata de ley con candelabros de cola y candelaría. La peana y los respiraderos también son de plata de ley y fueron estrenados completamente en el año 2003 obra del taller de los Hermanos Delgado. Los varales son de Ramón León en 2004 basados en los anteriores. Destacan los doce rosarios de plata que cuelgan de los varales.

CURIOSIDADES: Posiblemente fuese la primera dolorosa en salir bajo palio en la ciudad, además fue la primera en usar un palio de malla. Es muy recomendable la visión posterior del paso de la Virgen desde donde se puede apreciar el bullón o recogido del manto en la cintura. Ha modificado su recorrido de ida e irá por la calle Jesús del Gran Poder.

COSTALEROS: 45 en el misterio y 35 en el palio.

CAPATACES: Elías Salamanca en el misterio y Manuel Vizcaya en el palio.

MÚSICA: Abre la Banda de la Coronación de Campillos (Málaga), AM Redención tras el misterio y Banda de Música de Cruz Roja.



Jueves Santo

La Quinta Angustia

(Parroquia de la Magdalena)



Hermano Mayor: José Soto Mediero
Hermanos: 2.100 aprox.
Nazarenos: 500 aprox.
Tarda en pasar: 25 minutos aprox.
Distancia que recorre: 2.600 metros
4 horas: 650 metros/h.

FUNDACIÓN: Siglo XVI

HISTORIA: Es fruto de la fusión, en 1851, de dos hermandades de penitencia, la del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima, que fue fundada en 1500 en el Convento Grande del Carmen, y en la del Dulce Nombre de Jesús, con Reglas aprobadas en 1574 en la Parroquia de San Vicente. Esta última se traslada en 1587 al convento de San Pablo donde en 1692 ya se aloja en la capilla actual. A partir de 1851, tras la fusión, se hace estación con dos pasos. El primero, el Dulce Nombre de Jesús rodeado de Ángeles y figuras alegóricas, y detrás, el paso del Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

ICONOGRAFÍA: Representa el momento en que Nicodemo y José de Arimatea, subidos en escaleras apoyadas sobre el Santo Madero descienden, con la ayuda de un lienzo, el cuerpo inerte de Cristo, aguardando al pie de la Cruz Su Madre, San Juan Evangelista y las tres Marías arrodilladas.

IMÁGENES: El Santísimo Cristo del Descendimiento fue tallado por Pedro Roldán en 1659. El resto del misterio es de Pedro Nieto en 1633 menos la Virgen de la Quinta Angustia, que es obra de Vicente Rodríguez Caso en 1934.

PASO DE MISTERIO: Sobre diseño de Cayetano Sánchez Pineda y dibujo de Pedro Domínguez López sale por primera vez este paso en el año 1904. El paso tiene traza renacentista con tallados barrocos fundidos en bronce. Se encuentra dividido en tres frisos y un respiradero. Coronando el primer friso y más superior, tiene una artística crestería de bronce formada por dragones y cabezas de querubines, cesando dicha crestería en las esquinas del paso, donde se enmarcan cuatro faroles grandes, que son complementados por otros ocho de tipo cuadrangular. Su diseño evoca a los grandes galeones de la armada española en el siglo de oro. La fundición de las piezas de bronce se realizaron con la casa Masriera y Campins de Barcelona

CURIOSIDADES: Este año podrá oírse música tras su paso de misterio tras la aprobación del Cabildo General. Recuperará la música desde que sonase por última vez en 1904, el año

¿DÓNDE VERLA?: El regreso por el arco del Postigo o ya más avanzado de la plaza de Molviedro. Si prefiere a la luz del día, la salida desde su templo al atardecer es una joya.

del estreno del paso. Sacaba también un paso alegórico que representaba al sol eclipsado.

COSTALEROS: 45.

CAPATACES: José Antonio García de Tejada

MÚSICA: Sochantres cantores y Banda del Carmen de Villaiba del Alcor





Jueves Santo

El Valle

(Iglesia de la Anunciación)



Hermano Mayor: Gonzalo Pérez de Ayala

Hermanos: 2.100 aprox.

Nazarenos: 450 aprox.

Tarda en pasar: 40 minutos aprox.

Distancia que recorre: 2.900 metros

4,41 horas: 657,59 metros/h.

FUNDACIÓN: 1590

HISTORIA: El origen de esta hermandad es la fusión en 1590 de dos anteriores: la de la Santa Faz, fundada en 1450 en el convento del Valle, y la de la Coronación, fundada en 1540 en la iglesia de San Martín. A partir de 1592 comienza a sacar tres pasos en la Estación de Penitencia. Residió en el convento del Valle hasta el siglo XIX, pero sufrió grandes daños por la invasión francesa. En 1810 se cierra el convento y se trasladan a San Román, luego a la de San Andrés, en 1892 al convento del Santo Ángel y a partir de 1970 se ubica en el templo de la Anunciación.

ICONOGRAFÍA: En el primero de ellos se representa la escena de la Coronación de Espinas de Nuestro Señor por un sayón, un romano y dos judíos que le hacen burla. El segundo paso lo compone el encuentro de Jesucristo con las Santas Mujeres en la calle de la Amargura, La Santa Mujer Verónica limpia el rostro de cristo con un paño. En el tercero la Dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: El Señor de la Coronación de Espinas es obra de Agustín Perea en 1687. El resto del misterio es obra de Joaquín Bilbao y José Ordoñez en 1910. Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro es una obra anónima del siglo XVII. El resto del misterio es de Juan Bautista Petroni en el siglo XIX, salvo Verónica que es obra de Andrés Rossi, tallada en 1815. La Virgen del Valle está atribuida a Juan de Mesa entre 1618 y 1627.

1er PASO: Original canastilla estrenada en 1918 que, realizada en madera tallada y dorada, combina motivos vegetales y rocallas según diseño de Gonzalo Bilbao. Se caracteriza por los espejitos dispuestos en los huecos de la talla.

2º PASO: La canastilla de este segundo paso se debe al diseño de Cantos. El paso completo, es de estilo barroco dorado. Está iluminado por cuatro faroles dorados en las esquinas y dos plateados en el centro.

PASO DE PALIO: (*Este año no saldrá su palio, en proceso de restauración) **Bordados:** La Señora posee un paso de palio que

¿DÓNDE VERLA?: Su regreso por Sierpes, Cerrajería y Cuna cerrando el Jueves Santo. También la calle Hernando Colón enmarca el romanticismo de esta Hermandad.

lleva los bordados procesionales más antiguos de Sevilla. Estos son las Bambalinas, realizadas en hoja de plata sobre terciopelo granate. Perteneció a la Hermandad de la Antigua y Siete Dolores que los estrenó en 1714. A está le fueron comprados en 1805. Su manto, de igual material, fue bordado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1920. El techo de Palio es de Teresa del Castillo. **Orfebrería:** Los faroles de Velasco y los respiraderos de Cayetano González.

CURIOSIDADES: En el IAPH se está llevando a cabo uno de los mayores retos en la restauración de tejidos, su paso de palio, considerado el más antiguo de la ciudad. La Virgen saldrá a la calle sin palio, luciendo sin bambalinas, varales ni techo del mismo. El paño de la verónica ha sido realizado este año por el pintor gaditano Antoine Cas. La Hermandad porta en un pasito una reliquia de la Santa Espina.

COSTALEROS: 35 en el primero de los pasos, 48 en el segundo y 35 en el tercero.

CAPATAZES: Juan León en el primer paso, Fernando Río-Miranda en el segundo y Fernando Burón en el palio.

MÚSICA: Capilla musical y niños cantores en el primer paso, no lleva el segundo y la Banda del Maestro Tejera el tercero.



Jueves Santo

Pasión

(Iglesia Colegial del Salvador)

Hermano Mayor: José Luis Cabello Flores

Hermanos: 3.600 aprox.

Nazarenos: 1.100 aprox.

Tarda en pasar: 50 minutos aprox.

Distancia que recorre: 2.500 metros

4 horas: 625 metros/h.



FUNDACIÓN: 1531

HISTORIA: En la primera mitad del siglo XVI se fundó en el convento de la Merced la Hermandad de los Martirios y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. A mediados de aquel siglo cambió su título por el de Hermandad de la Sagrada Pasión de Nuestro Redentor Jesucristo, a semejanza de una cofradía fundada en la iglesia de Santiago de Valladolid en 1531 y a la cual se encontraba unida. En 1810 la invasión francesa de Sevilla trajo consigo la ocupación del convento. Las imágenes fueron trasladadas a la iglesia de San Julián. La hermandad se reorganizó en 1818, regresando al convento de la Merced. En 1868 la hermandad se trasladó a la iglesia del Salvador. En 1918 la hermandad se fusionó con la Archicofradía Sacramental del Salvador.

ICONOGRAFÍA: El primer paso representa a Jesús con la cruz a cuestas. En el segundo, dolorosa bajo palio acompañada de San Juan Evangelista.

IMÁGENES: El Señor de Pasión está atribuido a Juan Martínez Montañés entre 1610 y 1615. La Virgen de la Merced es obra de Sebastián Santos Rojas en 1966. San Juan Evangelista es realizado en 1862 por Juan de Astorga.

PASO DE MISTERIO: Cayetano González Gómez diseña y ejecuta en 1943 el actual paso procesional. Es una pieza magnífica y suntuosa: el marfil, la madera dorada y la plata componen el magnífico trono para el Señor. Cuatro capillas se exhiben en los respectivos centros de los flancos de la canastilla. En estos mismos laterales se han cincelado cuatro cartelas con escenas de la Pasión, En los ángulos del canasto se alzan figuras angelicales.

PASO DE PALIO: El paso de palio de Nuestra Madre y Señora de la Merced se estrenó, concebido como una unidad estilística de signo neogótico, en la Semana Santa de 1929.

Bordados: En oro sobre terciopelo azul fueron diseñados por el orfebre cordobés N.H.D. Antonio Amiáns y Austria, corriendo su ejecución a cargo del taller de Carmen Capmany. La hoja de cardina, tratada con gran soltura, constituye el elemento decorativo principal, tanto en el palio como

¿DÓNDE VERLA?: Su salida del Salvador o su regreso por Franco ya culminando el Jueves Santo son un buen broche a una jornada redonda.

en el manto y saya de la Santísima Virgen. **Orfebrería:** Los varales en 1956 Son obra de Cayetano González. Los respiraderos neogóticos fueron sustituidos en 2000 por unos nuevos realizados en plata a cargo de la orfebrería de los Hermanos Delgado, a quienes también pertenece su traza, de sorprendente riqueza ornamental e iconográfica. También de manera paulatina se ha ido renovando la orfebrería del paso de palio (faroles entrevarales, jarras) corriendo los trabajos, siempre en plata de ley, a cargo de dicha orfebrería sevillana.

CURIOSIDADES: Los manigueteros del paso de palio visten el hábito mercedario, blanco con cinturón y escapulario. El paso del Señor posee más de 200 kg de plata. La Hermandad tuvo pleitos reiterados durante su historia con la Hermandad del Valle por dilucidar la antigüedad de las mismas y su lugar al procesionar el Jueves Santo. Se estrena la restauración y el pasado del techo y bambalinas del palio de la Virgen de la Merced.

COSTALEROS: 48 en el paso del Señor y 35 en el de la Virgen

CAPATACES: Antonio Laguillo de Castro

MÚSICA: El Señor no lleva. Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras en la Virgen.



Jueves Santo

	LOS NEGRITOS		LA EXALTACIÓN		CIGARRERAS		MONTESIÓN
	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz
15:00	Salida				Salida		
15:30	San Esteban	Salida (15:45)			Asunción	Salida (15:50)	
16:00	Águilas	Puerta Carmona	Salida		Plaza de Cuba	Fábrica de Tabacos	
16:30	Cuesta Rosario	San Esteban	Santa Ángela	Salida (16:45)	Paseo Colón	Asunción	
17:00	Jovellanos	Alfalfa	Encarnación	Gerona	Dos de Mayo	Puente de San Telmo	Salida (17:25)
17:30	Velázquez	Salvador	Orfila	Santa Ángela	Gamazo	Postigo del Carbón	Feria
18:00	Campana (17:40)	Tetuán	Duque	Encarnación	Plaza Nueva	Arfe	Correduría
18:30	Avenida	Campana (18:25)	Campana (18:25)	Lasso de Vega	Tetuán	Gamazo	Conde de Barajas
19:00	Palos (19:05)	Plaza	Plaza	Campana (19:05)	Campana (19:05)	Plaza Nueva	Jesús del Gran Poder
19:30	Cuesta del Bacalao	Palos (19:50)	Palos (19:50)	Plaza	Plaza	O'Donnell	Duque
20:00	Plaza del Pan	Alemanes	Alemanes	Avenida	Avenida	Campana (19:40)	Campana (19:40)
20:30	Águilas	Franco	Franco	Palos	Palos	Avenida	Avenida
21:00	Muro de los Navarros	Plaza del Pan	Álvarez Quintero	Cuesta del Bacalao	Miguel Mañara	Palos (21:05)	Palos (21:05)
21:30	Guadalupe	Alfalfa	Alfalfa	Franco	Jardines Cristina	Plaza del Triunfo	Cuesta del Bacalao
22:00	Entrada	San Esteban	Cristo de Burgos	Álvarez Quintero	Puente S. Telmo	Plaza Contratación	Plaza del Pan
22:30		Muro de los Navarros	Santa Catalina	Alfalfa	Asunción	Jardines Cristina	Encarnación
23:00		Guadalupe	Entrada (22:40)	Cristo de Burgos	Virgen de la Victoria	Puente de San Telmo	Santa Ángela
23:30		Entrada (23:20)*		Almirante Apodaca	Entrada (23:15)	Virgen de la Victoria	S. Juan de la Palma
0:00				Entrada (23:40)		Fabrica	Feria
0:30						Entrada (0:15)	Entrada (0:15)
1:00							
1:30							

*Entra sensiblemente más tarde de la hora oficial

	LA QUINTA ANGSTIA		EL VALLE		PASIÓN		
Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	
							15:00
							15:30
							16:00
							16:30
							17:00
							17:30
							18:00
Salida							18:30
Cruz Verde							19:00
Alameda	Salida (19:50)		Salida (19:55)				19:30
Jesús del Gran Poder	Plaza de la Magdalena	Salida (20:15)	Laraña		Salida (20:25)		20:00
Campana	Campana	Plaza de la Magdalena	San Miguel	Salida (20:40)	Cuna		20:30
Plaza	Plaza	Campana (20:55)	Campana (20:55)	Daóiz	Orfila	Salida (21:10)	21:00
Avenida	Avenida	Plaza	Plaza	Duque	Duque	Cuna	21:30
Palos (21:55)	Palos (21:55)	Palos (22:20)	Palos (22:20)	Campana (21:35)	Campana (21:35)	Orfila	22:00
Placentines	Postigo	Plaza del Triunfo	Alemanes	Avenida	Avenida	Campana (22:25)	22:30
Plaza del Pan	Castelar	Postigo	Hernando Colón	Palos	Palos	Avenida	23:00
Puente Pellón	Zaragoza	Castelar	Plaza Nueva	Alemanes	Francos	Palos (23:50)	23:30
Encarnación	Entrada (23:45)	San Pablo	Cuna	Plaza Nueva	Villegas	Alemanes	0:00
Santa Ángela		Entrada (00:10)	Entrada	Rioja-Cerrajería	Entrada (0:25)	Cuesta del Bacalao	0:30
Entrada*				Laraña		Francos	1:00
				Entrada (1:15)		Entrada (1:10)	1:30

Madrugá



Señor de la Salud de los Gitanos. En este año se cumplirán veinticinco años de su salida extraordinaria con motivo de la beatificación del primer gitano, "El Pele".



Estadísticas de la Madrugá

NAZARENOS / HERMANOS



DISTANCIA RECORRIDA



METROS / HORAS CRUZ DE GUÍA





Madrugá

El Silencio

(Iglesia de San Antonio Abad)



Hermano Mayor: Eduardo del Rey
Hermanos: 3.400 aprox.
Nazarenos: 1.000 aprox.
Tarda en pasar: 40 minutos aprox.
Distancia que recorre: 2.800 metros
3,91 horas: 716,11 metros/h.

FUNDACIÓN: 1546

HISTORIA: Según la tradición se fundó la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla en la iglesia parroquial de Omnium Sanctorum, en 1340 haciendo penitencia en la madrugada del Viernes Santo. Pasó en 1546 al Hospital de la Cinco Llagas. En 1571 se trasladó al hospital de los Convalecientes, sito en la actual calle Rioja. En 1579 adquirió en propiedad la pequeña capilla del Santo Crucifijo y Real Casa de San Antonio Abad, sita en la calle de las Armas, donde labró capilla propia. En 1615, la Hermandad hizo solemne Voto y Juramento de creer, proclamar y defender, hasta derramar su sangre, si preciso fuere, que María Santísima, fue concebida sin pecado original, siendo la primera congregación que llevó a cabo este Voto y Juramento.

ICONOGRAFÍA: Jesús Nazareno acepta la Cruz y la abraza, momentos previos a comenzar su camino hacia el monte Calvario. Como signo triunfante sobre la tierra. En el segundo, dolorosa bajo palio acompañada por San Juan.



¿DÓNDE VERLA?: La Salida es patrimonio inmaterial de la Semana Santa, saeta incluida a la Santa Cruz de Jerusalén que abre el cortejo.

IMÁGENES: La imagen de Jesús Nazareno es una talla policromada realizada en la primera década del siglo XVII, anónima, con dos atribuciones: Francisco de Ocampo o Gaspar de la Cueva. María Santísima de la Concepción fue tallada en (1951) por Sebastián Santos Rojas. San Juan Evangelista, de Cristóbal Ramos en el siglo XVIII.

PASO DE CRISTO: El paso del Cristo es Madera dorada de estilo barroco, de clásica ondulación con zonas lisas que realzan las zonas talladas, su realización se debe a José Gil en 1902. Contiene figuras de angelotes con atributos pasionistas de Juan Luis Guerrero. Se ilumina con faroles de plata de Sandarán, realizados en 1912, con diseño de Virgilio Mattoni. La Cruz, que el Cristo abraza de forma diferente al resto de nazarenos es de carey y plata, hecha en Manzanilla (México).

PASO DE PALIO: Uno de los más singulares de la ciudad mezcla la orfebrería y el bordado de forma brillante. **Bordados:** El techo de palio, manto y faldones en terciopelo azul, obra de Olmos en 1916 según el diseño de Herminia Álvarez Udell con reminiscencias de la decoración bizantinas. **Orfebrería:** Tiene crestería de plata de ley con 12 varales, todos con diferente dibujo, obras de Cayetano González realizadas a partir de 1928. Esta crestería está inspirada en la Basílica de San Marcos de Venecia, combina además elementos renacentistas y decoración de inspiración románica. También Cayetano González realizó los respiraderos y Moguer las Jarras.

CURIOSIDADES: Todos los nazarenos de la ciudad toman su nombre de los primitivos disciplinantes de esta hermandad. Sus penitentes llevan la cruz a la inversa como el Nazareno. La Virgen de la Concepción va siempre adornada con flor de azahar, tradición ya centenaria. En el cortejo figuran la Espada, con que se daba simbología al voto concepcionista, que conllevaba defenderlo hasta derramar la última gota de sangre si fuese preciso, además otro nazareno porta el cirio del voto. La Cruz de guía es titular de la hermandad, que da culto al triunfo de la Santa Cruz.

COSTALEROS: 35 el paso del nazareno y 30 el palio.

CAPATACES: Juan Francisco Reina Zamora, en el paso de Jesús Nazareno, y Fernando Fernández Góncor, en el paso de la Virgen de la Concepción.

MÚSICA: Tríos de Capilla en la Cruz de Guía, el Nazareno y el paso de Palio.

Madrugá

Gran Poder

(Basílica de Jesús del Gran Poder)



Hermano Mayor: Ignacio Soro

Hermanos: 12.000 aprox.

Nazarenos: 2.100 aprox.

Tarda en pasar: 75 minutos aprox.

Distancia que recorre: 4.300 metros

5,8 horas: 689,65 metros/h.

FUNDACIÓN: 1431

HISTORIA: La historiografía ha señalado los orígenes de la actual Hermandad del Gran Poder en el s. XV en el Convento de Santo Domingo de Silos de la orden de San Benito. Se vincula la fundación con el protectorado del Ducado de Medina Sidonia. Las primeras reglas constan de 1477, en el convento de Santiago de la Espada, actual colegio de las Mercedarias en la calle San Vicente. En 1544 se traslada al convento del Valle, donde se transforma en cofradía de penitencia y desde sale por vez primera en 1621 la imagen del Gran Poder actual. Pasa por el convento de San Acasio en la actual calle Sierpes, y ya en 1703 llega a la parroquia de San Lorenzo con capilla propia donde permanece hasta 1965 en que construye capilla propia anexa a San Lorenzo que desde 1992 es basílica menor.

ICONOGRAFÍA: Cristo Camino del Calvario cargando con la cruz de forma robusta y valiente, símbolo de la batalla contra el mal. En el segundo, dolorosa bajo palio acompañada de San Juan.

IMÁGENES: La imagen de Jesús del Gran Poder es obra de Juan de Mesa (1620) María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso es encargada en el año 1798 sin constar el autor. San Juan es obra de Juan de Mesa (1620).

PASO DE CRISTO: Obra mítica dentro de la tipología de pasos procesionales, pues es la de mayor antigüedad que se conserva en la Semana Santa de Andalucía y se ha convertido por el pasar de los siglos en referencia de la producción de este tipo de piezas, especialmente en los s. XX y XXI. La genialidad de la pieza debe ser asumida completamente por Ruiz Gijón, La talla de las canastilla alterna las formas cóncavas con las convexas, sirviendo de basamento o gran peana para la imagen procesional y se compone de elementos clásicos del Barroco como los roleos, rosetas y tallos vegetales más cuentas de collar que se intercalan. Una trama vegetal se mezcla con otra de lazos geométricos en las tres fajas de la canastilla, haciendo el juego de los dorados en mate y en brillo.

PASO DE PALIO: Una de las obras más completas del diseño de bordado y orfebrería dentro de los de su tipología de "palio de

¿DÓNDE VERLA?: Su transitar de regreso por el Arenal o la plaza del Museo son enclaves maravillosos para vivir la amanejada de un nuevo Viernes Santo. La salida hace enmudecer y paralizar el tiempo.

cajón". Denominado de cajón por la forma recta de las caídas, **Bordados:** Fue diseñado íntegramente en los bordados por Juan Manuel Rodríguez Ojeda, quien en 1903 se inspira en un frontal de altar de la trianera parroquia de Santa Ana. De su dibujo salen este conjunto de bordados, techo de palio y caídas. **Orfebrería:** corresponde a Jorge Ferrer entre 1935 y 1946.

CURIOSIDADES: La corona de espinas del Señor es una serpiente enroscada sobre las sienes simbolizando el pecado. El paso de Cristo es el más antiguo de Andalucía obra de Ruiz Gijón (1688). La Hermandad celebró en 2021 las Nuevas Misiones con la visita del Señor del Gran Poder a los Tres barrios donde la hermandad mantiene una intensa obra social.

COSTALEROS: 35 en el paso de Cristo y 30 el Palio.

CAPATACES: Manuel. Carlos y Antonio Villanueva

MÚSICA: No lleva música





Madrugá

La Macarena

(Basilica de Santa María de la Esperanza)



Hermano Mayor: José Antonio Fernández

Hermanos: 13.900 aprox.

Nazarenos: 3.100 aprox.

Tarda en pasar: 110 minutos aprox.

Distancia que recorre: 5.700 metros

12,5 horas: 448 metros/h.

FUNDACIÓN: 1595

HISTORIA: Fundada por el gremio de hortelanos en 1595 en San Basilio. El Viernes Santo de 1642 salió por primera vez y cinco años más tarde procesionaría en la Madrugada del Viernes Santo, lugar que no ha cambiado desde entonces. Posteriormente, en 1653 se trasladó a San Gil e incorporó el Señor de la Sentencia a sus títulos. Alfonso XII y la Reina Victoria Eugenia pertenecieron a esta hermandad a cuyos titulares le tenían gran devoción. Durante los sucesos de la Guerra Civil un cofrade guardó a la imagen de la Virgen Macarena en una casa de la calle Orfila para salvarla de lo que pudiera pasarle. En 1949 se inauguró la Basílica en la que radica. En 1964 se coronó la Virgen. En 1971 le fue concedida la Medalla de Oro de la ciudad.



¿DÓNDE VERLA?: Símbolo de la Hermandad su regreso al barrio por Feria, Relator y Parras ya en Viernes Santo cuando los vecinos de su viejo barrio se funden con la hermandad.

ICONOGRAFÍA: Pilato ha dictado sentencia, y rodeado de centuriones romanos se evade de toda culpa lavándose las manos, en la delantera del paso, cristo humilde y sereno en su trance del pretorio escucha la sentencia de boca de un alguacil. En el segundo, dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: La imagen de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia es un encargo a Felipe Morales del año 1654, el resto del misterio es obra de Antonio Castillo Lastrucci de 1929 a excepción de un soldado romano realizado por Luis Álvarez Duarte en 1978. Nuestra Señora de la Esperanza es una obra anónima atribuida a diversos escultores del Siglo XVII.

PASO DE CRISTO: El paso actual (tarima y canasto) data del año 1955 y fue realizado en el Taller de Juan Pérez Calvo. La talla corresponde a Rafael Fernández Toro, los medallones y ángeles son obra de Luis Ortega Bru y el dorado lo realizó Antonio Sánchez, siendo nuevamente dorado por Luis Sánchez Jiménez en 1978. Se completa con cuatro relicarios en las esquinas realizados por Fernando Marmolejo Camargo.

PASO DE PALIO: Obra cumbre del bordado sevillano, diseñado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda, aunque otros grandes artistas como Seco Imberg, Cayetano González, Esperanza Elena Caro han participado en esta joya de la Semana santa sevillana, no tiene ni un milímetro que perderse en este paso. **Bordados:** De terciopelo granate bordado en oro por Esperanza Elena Caro en 1942 quien siguió la traza del anterior palio de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Las bambalinas son de malla bordadas en oro con piedras de colores y motivos vegetales. Esperanza Elena Caro borda en 1967 los nuevos respiraderos, en oro sobre malla, siguiendo las líneas de los anteriores. **Orfebrería:** De 1907 es su candelera de plata. En 1935 se realizan nuevos varales en plata de ley de estilo renacentista, según diseño de Cayetano González Gómez.

CURIOSIDADES: Las 5 mariquillas que luce en su pecho, y que son símbolo de la imagen, son de cristal de roca verde regaladas por el torero Joselito el Gallo en 1913. La Virgen de la Esperanza estrena la restauración del manto de la Coronación, que será el que luzca esta madrugada.

COSTALEROS: 54 en el paso de Cristo y 42 el Palio.

CAPATACES: José María Rojas Marcos y Ernesto Sanguino

MÚSICA: Banda de la Centuria Juvenil en Cruz de Guía, Banda de la Centuria Romana Macarena en el misterio y banda del Carmen de Salteras tras el Palio.

Madrugá

El Calvario

(Parroquia de Sta. María Magdalena)

Hermano Mayor: José M^a Camero

Hermanos: 2.450 aprox.

Nazarenos: 512 aprox.

Tarda en pasar: 27 minutos aprox.

Distancia que recorre: 3.100 metros

3,75 horas: 693,33 metros/h.



FUNDACIÓN: 1886

HISTORIA: El origen de la Hermandad del Calvario hay que buscarlo en la antigua Hermandad de los mulatos de Sevilla, que se fundó, en 1.571, titulándose la Hermandad de la Presentación de Nuestra Señora y radicó en San Ildefonso. Extinta ya la hermandad y tras un cierre del templo, la reapertura se hizo colocando a las imágenes en el altar mayor del templo donde adquirieron gran devoción hasta reorganizarse en 1886. Inicialmente la Cofradía saldría a la calle, el miércoles Santo, con un solo paso con la representación iconográfica del Calvario para, a partir de 1.895, desdoblarse en dos. La Cofradía se consolidaría finalmente en la madrugada, a partir de 1.899, en 1908 pasaría a San Gregorio y posteriormente en 1916 a la actual parroquia de la Magdalena.

ICONOGRAFÍA: Cristo dulcemente muerto pende de la cruz en el primero. En el segundo, dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: La imagen del crucificado del Calvario es obra de Francisco de Ocampo (1612). Nuestra Señora de la Presentación está atribuida a Juan de Astorga (Primera mitad Siglo XIX).

PASO DE CRISTO: En 1909 estrenó el Cristo del Calvario su actual paso, realizado en madera de caoba. Fue diseñado por Francisco Farfán Ramos. Este paso fue el primero que se realizó en madera de caoba encerada sin dorar. De igual modo con él se inició el uso de los hachones angulares en la Semana Santa sevillana. El canasto, realizado en caoba, nos presenta un movido formato con volúmenes de curvos perfiles en disminución. Su decoración de hojarasca con cartelas de plata. Las esquinas se ennoblecen con águilas bicéfalas coronadas.

PASO DE PALIO: Encargado a Rodríguez Ojeda en 1915 junto al manto y faldones. **Bordados:** El palio tiene forma de cajón y fue bordado en oro sobre terciopelo granate inspirado en los modelos de los bordados sevillanos del siglo XVII, combinando el terciopelo con un espacio de malla que deja escapar la luz interior de su numerosa candelera. En 1958, se bordaron en el taller de Carrasquilla los respiraderos actuales, siguiendo las trazas de un diseño de Cayetano González. **Orfebrería:** En 1930, se estrenaron los candelabros de cola, la peana, las jarras

¿DÓNDE VERLA?: En su tranquilo regreso por Castelar y Molviedro. Y con el color malva del amanecer, su entrada en la parroquia de la Magdalena. El recorrido de ida por Gravina y el Museo es tranquilo y bello.

y la candelera del paso. Estas piezas fueron elaboradas por el orfebre local Jorge Ferrer De 1959 son los varales de Cayetano González.

CURIOSIDADES: La extinta hermandad de los mulatos origen del culto al crucificado fue de las más poderosas de la ciudad, por su vinculación al puerto de Indias. El paso de palio es el que más puntos de luz en la candelera lleva de toda la Semana Santa.

COSTALEROS: 29 en el paso de Cristo y 30 el Palio.

CAPATACES: Luis Gómez- Caminero en el paso del Señor y Enrique Márquez, en el paso de palio

MÚSICA: No lleva música





Madrugá

Esperanza de Triana

(Capilla de los Marineros)

Hermano Mayor: Sergio Sospaña
Hermanos: 11.500 aprox.
Nazarenos: 2.100 aprox.
Tarda en pasar: 96 minutos aprox.
Distancia que recorre: 4.700 metros
10,33 horas: 454,98 metros/h.



FUNDACIÓN: 1418

HISTORIA: En 1418 se funda una hermandad de luz con el título de la Esperanza en Santa Ana, relacionada con el gremio de los ceramistas. En 1542, se fusionó con la llamada de San Juan Evangelista, del gremio de pescadores. En 1608 se había fundado una corporación de las Tres Caídas en el convento de las Mínimas. En 1616 se fusionan todas en el Hospital del Espíritu Santo en la calle Betis. Pasó por Santa Ana, su capilla de los marineros, que fue incautada por la junta revolucionaria, San Jacinto y regresó a su capilla en 1962. En 1972 se fusiona con la Sacramental de Santa Ana.

ICONOGRAFÍA: Cristo caído por tercera vez en su camino al Gólgota. Un centurión romano a caballo le ordena levantarse de nuevo. Un cirineo le ayuda con la cruz. La escena la contemplan un mujer arrodillada con su hija en pie a su izquierda y portando a un niño entre sus brazos. Símbolo del dolor de las madres.



¿DÓNDE VERLA?: Cuando esta cofradía aparece por la Calle San Pablo parece sufrir una transformación, y rompe todos los falsos clichés, si tienen oportunidad no se la pierdan. Por otra parte, en Triana, por la mañana es una experiencia inolvidable.

IMÁGENES: La imagen del Cristo es anónima del Siglo XVII atribuido a Marcos Cabrera. El Misterio lo realiza Castillo Lastrucci en 1938. La Virgen de la Esperanza de origen incierto podría ser originariamente de Juan de Astorga de 1816, Castillo Lastrucci se adjudica su autoría en 1929 y en 1989 es policromada por Luis Álvarez Duarte por última vez.

PASO DE CRISTO: Las andas actuales, son de Manuel Guzmán Bejarano (1970). El canasto cuenta con ocho cartelas de plata de Villarreal. De estilo neobarroco los abombamientos son suaves y contenidos, el motivo vegetal y acoge frutales policromados en colores vivos. Lo más interesante del canasto es el estudio lumínico con singulares candelabros de guardabrisas que se enroscan en el propio canasto iluminando imágenes y canasto a la par.

PASO DE PALIO: **Bordados:** Las bambalinas exteriores son obra del Taller de Caro de 1971, mientras que las interiores fueron realizadas en 1951 por las hermanas del Convento de Santa Isabel, siguiendo el primitivo diseño de José Recio del Río y los bordados de Olmo de 1918. De composición simétrica y vegetal, destacan las "cabezas de dragones", típicas y características de la cerámica trianera. El techo de palio, tomado de la obra de Olmo en 1918 y enriquecido en los talleres de Caro en 1971, representa en su centro el anagrama de María. **Orfebrería:** Los vales, son obra de Orfebrería Triana en 1988 en plata de ley. Los respiraderos de estilo renacentista, presentan motivos vegetales y columnas abalaustradas.

CURIOSIDADES: El palio de la Virgen de la Esperanza es un homenaje a los hombres del Mar, con referencias de objetos de marinería y seres marinos fantásticos. Es la hermandad más antigua de Triana, celebrando en 2018 el sexto centenario de la devoción a la Esperanza. La Virgen de la Esperanza será restaurada este próximo verano por Pedro Manzano.

COSTALEROS: 48 en el paso de Cristo y 30 el Palio.

CAPATACES: Francisco Ceballos en el Cristo y Juan Manuel López Cantero en el palio.

MÚSICA: Banda de San Juan Evangelista en la Cruz de Guía, Banda de las Tres Caídas en el Misterio y Banda de María Santísima de la Victoria "Las Cigarreras" en el palio.

Madrugá

Los Gitanos

(Santuario del Señor de la Salud)



Hermano Mayor: José María Flores

Hermanos: 6.600 aprox.

Nazarenos: 1.600 aprox.

Tarda en pasar: 65 minutos aprox.

Distancia que recorre: 4.600 km

10,5 horas: 438,09 metros/h.

FUNDACIÓN: 1753

HISTORIA: En 1753 un grupo de gitanos del barrio de Triana decidieron fundar en el Convento del Espíritu Santo la Hermandad de los Gitanos. En 1754 se traslada al Convento del Pópulo, en el barrio del Arenal, desde donde realiza su primera estación de penitencia el Miércoles Santo. Comienza un peregrinar por templos como San Esteban, San Nicolás, Santa Catalina y San Román en dos ocasiones. Desde allí vivirá su primera salida procesional ya en la Madrugá en 1891 y el incendio intencionado de sus imágenes en 1936 donde perdió su patrimonio. En 1950 regresó, hasta 1994, que la abandona para siempre. Tras su estancia en Santa Catalina, en 1999 reconstruye y habilita el antiguo convento del Valle y erige su santuario propio.

ICONOGRAFÍA: Representa al Nazareno con la cruz al hombro, su postura es erguida y con actitud itinerante. En el segundo, dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: La imagen del Nazareno de la Salud fue realizada por José Manuel Rodríguez Fernández-Andés (1938) María Santísima de la Angustias es también obra de José Manuel Rodríguez Fernández-Andés (1937).

PASO DE CRISTO: Realizado en 1979, tallado por Antonio Martín Fernández, es neobarroco, de líneas sinuosas y onduladas, bombo en el canasto y respiraderos a juego, en cada esquina aparece un Evangelista con su libro y símbolo, también tiene en el canasto cuatro ángeles mancebos, todas estas imágenes están policromadas y estofadas en oro y son obra de Francisco Buiza.

PASO DE PALIO: Reproduce el diseño de Ignacio Gómez Millán.

Bordados: Obra de los talleres Fernández y Enríquez de Brenes realizado en 1994 reproduciendo el anterior de Caro (1938) el techo de palio tiene una gloria que reproduce Santa Ana. Las caídas van sobre malla de oro en forma de madroñeras. **Orfebrería:** Los respiraderos son en plata y se inspiran levemente en los antiguos que conserva la hermandad cuyos modelos eran obra de Buiza. Tienen una cornisa superior de acantos solo rota por las capillas centrales. Los varales de plata fueron realizados en el año 2000 por Ramón León siguiendo la línea de los antiguos.

¿DÓNDE VERLA?: Su visita al convento de las hermanas de la Cruz o la espectacular subida de una chicotá de la calle Argote de Molina.

CURIOSIDADES: La Hermandad mantiene en sus reglas la recomendación de que su hermano mayor sea de etnia gitana. La Virgen de las Angustias es patrona de los donantes de órganos de Sevilla. La Hermandad celebra este año el XXV aniversario de la Beatificación del primer gitano "El Pele". Ha fallecido este año su mítico capataz Juan Manuel Martín.

COSTALEROS: 30 el paso del nazareno y 30 el palio.

CAPATACES: Juanma Martín en el Señor, y en el paso de palio Juan María Gallardo.

MÚSICA: Agrupación musical María Santísima de las Angustias en la Cruz de Guía. Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud tras el nazareno y Banda de Nuestra Señora de las Nieves de Olivares tras el paso de palio.



EL CALVARIO		ESPERANZA DE TRIANA			LOS GITANOS			
Cruz	Final	Cruz	Tres Caídas	Final	Cruz	Cristo	Final	
								00:00
								00:30
								1:00
		Salida (1:50)						1:30
		Altozano	Salida (2:15)					2:00
Salida (2:45)		Puente	Pureza		Salida			2:30
Bailén	Salida (3:15)	Reyes Católicos	Puente	Salida (3:15)	Matahacas	Salida (3:10)		3:00
Gravina	Bailén	Parroquia Magdalena	Reyes Católicos	Pureza	Dueñas	Gallos		3:30
Museo	San Pedro Mártir	Plaza de la Magdalena	San Pablo	Altozano	Espíritu Santo	San Román	Salida (4:10)	4:00
Alfonso XII	Museo	Velázquez	Murillo	Reyes Católicos	Alcázares	Peñuelas	Gallos	4:30
Campana (4:45)	Alfonso XII	O'Donnell	Rioja	San Pablo	Laraña	Dueñas	San Román	5:00
Plaza	Campana (5:15)	Campana (5:15)	Velázquez	Murillo	Lasso de la Vega	Alcázares	Peñuelas	5:30
Palos (6:10)	Avenida	Avenida	Campana (5:45)	Pl. Magdalena	Duque	Laraña	Espíritu Santo	6:00
Almirantazgo	Palos (6:40)	Palos (6:40)	Avenida	O'Donnell	Campana (6:35)	Orfila	Alcázares	6:30
Castelar	Postigo	Almirantazgo	Palos (7:20)	Campana (6:35)	Sierpes	Duque	Laraña	7:00
San Pablo	Molviedro	El Baratillo	Plaza del Triunfo	Avenida	Avenida	Campana (7:10)	Lasso de la Vega	7:30
Entrada (7:40)	Entrada	Pastor y Landero	Postigo	Palos	Palos (8:00)	Avenida	Campana (7:45)	8:00
		Reyes Católicos	El Baratillo	Fray Ceferino	Cuesta del Bacalao	Palos (8:30)	Avenida	8:30
		Altozano	Pastor y Landero	Postigo	Cuesta Rosario	Cuesta del Bacalao	Palos (9:10)	9:00
		San Jacinto	Reyes Católicos	Puerta del Arenal	Sales y Ferré	Franco	Alemanes	9:30
		Pagés del Corro	Puente	El Baratillo	Almirante Apodaca	Cuesta del Rosario	Placentines	10:00
		Santa Ana	San Jacinto	Pastor y Landero	Escuelas Pías	Odreros	Franco	10:30
		Pureza	Pagés del Corro	Puente	Gallos	San Pedro	Jesús Tres Caídas	11:00
		Entrada	Santa Ana	San Jacinto	Entrada (11:15)	Ponce de León	San Pedro	11:30
			Pureza	La Estrella		Gallos	Santa Catalina	12:00
			Entrada	Pagés del Corro		Entrada	Escuelas Pías	12:30
				Santa Ana			Gallos	13:00
				Pureza			Entrada	13:30
				Entrada (14:15)				14:00

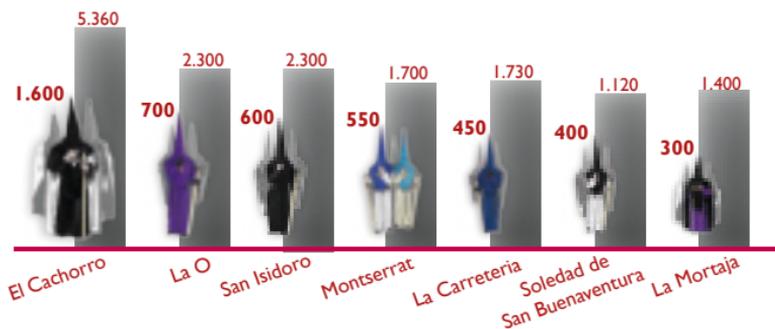


Viernes Santo

Virgen del Patrocinio. La dolorosa del Cachorro es una obra del recientemente fallecido Luis Alvarez Duarte que vino a sustituir a la malograda antigua imagen que se perdió en un incendio. En 2023 celebrará su 1.º aniversario.

Estadísticas del Viernes Santo

NAZARENOS / HERMANOS



DISTANCIA RECORRIDA



METROS / HORAS CRUZ DE GUÍA





QUE NADA TE FRENE

TRIANA

MAIRENA DEL ALJARAFE

Centros de reparación de carrocería y pintura de turismos y vehículos industriales. Más de 30 vehículos de cortesía a su disposición.

www.tharuiz.es



Viernes Santo

La Carretería

(Capilla de la Carretería)



Hermano Mayor: Miguel Ángel Moreno

Hermanos: 1.730 aprox.

Nazarenos: 450 aprox.

Tarda en pasar: 35 minutos aprox.

Distancia que recorre: 2.800 metros

5,25 horas: 533,33 metros/h.

FUNDACIÓN: 1586

HISTORIA: Remonta sus orígenes a la aparición de una imagen de María, en una alcantarilla cercana al río, por un oficial de toneleros, este gremio funda hermandad en torno a la Virgen de la Luz en el Hospital de San Andrés de Toneleros. La estación de penitencia se realizará en origen durante la Madrugada del Viernes Santo, hasta 1861 donde son aprobadas las nuevas reglas y la Hermandad pasa a hacer su salida en la tarde del Viernes Santo. En 1.886 se estrena Paso de Palio de la Virgen del Mayor Dolor en su Soledad, anteriormente la Dolorosa formaba parte del Sagrado Misterio.

ICONOGRAFÍA: Preside Jesús muerto crucificado, junto a Dimas y Gestas, los dos ladrones. De pie a la derecha del Redentor, María con sus Tres Necesidades (sábana, sepulcro y escalera), eleva la mirada hacia su Hijo muerto. El apóstol San Juan se encuentra a la izquierda de Jesús y enfrente de María, las tres Marías sujetan la sábana extendida en la que esperan envolver al divino cuerpo, una vez José de Arimatea y Nicodemo situados tras la cruz central desciendan al Redentor. En el segundo dolorosa, mirando al cielo bajo palio.

IMÁGENES: El Crucificado de la Salud es atribuido a Francisco de Ocampo (S. XVII) María Santísima de la Luz S obra de Luis Antonio de los Arcos. El resto del misterio del taller de Pedro Roldán en 1677 bajo contrato con Luis Antonio de los Arcos. Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad es obra de Alonso Álvarez de Albarrán (1629)

PASO DE MISTERIO: Se estrenó en el año 1922. Sus líneas ortodoxas son clásicamente góticas por su hojarasca de hojas de cardo, sostenidas por una gruesa sogá anudada, en caoba en su color. Se le ha catalogado como "de actitud barroca y presencia gótica". El artista que lo ejecutó fue Guillermo Muñiz. Las seis patas terminan en unas garras metálicas como de rapaces o dragones, que se asientan sobre el pavimento.

PASO DE PALIO: Este paso de palio realizó por primera vez la estación de penitencia en 1885. **Bordados:** No se puede asegurar que fuera obra del gran artista Juan Manuel Rodríguez Ojeda, aunque se le ha atribuido con

¿DÓNDE VERLA?: Su salida donde casi no cabe el paso que antes de salir debe ir girando. El regreso por la plaza del Triunfo y su entrada en el barrio del Arenal por el Hospital de la Caridad.

cierta fuerza. El diseño del techo de palio y bambalinas salieron del taller de las hermanas Antúnez, con la hoja del cardo como elemento predominante. El pasado de las bambalinas exteriores y el bordado de un nuevo techo de palio, bambalinas interiores se realizaron nuevos a cargo de Jesús Rosado Borja, siguiendo el diseño de José Asían Cano. **Orfebrería:** Los respiraderos, maniguetas y varaes se estrenaron en 2001, también en la línea de la hojarasca de la castilla del paso de misterio, de Orfebrería Triana en plata de ley, según diseño de José Asían.

CURIOSIDADES: Es el paso de calvario más completo de la ciudad, con diez figuras y tres cruces. El canasto del misterio es una obra para no perderse, con hojarasca de cardos anudados por una gruesa sogá. La imagen del Cristo de la Salud ha sido restaurada recientemente. Este año debe estrenarse por fin la banda de Julián Cerdán tras el paso de palio.

COSTALEROS: 44 el paso de misterio y 30 el palio.

CAPATACES: Juan José Cobo Rosales frente al Misterio y Juan José Gómez Sánchez frente al Palio.

MÚSICA: Banda de CCYT de las Cigarreras tras el misterio y Banda de Julián Cerdán de Sanlúcar el Palio.





Viernes Santo

La Soledad

(Convento Franciscano de San Buenaventura)



Hermano Mayor: José Ramón Losada

Hermanos: 1.120 aprox

Nazarenos: 400 aprox

Tarda en pasar: 25 minutos aprox.

Distancia que recorre: 2.600 metros

4,58 horas: 567,68 metros/h.



FUNDACIÓN: 1656

HISTORIA: Con motivo de la peste que asoló Sevilla en 1649, hubieron de habilitarse lugares de enterramientos en determinadas plazas de la ciudad, que se señalaban con una cruz. La Hermandad de la Soledad es continuadora de una hermandad fundada en 1656 para dar culto a la cruz de caño quebrado que se encontraba en la plaza de Montesión y hoy se encuentra en el altar de la Virgen. En 1847 agregaron la figura de la Virgen en actitud orante, sola bajo la Cruz, y se transformaron en cofradía de penitencia. Pasaron por el convento de Montesión, San Juan de la Palma hasta que en 1849 se traslada a San Buenaventura donde construye altar propio. En 1851 se realiza la actual dolorosa y en 1852 hace su primera estación de penitencia en el Viernes Santo.

ICONOGRAFÍA: El misterio representa el momento en el que la Virgen María se encuentra sola, bajo la Cruz una vez descendido y trasladado el Redentor muerto desde El Gólgota, enmarcan la escena la cruz aún con los sudarios de su descendimiento y las escaleras.

¿DÓNDE VERLA?: Su salida, al iniciarse la tarde del Viernes Santo, desde Carlos Cañal y Méndez Núñez a la Plaza Nueva y su regreso por Castelar y Molviedro es elegante y sobrio.

IMAGEN: Imagen de candelero para vestir tallada en 1851 por el profesor e imaginero Gabriel de Astorga y Miranda.

PASO VIRGEN: Bajo diseño y parcial ejecución del insigne y reputado orfebre Emilio García Armenta se estrena nuevo paso en 1957. De la talla se encargó Manuel Guzmán Bejarano, que comenzó su trabajo pasada la Semana Santa de 1956. El original diseño mezclaba las aplicaciones, case-tones, relieves y columnas de plata con la madera en color caoba. De estilo neorrenacentista, de líneas rectas con casetones donde se labran cartelas grandes y pequeñas que representa detalles de la pasión y de la vida de la Virgen María, separadas por columnas de fuste acanalado con capiteles corintios, friso corrido en la parte alta y recortado bajo las cartelas.

CURIOSIDADES: La Virgen procesionaba anteriormente arrodillada delante de la cruz posteriormente fue adaptada para hacerlo erguida. Poseen la talla de un crucificado que es titular de la hermandad con el título de la Salvación. Este año la dolorosa estrena manto bordado obra de José Antonio Grande de León.

COSTALEROS: 42

CAPATAZ: José Manuel Rechi.

MÚSICA: Banda Municipal de Mairena del Alcor



Viernes Santo

El Cachorro

(Basílica del Cristo de la Expiración)



Hermano Mayor: José Luis Aldea
Hermanos: 5.360 aprox.
Nazarenos: 1.960 aprox.
Tarda en pasar: 90 minutos aprox.
Distancia que recorre: 5.400 metros
9,58 horas: 563,67 metros/h.

FUNDACIÓN: 1689

HISTORIA: Tiene sus orígenes en la fusión de una vieja corporación que daba culto a la Virgen del Rosario y después Patronio en una ermita a la salida del barrio de Triana, con la del Cristo de la Expiración a finales del Siglo XVII. En 1689 quedaron fusionadas ambas corporaciones mencionadas, pasando a constituir una sola. En 1846 cruza el río por vez primera en su estación de penitencia para acudir a la Catedral. En 1960 se bendice el nuevo Templo del Santísimo Cristo de la Expiración. En 1973 se produce un incendio en la Capilla, en la que milagrosamente se salvó la imagen del Cristo mientras la de la Virgen, que estaba a sus pies, fue totalmente destruida por las llamas. En 2012, se anunció el nombramiento de Basílica Menor para el Templo del Santísimo Cristo de la Expiración, siendo la única en Triana.

ICONOGRAFÍA: El misterio representado es justo el instante de vida en el que Jesús crucificado exhala su último aliento mirando al cielo. En el segundo dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: La Portentosa imagen del Cristo de la Expiración es obra del escultor Francisco Antonio Ruiz Gijón (1682). Nuestra Madre y Señora del Patronio es obra de Luis Álvarez Duarte (1973)

PASO DE CRISTO: El primer paso es de estilo neobarroco, siendo iluminado por cuatro candelabros de guardabrisas en las esquinas y dos laterales. Su diseño es de Manuel Guzmán Bejarano y procesionó por vez primera en 1974 aunque basado en su diseño realizó nueva canastillas el mismo artista en 1996. El diseño sin embargo ha sido profundamente alterado y modificado recientemente con varios artistas locales eliminando los faroles de plata o figuras del canasto en el mismo metal y añadiendo nueva imaginería policromada obra de José María Leal.

PASO DE PALIO: El «paso» en que se contempla la Virgen es una pura filigrana. **Bordados:** El palio y el manto, en malla de oro y terciopelo burdeos, respectivamente, son obra de los talleres de Olmo, de la década de los 20, diseñados en estilo barroco-persa por Herminia Álvarez Udell. En este palio

¿DÓNDE VERLA?: La salida es muy emocionante recibir al Cachorro junto a su gente de Triana. La llegada al Altozano de ida y el cruce del Puente de Triana son símbolos de la Semana Santa. El paso por el Arco del Postigo. El regreso por la calle Castilla de vuelta es patrimonio efímero de Sevilla.

se combina la malla con el terciopelo de forma magistral incorporando como novedad los nudos de los vareales en forma de "caireles". **Orfebrería:** Han intervenido Ferrer, Bautista, García Armenta, Marmolejo y últimamente Villarreal. Sobresalen los vistosos candelabros de cola, los vareales, jarras y la candelaría.

CURIOSIDADES: Según la leyenda Ruiz Gijón se inspiró en el rostro de un gitano exhalando antes de morir para grabar el rostro del Señor. El sobrenombre de Cachorro no tiene constancia histórica pero pudiera referirse al Cachorro del León de Judá símbolo de la tribu judía de Cristo.

COSTALEROS: 35 en el paso de Cristo y 30 el Palio.

CAPATACES: Ismael Vargas en el Cristo y Francisco Reguera en el Palio.

MÚSICA: Banda de Nuestro Padre Jesús de la Presentación al pueblo (Dos Hermanas) en el Señor y Sociedad Filarmónica de la Oliva de Salteras tras el palio.





Viernes Santo

La O

(Parroquia de La O)



Hermano Mayor: Fco Javier Fernández

Hermanos: 2.300 aprox.

Nazarenos: 700 aprox.

Tarda en pasar: 40 minutos aprox.

Distancia que recorre: 4.700 metros

8,5 horas: 552,94 metros/h.

FUNDACIÓN: 1566

HISTORIA: En el hospital de las Santas Brígida, en calle Castilla del barrio de Triana, una Hermandad de Gloria de Nuestra Señora de la O y Santa Brígida era la que atendía su culto. Posteriormente, se convierte en Hermandad de sangre -o de penitencia- y sus Reglas son aprobadas en 1566, haciendo estación a la Parroquia de Santa Ana en la tarde del Jueves Santo. También sacaba en procesión un resucitado en la mañana del Domingo de Resurrección. Su día de estación fue cambiando con el transcurso de los años, pasando a la madrugada del Viernes Santo y, por último, a la tarde de dicho día. En el año 1830 fue la primera cofradía de Triana que hizo estación de penitencia a la Catedral, atravesando el Guadalquivir por el antiguo puente de barcas. En el año 1702 inauguró el actual templo, construido sobre la antigua Iglesia del Hospital, integramente a sus expensas.

ICONOGRAFÍA: Se representa a Jesús Nazareno, de rostro manso y cuerpo ligeramente encorvado con la Cruz a cuestas camino del Gólgota. En el segundo, dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: La imagen del nazareno es obra de Pedro Roldán (1685), María Santísima de la O es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1937)

PASO DE CRISTO: Concebido con la gracia y el movimiento propios del estilo neobarroco de segunda etapa, La talla de la canastilla y respiraderos correspondió a José Martínez y sus oficiales, mientras que las esculturas de los evangelistas y ángeles fueron realizadas por Rafael Barbero. Todo ello entre los años 1976 y 1979. Las cabezas de querubines en los laterales y las cartelas con escenas de la Pasión del Señor al igual que los misterios trianeros, son obra de David Segarra entre 2012 y 2015.

PASO DE PALIO: El actual paso de palio en el que realiza la estación de penitencia la imagen de María Santísima de La O cada Viernes Santo, es el resultado de un largo proceso que arranca en 1936. **Bordados:** El manto es de 1936, morado bordado en oro a realce por Guillermo Carrasquilla. De 1957 es el paso de palio diseño de Rafael Jiménez Rodríguez y bordado

¿DÓNDE VERLA?: Ha adquirido gran interés su nuevo regreso por el barrio del Arenal pasando por Toneleros o Rodó.

por Guillermo Carrasquilla. En 1972 se estrena el nuevo telero de palio diseñado por Joaquín Garrido y ejecutado en el taller del convento de Santa Isabel, llevando en la gloria las esculturas en relieve de Santa Ana y la Virgen niña. **Orfebrería:** Los respiraderos y varales son de 1939 diseño de Francisco Pérez Bengali, arquitecto, y ejecutada en metal plateado y dorado por el maestro orfebre Francisco Bautista.

CURIOSIDADES: La Hermandad daba originariamente culto a un crucificado, en el Siglo XVII decidió cambiar la iconografía de su titular. Las cartelas del paso misterio fueron cambiadas pero siguen representando los pasajes evangélicos de los misterios de Triana. Su joya es la fundación Esperanza y Vida que ayuda a madres embarazadas. La Cruz de carey del señor ha sido restaurada en el IAPH.

COSTALEROS: 35 en el paso del Nazareno y 35 el Palio.

CAPATICES: Rafael Ariza Moreno en ambos pasos.

MÚSICA: Banda de CC y TT Nuestra Señora del Sol tras El Nazareno y Sociedad Filarmónica de Nuestra Señora del Carmen de Salteras tras el palio.



Viernes Santo

San Isidoro

(Parroquia de San Isidoro)



Hermano Mayor: José Manuel Rubio

Hermanos: 2.300 aprox.

Nazarenos: 650 aprox.

Tarda en pasar: 30 minuto aprox.

Distancia que recorre: 2.800 metros

4,25 horas: 658,82 metros/h.

FUNDACIÓN: 1605

HISTORIA: Fundada en San Benito de la Calzada pasa a San Roque bajo el amparo del gremio de cocheros de las grandes casas de la ciudad. Posteriormente pasa a Santiago en 1638, Años después, en 1668 se traslada a la Parroquia de San Isidoro, que significó para la Hermandad el comienzo de una época dorada donde creció en devoción y patrimonio, obteniendo en 1717, la propiedad de la Capilla que hasta hoy ocupa. Es en esos años donde los señores de aquellos cocheros son los que se hacen con la Hermandad y desaparece el antiguo título de la Dolorosa pasando de llamarse "Del Arco" al actual título de origen italiano de Loreto. Un siglo de esplendor porque es más que probable que en esa época fuera la cofradía sevillana que salió consecutivamente durante más años.



¿DÓNDE VERLA?: El regreso a su templo por la cuesta del Rosario es la despedida de la Semana Santa a las cofradías de Silencio.

ICONOGRAFÍA: Jesús cae por tercera vez con la Cruz a Cuestas camino del Gólgota, acompañado en este tránsito por Simón de Cirene el cual le ayuda a portarla. En el segundo dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: La imagen del Cristo fue encargada a Alonso Martínez en 1668 si bien no debió culminarla al fallecer. El Cirineo es obra de Francisco Antonio Ruiz Gijón en 1688. La Virgen de Loreto es talla anónima del Siglo XVII

PASO DE CRISTO: En 1.914, Salvador Domínguez y Francisco Ruiz hacen posible la salida aquél año gracias a un paso reformado por éstos. Es de estilo neobarroco, dorado e iluminado por airosos candelabros de guardabrisas llevado a cabo por Curro "el Dorador" y lleva varios ángeles querubines del siglo XVII. EL paso destaca por sus líneas curvas lo bombado de sus esquinas donde sobresalen cartelas en color caoba de la pasión de Cristo.

PASO DE PALIO: Bordados: Los bordados del palio, diseñado por Francisco Ruiz y ejecutados por Pilar y Amelia Granados Vázquez (1930), se inspiran en un tapiz persa conservado en la Catedral. Posee forma de cajón bordando motivos vegetales sobre tisú color grisáceo. En el mismo no aparece ninguna figura humana, ni frases escritas. **Orfebrería:** Se caracteriza el paso por el tono dorado de su orfebrería. Se inicia a partir de 1940 con la ejecución de las jarras diseñadas por Joaquín Castilla y realizadas por Manuel Seco Velasco. Posteriormente los varales dorados, de forma salomónica son ejecutados por el mismo orfebre y estrenados en 1944. En 1945 también Manuel Seco Velasco realiza unos nuevos respiraderos de metal dorado y en 1945 los candelabros de cola.

CURIOSIDADES: La dolorosa es la patrona de la aviación y porta en sus manos una réplica del "Plus Ultra" el primer avión en hacer el vuelo transatlántico desde España. Su palio va en tonos grises recordando el uniforme del ejército del aire. Se conoce a su paso de palio como la "Dom7us Aurea", la casa de oro. El Cirineo, del mismo autor que el Cachorro, está considerado la mejor imagen secundaria de la Semana Santa.

COSTALEROS: 35 en el Paso de Cristo y 30 en el palio.

CAPATAZES: Antonio Hierro en el Paso de Cristo y Manuel López y Ángel Díaz en el Palio

MÚSICA: No lleva música



Viernes Santo

Montserrat

(Capilla de Montserrat)



Hermano Mayor: Antonio Vera
Hermanos: 1.700 aprox.
Nazarenos: 550 aprox.
Tarda en pasar: 35 minutos aprox.
Distancia que recorre: 2.700 metros
4,75 horas: 568,42 metros/h.

FUNDACIÓN: 1601

HISTORIA: Fundada por mercaderes catalanes en San Ildefonso para dar culto a Virgen de Montserrat. En 1650 se traslada al antiguo convento de San Pablo donde obtendría capilla propia y comenzaron a ingresar en la hermandad los mercaderes de lienzos. En estas Reglas se prescribía la estación a la Santa Iglesia Catedral en la tarde del Viernes Santo, con cofrades de sangre y de luz. En 1850 tras declive se reorganiza con el impulso vital de los Duques de Montpensier. Los años que siguen a la reorganización (1850-1868) se caracterizan por la fuerte vitalidad de la Hermandad, que consolida un notable patrimonio y acuña su propia imagen romántica que todavía hoy perdura.

ICONOGRAFÍA: El misterio representa el momento de la conversión de Dimás, El Buen Ladrón, Cristo vuelve su rostro a él y le advierte "Hoy estarás conmigo en el paraíso", arrodillada a los pies de la Cruz figura la imagen de Santa María Magdalena. En sus manos porta un cáliz con el que recoge la sangre del Redentor. En el Segundo dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: La imagen del Crucificado es obra de Juan de Mesa (1620) Los dos ladrones son de Pedro Nieto (1628) y María Magdalena es anónima del Siglo XIX. Nuestra Madre y Señora de Montserrat es anónima del Siglo XVII atribuida a Gaspar de la Cueva y el taller de Martínez Montañés.

PASO DE MISTERIO: De estilo barroco, estrenado en la Semana Santa de 1944. Las andas, talladas por Antonio Girón, son de líneas onduladas y perfiles y bombo en el canasto, con respiraderos de igual diseño, con candelabros de guardabrisas. Fue diseñado por el escultor-imaginero Rafael Lafarque, que talló asimismo los ángeles y los relieves.

PASO DE PALIO: De estilo barroco, conservando no obstante algunas piezas características del diseño romántico de mediados del siglo XIX. **Orfebrería:** Posee una crestería en metal plateado, del año 1855, obra del taller del orfebre Isaura. Los vareales, son de Fernando Cruz en 1955, van por dentro de las bambalinas, lo que aporta una nueva singularidad al conjun-

¿DÓNDE VERLA?: Su vuelta por García de Vinuesa, Castelar y Molviedro es una buena manera de disfrutar el Viernes Santo.

to. Los candelabros de cola con cinco faroles son de Viuda de Villareal, en el año 1974. **Bordados:** Las bambalinas, de terciopelo de seda de Lyon color azul marino, están bordadas en oro a realce. Estos bordados, con motivos de rocalla, ornamentación vegetal y flores, y con castillos y leones en su interior, datan de 1889, siendo diseñadas por el artista Emilio Pizarro y bordadas por Consolación Sánchez. El techo de palio, fue bordado por las Religiosas Adoratrices en 1930 bajo el diseño de Sebastián y Bandarán mostrando el cielo estrellado. El famoso manto de la Virgen completa el conjunto, siendo obra en su dibujo original de 1865, obra del famoso taller de bordados de Patrocinio López, basado en los mantos regios de la corte española.

CURIOSIDADES: En el cortejo figura una representación alegórica de la Fe y de la Mujer Verónica encarnada por una joven hermana desde hace más de 150 años. En las vistas del manto aparecen, además de Castillo y Leones, el símbolo III, que alude a Isabel II y la vinculación de esta Hermandad con la casa Real. Se estrena la familia Villanueva al frente del primera paso.

COSTALEROS: 40 en el paso de Cristo y 35 en el palio.

CAPATACES: Los hermanos Villanueva al frente del misterio y Fernando Fernández delante del Palio.

MÚSICA: Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas en el Cristo y Banda del Maestro Tejera tras el palio.





Viernes Santo

La Mortaja

(Antiguo convento de la Paz)



Hermano Mayor: Juan Manuel Fernández

Hermanos: 1.400 aprox.

Nazarenos: 450 aprox.

Tarda en pasar: 20 minutos aprox.

Distancia que recorre: 3.900 metros

6 horas: 650 metros/h.

FUNDACIÓN: Finales del Siglo XVI

HISTORIA: Con orígenes aún confusos, se sabe de un hospital en el barrio de San Lorenzo con el título de la Piedad, también de la leyenda de la aparición milagrosa de una pequeña Piedad en la torre de Santa Marina que hizo correr la devoción. En 1592 son aprobadas las primeras Reglas como Hermandad de Penitencia. En 1621 se constata su salida penitencial el Viernes Santo, hay constancia de que por estas fechas pertenecían a la Hermandad Escribanos y Alguaciles. Así mismo en 1748 existen referencias al Gremio de Torcedores de la Seda por su notable vinculación a la Hermandad. Hasta 1936 permanece establecida en la Iglesia de Santa Marina, trasladándose a partir de los luctuosos sucesos de julio a la iglesia (cerrada al culto hasta entonces) del extinguido Convento de Santa María de la Paz, donde adquiere su actual carácter serio.

ICONOGRAFÍA: Jesús muerto ha sido descendido de la Cruz y se encuentra posado en el regazo de su Madre, disponiéndose a ser amortajado con una sábana blanca en compañía de Nicodemo, que se encuentra en pie a la izquierda de la Virgen, portando en sus manos la corona de espinas y los clavos del Redentor. José de Arimatea igualmente en pie, a la derecha de la Madre de Dios. Así mismo se muestran de rodillas, San Juan Evangelista, justo delante de Nicodemo, y las Tres Marías, también arrodilladas a los pies del Señor.

IMÁGENES: La Imagen de Nuestro Padre Jesús descendido de la Cruz y el resto del misterio son obra de Cristóbal Pérez (1667). La Imagen de María Santísima de la Piedad es obra anónima del círculo de Pedro Roldan hacia el Siglo XVII.

PASO DE MISTERIO: Tiene cuatro ángeles en sus esquinas atribuidos también a la Roldana, así como una serie de cartelas con ilustraciones. Es de estilo barroco, dorado, iluminado por candelabros de guardabrisas y data de 1710. Ha sido recientemente restaurado. La Virgen de la Piedad luce manto bordado en los talleres de Esperanza Elena Caro en 1979, según el diseño del anterior de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, quien realizó los bordados de los vestidos del resto de las imágenes del misterio en 1906.

¿DÓNDE VERLA? Todo su recorrido de vuelta desde Doña María Coronel hasta la entrada en su templo por el compás es una auténtica recreación de un cortejo fúnebre de antaño.

TÚNICAS: Moradas, con antifaz y capa de color negro y cíngulos amarillo

CURIOSIDADES: La hermandad en Santa Marina tenía un corte más popular hasta el punto de ser llamada "la Macarena chica" el traslado al convento de la Paz cambia radicalmente su carácter. El cortejo lleva 18 ciriales debido a la relación estrecha de la hermandad con el Colegio de Notarios de Sevilla, compuesto siglos atrás por 18 miembros.

COSTALEROS: 48

CAPATAZ: Antonio Santiago.



Viernes Santo

	CARRETERÍA		LA SOLEDAD		CACHORRO		LA O
	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz
15:30					Salida (15:45)		
16:00	Salida (16:25)				Castilla		
16:30	R. Carretería / Toneleros				Castilla		
17:00	Gamazo	Salida (17:15)			San Jorge	Salida	
17:30	Plaza Nueva	Puerta del Arenal	Salida (17:55)		Reyes Católicos	Castilla	
18:00	Velázquez	Barcelona	Méndez Núñez	Salida (18:20)	Parroquia Magdalena	Castilla (La O)	Salida
18:30	Campana (18:20)	Tetuán	Tetuán	Méndez Núñez / Plaza Nueva	Plaza	Altozano	Altozano
19:00	Plaza	Campana (18:50)	Campana (18:50)	Velázquez	Magdalena	Reyes Católicos	Reyes Católicos
19:30	Palos (19:45)	Plaza	Plaza	Campana (19:12)	O' Donnell	Parroquia Magdalena	Parroquia Magdalena
20:00	Plaza del Triunfo	Palos (20:15)	Palos (20:15)	Avenida	Campana (19:12)	O' Donnell	Rioja
20:30	Santander	Plaza del Triunfo	Fray Ceferino González	Palos (20:37)	Avenida	Campana (20:32)	Campana (20:32)
21:00	Dos de Mayo	Plaza Indalecio Prieto	Arfe	Fray Ceferino González	Palos (20:37)	Plaza	Plaza
21:30	Entrada	Temprado	Castelar	Arfe	Fray Ceferino González	Avenida	Avenida
22:00		Rodo	Zaragoza / Carlos Cañal	Castelar	Arfe	Palos (21:57)	Palos (21:57)
22:30		Entrada (22:15)	Entrada (22:10)	Carlos Cañal	Baratillo	Fray Ceferino González	Hacienda
23:00				Entrada (22:45)	Reyes Católicos	Arfe	Temprado
23:30					Puente	Adriano	Carretería
0:00					San Jorge	Reyes Católicos	El Baratillo
0:30					Castilla (La O)	Altozano	Pastor y Landero
1:00					Castilla	Callao	Puente
1:30					Entrada	Castilla (La O)	Callao
2:00						Castilla	Entrada (1:50)
2:30						Entrada (2:35)	

*Entra sensiblemente más tarde de la hora oficial

¡VIVE UNA GRAN SEMANA

★ ★ CON DOMINO'S! ★ ★

PIZZAS DE 2 INGREDIENTES

★ ★ ★ ★ ★
COME Y BEBE

SIN LÍMITES

6'99€
+1€
"EL ORIGINAL"

MEDIANA RECOGER

5'99€

PIDE POR WEB,
APP O TELÉFONO Y
RECOGE SIN ESPERAS

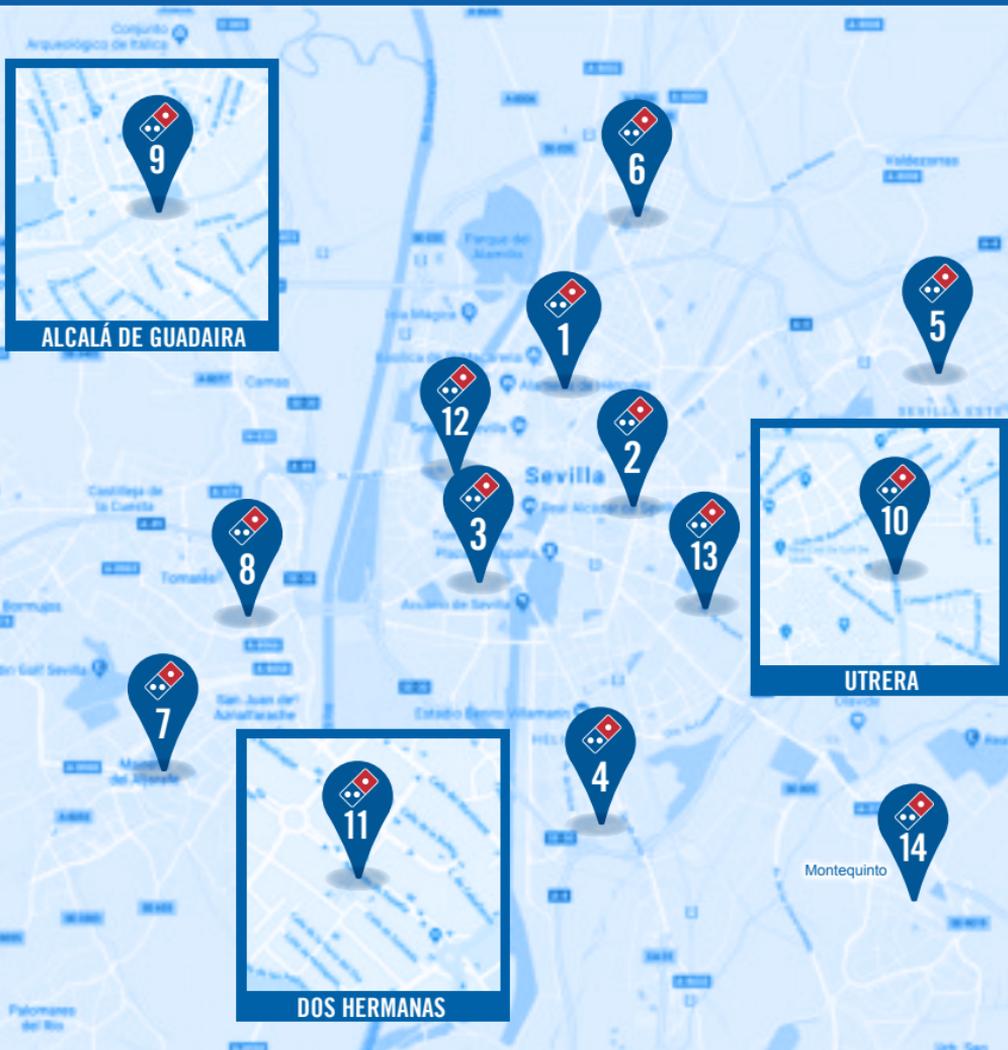


Domino's Pizza®

COME Y BEBE: Precio por persona. Consulta condiciones. MEDIANA RECOGER: Medianas hasta 2 ingredientes +1€ Clazzica's +2€ Deluxe +1€ Roll. Ofertas válidas hasta 13/06/2022. No acumulable con otras ofertas. Consulta condiciones en la web.

LOCALIZA TU DOMINO'S MÁS CERCANO

1. Ronda Capuchinos, 2	954 42 15 01	8. Gta. Aníbal González, s/n	955 57 23 31
2. Luis de Morales, 20	954 53 08 52	9. Av. 28 Febrero. CC Alcalá Plaza	955 57 23 39
3. C/ Virgen de Luján, 15	955 57 23 25	10. Av. Juan Bosco, 20-22	955 57 23 34
4. Av. de Alemania, 27	954 23 11 76	11. Av. España, 55	955 57 23 29
5. C/ Doctor González Caraballo, 1	954 44 07 88	12. Av. Reyes Católicos, 18	954 56 52 00
6. C/ Estrella Betelgeuse, 14	955 57 23 30	13. Av. Hytasa, 10	955 05 41 85
7. Av. Descubrimientos, s/n	955 57 23 33	14. Av. Europa, 101	955 05 41 86



Sábado Santo



Durante los dos años de pandemia, 2020 y 2021, la Virgen de la Esperanza de la Trinidad ha celebrado el 200 aniversario de su bendición y el XV aniversario de su coronación canónica.



Estadísticas del Sábado Santo y Domingo de Resurrección

NAZARENOS / HERMANOS



DISTANCIA RECORRIDA



METROS / HORAS CRUZ DE GUÍA





Sábado Santo

El Sol

(Parroquia de San Diego de Alcalá)



Hermano Mayor: Juan Carlos León

Hermanos: 800 aprox.

Nazanenos: 180 aprox.

Tarda en pasar: 20 minutos aprox.

Distancia que recorre: 7.300 metros

9,5 horas: 768,42 metros/h

FUNDACIÓN: 1987 (Como Agrupación Parroquial)

HISTORIA: Tiene origen en un procesión nacida en el seno de la familia Álvarez-Ossorio en el colegio jesuita de la calle pajaritos en 1932. Tras las vicisitudes de la Guerra, se asienta en el barrio de Los Remedios como procesión infantil donde adquirió el carácter de agrupación parroquial en 1987. En 1989 se trasladó al barrio del Plantinar, en 1995 se convirtió en hermandad de Gloria realizando procesión anual fuera de la Semana Santa durante 10 años y en 2006 de penitencia y estableció su sede en la Parroquia de San Diego de Alcalá. El Sábado de Pasión del año 2007 realizó su primera estación de penitencia, pero no se incorporó a la Semana Santa hasta el año 2010 en que realizó estación a la catedral de Sevilla en la



¿Dónde Verla?: A la ida las calles del barrio de San Bernardo es un buen lugar mientras se acerca al casco histórico.

tarde del Sábado Santo.

ICONOGRAFÍA: En el primero alegoría de la Pasión con el Cristo abrazando la cruz verde como símbolo de que el sacrificio de la muerte dará vida a los hombres tal como el profeta Isaías dejó escrito. El mal en forma de serpiente yace bajo sus pies vencido por la Redención de la cruz. En el Segundo la dolorosa bajo palio es reconvertida en sacra conversación por San Juan y Santa María Magdalena.

IMÁGENES: La alegoría del Varón de Dolores es obra de José Manuel Bonilla (2002). Nuestra Señora del Sol es obra de José Manuel Bonilla (1989) al igual que San Juan y la Magdalena (2009)

PASO DE CRISTO: Neoborraco de reducidas dimensiones con canasto abombado, adquirido a la Hermandad de la Vera Cruz de Lebrija en 2006. Iluminado por cuatro esbeltos candelabros de guardabrisa en sus esquinas y dos centrales. El canasto es obra de Currito el dorador, en los años 80 se le realizan nuevos respiraderos.

PASO DE PALIO: En madera noble oscura con apliques en plata se está completando un conjunto singular bordado en oro sobre terciopelo verde. El diseño completo corresponde a José Manuel Bonilla. El techo de palio es pintado sobre tela, con una impresionante pintura de Raul Berzoza que ocupa todo el espacio enmarcado con apliques de madera tallada y dorada. Así mismo el mismo pintor malagueño realizó las pinturas de las cartelas centrales de las bambalinas con misterios inspirados en las cofradías del Sábado Santo.

CURIOSIDADES: Es la última hermandad en incorporarse a la nómina de la Semana Santa. Su impronta estética resulta llamativa entre todas las hermandades por sus innumerables detalles simbólicos. La virgen del Sol procesiona con media luna a sus pies y rafa, además porta un broche en el vientre con el niño Jesús, símbolo de la Encarnación a cuyo título del Sol alude. La Hermandad ha modificado su recorrido debido a las obras del Metrocentro. Estrena el bordado exterior de las bambalinas laterales.

COSTALEROS: 35 el Cristo y 35 el palio.

CAPATÁZ: José Manuel Palomo y sus auxiliares.

MÚSICA: Am Santa María De La Esperanza Sevilla-Proyecto Fraternitas en la Cruz de guía, Banda de CC y TT Nuestra Señora del Sol tras el Cristo y Banda de Música Nuestra Señora del Sol tras el palio.



Sábado Santo

Los Servitas

(Capilla de los Dolores)



Hermano Mayor: José María Ibáñez

Hermanos: 1.200 aprox.

Nazarenos: 400 aprox.

Tarda en pasar: 30 minutos aprox.

Distancia que recorre: 4.000 metros

7,33 horas: 545,70 metros/h.

FUNDACIÓN: 1955

HISTORIA: Se desconoce su origen, enmarcado a mediados del Siglo XVII. No obstante, tradicionalmente se fecha la fundación de esta hermandad en agosto de 1696, cuando fueron aprobadas sus primeras reglas, en San Marcos en torno a la devoción a una imagen de reducidas dimensiones de la Piedad. En 1720 establece en su capilla una Venerable Orden Tercera de Siervos de María lo que dota a la hermandad de un esplendor y popularidad alto. Sin embargo la hermandad languidece durante el siglo XIX e inicios del XX y no es hasta 1955 cuando se reorganiza gracias a un grupo de jóvenes hermanos con carácter penitencial que realizaban procesión el Domingo de Pasión. En 1972 se incorpora a la nómina de la Semana Santa el sábado Santo. En 1981 procesiona por vez primera el paso de palio de la Soledad.

ICONOGRAFÍA: Representa la sexta Angustia de María: El dramático momento en que el cuerpo inerte de Cristo tras ser descendido de la cruz reposa sobre el regazo de la Virgen que, firme, lo sostiene y muestra. En el segundo la Dolorosa bajo palio.

IMÁGENES: El Señor de la Providencia y Nuestra Señora de los Dolores son obras de José Montes de Oca (1730). María Santísima de la Soledad es una antigua imagen de Castillo Lastrucci que reformó Antonio Dubé de Luque (1968)

PASO DE LA PIEDAD: En estilo churrigueresco o neorocalla, está realizado en caoba de Brasil. Manuel Guzmán Bejarano diseña y talla el canasto y respiraderos al cual incorpora a 4 profetas en sus esquinas realizados en 1981 por Luis Ortega Brú junto a los ángeles de las esquinas del canasto. Las cartelas del centro son obra de Francisco Buiza así como la colección de querubines. La peana de la Cruz es diseño de Dubé de Luque con Orfebrería de Manuel del Ríos. La Cruz en estilo rocalla, es de Caoba con incrustaciones en plata y decoración en carey y marfil diseñado por Dubé de Luque y realizada en el taller de Manuel de los Ríos.

PASO DE PALIO: En orfebrería en plata, de cajón con bordados en oro sobre terciopelo granate. Diseñado por Dubé de Luque

¿Dónde Verla?: Su regreso a oscuras por Doña María Coronel y Bustos Tavera hasta San Marcos son ya una estampa indispensable del Sábado Santo.

en su totalidad. **Bordados:** Realizados por el Convento de Santa Isabel desde 1983. El techo muestra el escudo de la hermandad enmarcado por motivos vegetales. Orfebrería. Los respiraderos conjugan acertadamente orfebrería y bordado perteneciente al taller de Ríos y el Convento de Santa Isabel. Especial mención merecen las cartelas de José Zabala Osuna.

CURIOSIDADES: Especial mención merece detenerse en la Piedad Servita, posiblemente una de los mejores conjuntos artísticos que procesionan en la ciudad, joya de la imaginería del Siglo XVIII. La hermandad tuvo permiso para procesionar con el hábito nazareno desde 1955 pero aguardó hasta la primera estación a la catedral para hacerlo en 1972. La original Virgen de la Soledad podría haber sido la última obra de un anciano Castillo Lastrucci, Dubé de Luque reforma la imagen al gusto de la Hermandad y ha sido reciente restaurada de nuevo.

COSTALEROS: 34 en la Piedad y 35 en el palio.

CAPATACES: Los Hermanos Villanueva en la Piedad y Javier Pagés en el palio

MÚSICA: Banda Municipal de la Soledad de Cantillana tras la Piedad y Banda de Coria del Río tras el palio.





Sábado Santo

La Trinidad

(Basílica de María Auxiliadora)



Hermano Mayor: Ubaldo Blanco

Hermanos: 2500 aprox.

Nazarenos: 1000 aprox.

Tarda en pasar: 65 minutos aprox.

Distancia que recorre: 5.200 metros

10,33 horas: 503,38 metros/h.

FUNDACIÓN: 1507

HISTORIA: Un grupo de hortelanos la fundó comienzos del siglo XVI en lo que fue sede de la Orden de la Santísima Trinidad, el actual Santuario de María Auxiliadora. Es una de las hermandades más antiguas de la ciudad, las primeras Reglas documentadas en su poder se acabaron de redactar en 1544. A comienzos del siglo XIX, durante la invasión francesa de Sevilla, las tropas galas tomaron el convento y debieron trasladarse a la parroquia de Santa Lucía, donde se fusionan con la Hermandad sacramental que allí había. En 1818 regresan a su anterior templo. Ha salido Jueves y Viernes Santo y, desde 1956, lo hace el Sábado Santo.

ICONOGRAFÍA: El primer paso representa el misterio de la Santísima Trinidad en forma alegórica: Aparece Dios Padre, Dios hijo con una cruz y el Espíritu Santo. Al lado está la Iglesia Dormida. Al otro lado del Padre la Fe, con los ojos tapados. Cuatro doctores de la Iglesia, entre ellos aparece el arcángel San Miguel representando la alegoría del fin del mal matando un dragón. En el segundo paso, Jesús empieza

¿Dónde irnos?: La calle Sol de regreso es la explosión de júbilo de una Hermandad que en su regreso une la nostalgia del final con el júbilo de la Pascua que celebraremos en breve.

a ser descendido de la Cruz presenciando la operación las Tres Marías, la Virgen María y San Juan. En el tercer paso, la Virgen bajo palio.

IMÁGENES: Dios Hijo es obra de Emilio Pizarro (1913) Dios Padre es anónimo (S. XVII) La Matrona es obra de Miguel González (1939). El Ángel y el dragón son de Angel R. Magaña (1907) El resto es obra de Antonio J. Dubé de Luque (1994-97). El Cristo de las Cinco Llagas es obra de Luis Álvarez Duarte (2002) María Santísima de la Concepción es obra de Antonio Bídón (1958) Nicodemo es de Álvarez Duarte (1998) y el resto del misterio es obra conjunta de Manuel Flich y Ángel R. Magaña (1919-24). María Santísima de la Esperanza es obra de Juan de Astorga (1820).

PASO DEL DECRETO: Diseñadas por Dubé de Luque de estilo neobarroco iluminado por candelabros de guardabrisa. La talla la realiza Juan Mayorga entre 1994 y 1998. Lleva figuras y relieves en plata de ley obra de Manuel de los Ríos.

PASO DE MISTERIO: De estilo neobarroco en madera dorada. Tanto su diseño, como la carpintería y la talla pertenecen a la labor del taller de Hermanos Caballero recordando el estilo clásico decimonónico del anterior.

PASO DE PALIO: Con orfebrería plateada y bordado en oro sobre terciopelo verde y malla. **Bordados:** Bordado por Sobrinos de Caro. La gloria del palio representa la Coronación de la Virgen. **Orfebrería:** Seco Velasco (1952-1960). El diseño de ellos responde a Carlos Bravo Nogales. Todo el conjunto es de plata albergando en las hornacinas a distintas Vírgenes sevillanas. El mismo autor realizó los varales cuyo basamento copia un modelo de candelabros que hay en el Vaticano realizados por Bernini. Los candelabros de cola, la peana y la candelera son obra de Juan Borrero.

CURIOSIDADES: La Esperanza de la Trinidad hasta los años 80 era conocida como la Esperanza Blanca por el color de su paso de palio que fue variado en dichos años.

COSTALEROS: 48 en el Decreto, 48 en el misterio y 36 en el palio.

CAPATACES: Juan José Gómez en el decreto, Juan Manuel Martín en calvario y Julián Jiménez en el palio.

MÚSICA: En la cruz de guía, Columna y Azotes, Banda de las Cigarreras tras el Decreto, Banda de Jesús de las Tres Caídas en el misterio y Nuestra Señora de la Oliva de Salteras tras el palio.



Sábado Santo

El Santo Entierro

(Iglesia del Santo Sepulcro y San Gregorio Magno)



Hermano Mayor: Fermín Vázquez

Hermanos: 750 aprox.

Nazarenos: 85 (+200 representaciones) aprox.

Tarda en pasar: 45 minutos aprox.

Distancia que recorre: 2.400 metros

3,5 horas: 685,71 metros/h

FUNDACIÓN: 1569

HISTORIA: Según la documentación disponible, estaba ya fundada hacia 1569, en el convento de San Laureano de los Humeros la Hermandad de Villaviciosa que se uniría a la del Santo Entierro llegado desde Santa Catalina en torno a 1580. Al cerrarse este convento mercedario, en 1810, las imágenes estuvieron en varios templos. Reside en San Gregorio de forma definitiva desde 1870, quedando ligada institucionalmente al Ayuntamiento de Sevilla. No salía anualmente, hasta que empezó a hacerlo con asiduidad el Sábado Santo de 1956.

ICONOGRAFÍA: En el primero el Triunfo de la Santa Cruz sobre la muerte, representada por un esqueleto en actitud de pesadumbre sentada sobre el orbe, y al mal, representado por un dragón que muerde la manzana del pecado original. En el segundo Jesús yace muerto en la urna. El Tercero conocido como "El Duelo" muestra a la Virgen María rodeada de San Juan, Los Santos Varones, María Magdalena, Cleofás y Salomé. Es el momento en el que la Virgen acumula los siete dolores, su mayor aflicción. Símbolo de la Iglesia naciente que aguarda.

IMÁGENES: El conjunto del Triunfo de la Santa Cruz, la muerte, el dragón y la peña, es obra de Antonio Cardoso de Quirós (1691). El Santísimo Cristo Yacente está atribuido a Juan de Mesa (1620). La Virgen de Villaviciosa es obra de Antonio Cardoso de Quirós en 1691 y el resto del misterio de Juan de Astorga de 1829.

PASO DEL TRIUNFO DE LA SANTA CRUZ: De estilo gótico sencillo y dorado. Es diseño de Antonio del Canto Torralbo tallado por Juan Rossi en 1889.

PASO DEL SANTO ENTIERRO: La urna, el canasto y los respiraderos góticos son diseño y talla de Antonio Ibañez y Joaquín Pineda estrenados en 1995, la urna es inspiración de la anterior y el canasto y respiradero se basan en el retablo mayor de la Catedral hispalense. Las 4 cartelas y los santos que rodean el canasto son obra de Emilio López Olmedo.

¿Dónde Verla? Para ver el cortejo completo hay que verla en la Salida o Carrera oficial. En su regreso por Hernando Colón adquiere el carácter más propio del recogimiento de la Hermandad.

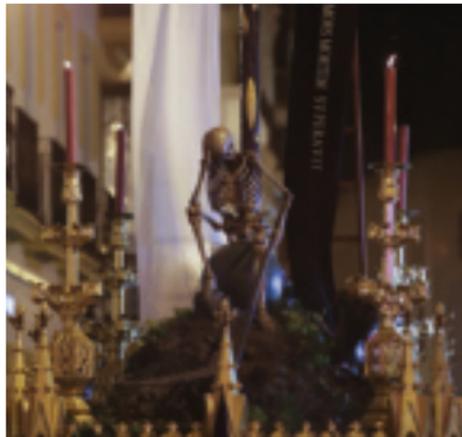
PASO DEL DUELO: Neogótico. Tallado por Luis Jiménez Espinosa en 1965 y dorado por Serafín Jiménez. Francisco García Madrid realizó los relieves de las cartelas con ricos estofados. Los bordados de las imágenes constituyen uno de los mejores conjuntos de la Semana Santa, obra de Teresa del Castillo diseñados por Antonio del Canto Torralbo con motivos geométricos que no se han vuelto a repetir.

CURIOSIDADES: En su cortejo figuras representantes de la sociedad, civil, militar, política y religiosa de la ciudad que acompañan al modo medieval al entierro de Cristo. Posee la más antigua de las representaciones de centuriones romanos, vestidos de modo historicista simbolizando la custodia del sepulcro. Durante el cortejo observe también a los niños monaguillos que portan los atributos de la Pasión, recuerdo del antiguo cortejo alegórico de la Hermandad.

COSTALEROS: 24 en el paso del Triunfo, 35 en el Cristo y 40 en el del Duelo.

CAPATAZES: Rafael Vera en el triunfo de la Santa Cruz, Alfonso Hijón en el Cristo Yacente y Federico Barrero en el Duelo.

MÚSICA: Capilla musical en el Triunfo, Coral Portuense antecedendo al Cristo Yacente y tras El Banda Mun





Sábado Santo

La Soledad

(Parroquia de San Lorenzo)



Hermano Mayor: José Rodríguez
Hermanos: 2.500 aprox.
Nazarenos: 900 aprox.
Tarda en pasar: 35 minutos aprox.
Distancia que recorre: 3.500 metros
5,16 horas: 678,29 metros/h

FUNDACIÓN: 1557

HISTORIA: La primera constancia documental se remonta al año 1549, cuando residía en el monasterio de Santo Domingo de Silos, que se encontraba sobre el actual solar de la parroquia de San Benito, extramuros. La Corporación se constituyó oficialmente en 1557. Poco antes, la Hermandad, tras pasar por los templos de Santiago de la Espada (1561-1568) y el Hospital del Amor de Dios (1569), se estableció en la Casa del Carmen calzado de Sevilla situado entre las actuales calle Baños y Goles, donde edificó capilla en la cual permaneció desde 1575 hasta 1810 y alcanzó un brillante esplendor. La invasión francesa sumió a la hermandad en una profunda crisis. Tras varios oratorios privados la Virgen pasó a recibir culto en la Parroquia de San Miguel y de allí en 1968

¿Dónde irnos?: Su entrada sigue siendo broche de oro de la Semana Santa, con la sucesión de saetas y el cierre de las puertas de San Lorenzo se pone fin tradicional a la Semana de pasión.

tras la revolución de "La Gloriosa", pasó a San Lorenzo, a la capilla que ocupa actualmente.

ICONOGRAFÍA: La Virgen María, sola, al pie de la Cruz sobre la que pende el sudario y se apoyan las escaleras, símbolos de la Pasión de Cristo, como está expresado en el Stabat Mater.

IMÁGENES: La imagen María Santísima en su Soledad es obra anónima del Siglo XVI atribuida al italiano Velardi.

PASO DE LA SOLEDAD: El paso en el que procesiona la Virgen de la Soledad es una obra concebida por el pintor Santiago Martínez Martín y plasmada por Francisco Ruiz Rodríguez «Curro el dorador». Se estrenó el Viernes Santo de 1951. Intervinieron los artistas Francisco Carrero y Francisco Rivette en la talla, Manuel Vergara Herrera en la imaginaria y Manuel Calvo Camacho en el dorado. Esta obra, completamente tallada y dorada, fue creada en estilo neobarroco y se compone de respiraderos con cuatro maniguetas, canasto y peana, con la presencia de una trama de azucenas estofadas en blanco, símbolo de la pureza de María, y uno de los signos identificativos de estas andas. Además de este programa iconográfico y las azucenas, encontramos otra característica identificativa de esta obra, como es la de una inscripción que recorre y rodea todo el cuerpo del paso. Realizada sobre un fondo rojizo, está tomada de versículos y estrofas de las Sagradas Escrituras alusivas a María.

CURIOSIDADES: La Virgen de la Soledad está considerada la más antigua de la Semana Santa. En 1606 la Virgen de la Soledad estrenó un paso de palio de terciopelo negro bordado en oro, plata y sedas de colores, que constituye la primera obra de este tipo documentada, siendo la primera curiosamente hoy procesiona sin él. Lo que es especialmente reseñable es la relación plena que existió con la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, desde el mismo momento de su creación oficial en 1670, ya que de los veintisiete fundadores de esta noble institución, once eran por entonces miembros de la Mesa de Gobierno de la Hermandad de la Soledad, la aristocracia sevillana se inscribió en ambas corporaciones para desarrollar diferentes fines.

COSTALEROS: 35

CAPATACES: Familia Ariza

MÚSICA: No lleva música



	EL SOL		LOS SERVITAS		TRINIDAD		SANTO ENTIERRO		LA SOLEDAD	
	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final	Cruz	Final
12:30	Salida (12:45)									
13:00	Avión Cuatro Vientos	Salida (13:20)								
13:30	Enramadilla	Avión Cuatro Vientos								
14:00	Campamento	Enramadilla								
14:30	San Bernardo	Torero Manolo Vázquez								
15:00	Puente	San Bernardo	Salida (15:20)		Salida (15:10)					
15:30	San José	Puente	Bustos Tavera		La Ronda					
16:00	Alfalfa	San José	Dueñas	Salida	Puerta Osario					
16:30	Salvador	Alfalfa	Encarnación	Dueñas	Ponce de León	Salida				
17:00	Tetúan	Salvador	Laraña	Santa Ángela	Imagen	Ronda / Mateos				
17:30	Campana (17:15)	Tetuán	Duque	Encarnación	Encarnación	Jáuregui				
18:00	Plaza	Campana (17:40)	Campana (17:40)	Duque	Duque	San Pedro				
18:30	Palos (18:40)	Avenida	Avenida	Campana (18:15)	Campana (18:15)	Laraña			Salida (18:50)	
19:00	Miguel de Mañara	Palos (19:05)	Palos (19:05)	Avenida	Avenida	Duque	Salida		Conde de Barajas	
19:30	Puerta Jerez	Miguel de Mañara	Placentines	Palos (19:40)	Palos (19:40)	Campana (19:15)	Campana (19:15)	Salida (19:45)	San Miguel	Salida (19:40)
20:00	Don Juan de Austria	Puerta Jerez	Cuesta Rosario	Cuesta del Bacalao	Cuesta del Bacalao	Avenida	Avenida	Campana (19:55)	Campana (19:55)	Jesús del Gran Poder
20:30	Avenida Málaga	San Fernando	Alfalfa	Cuesta del Rosario	Álvarez Quintero	Palos (20:40)	Palos (20:40)	Plaza	Plaza	Campana
21:00	Jazmineras	Avenida Málaga	Doña María Coronel	Alfalfa	Cuesta Rosario	Cuesta del Bacalao	Alemanes	Palos (21:20)	Palos (21:20)	Plaza
21:30	Buhaira	Jazmineras	Santa Isabel	Doña María Coronel	Sales y Ferré	Salvador	Banco de España	Alemanes	Cuesta del Bacalao	Palos (21:55)
22:00	Avión Cuatro Vientos	Buhaira	Entrada (21:45)	Bustos Tavera	Santa Catalina	Cuesta del Rosario	Velázquez	Plaza Nueva	Franco	Cardenal Carlos Amigo
22:30	Entrada	Avión Cuatro Vientos		Santa Isabel	Escuelas Pías	Plaza del Cristo de Burgos	Entrada (22:15)	Velázquez	Álvarez Quintero	Cuesta Bacalao
23:00		Entrada		Entrada (22:45)	Sol	Santa Catalina		Entrada	Orfila	Álvarez Quintero
23:30					Salesianos	Gallos			Gavidia	Cuna
0:00					Entrada	Los Gitanos			Entrada (23:50)	Aponte
0:30						Sol				Entrada (0:15)*
1:00						Ronda				
1:30						Entrada				

*Entra sensiblemente más tarde de la hora oficial

Domingo de Resurrección



Señor de la Resurrección. La Hermandad cumple L Aniversario fundacional y procesionará con la Imagen del Señor este próximo Octubre para celebrar dicha efeméride.



Domingo de Resurrección

La Resurrección

(Iglesia de Santa Marina)



Hermano Mayor: Manuel Francisco Ruiz

Hermanos: 950 aprox.

Nazarenos: 300 aprox.

Tarda en pasar: 40 minutos aprox.

Distancia que recorre: 4.400 metros

8,75 horas: 502,85 metros/h.

FUNDACIÓN: 1972

HISTORIA: En la segunda mitad del siglo XX la Asociación de Padres y Antiguos Alumnos del Colegio de la Purísima, de los Hermanos de la Salle organizó una hermandad. En 1972 el cardenal Bueno Monreal aprueba las primeras reglas de una hermandad de gloria dedicada a la Resurrección. Su procesión quedó fijada el Domingo pascual. En 1973 Francisco Buiza Fernández talló la imagen del Resucitado y al año siguiente realizaron su primera procesión, llegando hasta el convento de las Hermanas de la Cruz, la iglesia de San Juan de la Palma y la capilla de Monte-Sion. En 1981 el cardenal Bueno Monreal aprobó unas nuevas reglas, en la que la hermanos procesionarian con túnicas de nazarenos hacia la Catedral. Ese año se les cedió la iglesia de Santa Marina que, tras 40 años de abandono, debió ser restaurada. Salió por vez primera desde dicha sede a la Catedral al año siguiente.

ICONOGRAFÍA: La Imagen refleja el justo instante de la Resurrección, con una simbólica elevación del Señor desde el sepulcro donde un Ángel acompaña la escena. En el segundo La Virgen de la Aurora gozosa tras la resurrección, bajo palio.

IMÁGENES: La imagen de la Sagrada Resurrección es obra de Francisco Buiza (1973) así como el Ángel (1975). Nuestra Señora de la Aurora es obra de Antonio Dubé de Luque (1978)

PASO DE CRISTO: El barroco paso de la Resurrección fue diseñado y tallado por José Martínez en 1973 aunque profundamente reformado entre 2013 y 2016. Respiraderos, canasto y sepulcros son idea del propio Martínez que también talló relieves y cartelas. Todo el perímetro del paso se rodea de una crestería rocalla. En 2013 Francisco Verdugo talló unas nuevas esquinas más acordes al nuevo tamaño de la parihuela estrenada ese mismo año. También es el propio Verdugo el autor de las maniguetas en color caoba y del juego de candelabros de las esquinas.

PASO DE PALIO: En plata bordado en oro. **Orfebrería:** Toda la orfebrería del paso pertenece a los hermanos Delgado realizada desde el año 1988, peana, varales, respiraderos, candelabros de cola y juego de jarras y candelera. **Bordados:**

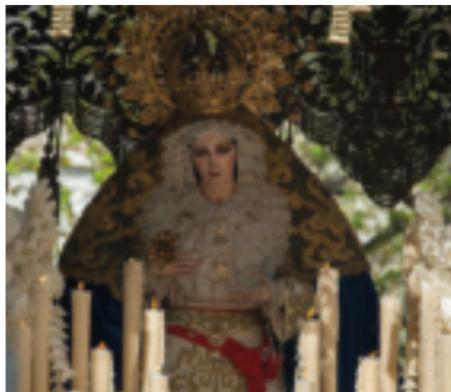
¿DÓNDE VERLA?: A su salida en la misma mañana del Domingo de Resurrección. Su transitar de regreso por la Calle Santa Ángela de la Cruz es emotivo y una bellísima despedida de la Semana Santa.

Estrenan el palio este año. Son unas piezas bordadas en oro fino sobre malla que sustituyen a las bambalinas anteriores, de confección con técnicas de repostería, manteniendo el mismo diseño de Antonio Dubé de Luque, aunque más enriquecido. Tanto la gloria del techo, como las cartelas, son unos dibujos realizados por el artista valenciano Carles Salafranca Porcar. En la gloria del techo de palio se representa a la imagen de la Inmaculada Concepción que preside la capilla del Colegio La Salle-La Purísima

CURIOSIDADES: Pone el broche final a las procesiones de Semana Santa en la mañana del Domingo de Resurrección. Hace dos años modificó su horario de salida radicalmente abandonando la madrugada del Domingo en que salía desde su inclusión en la Semana Santa, por la mañana del mismo Domingo de Resurrección. Por fin va a poder estrenar su nuevo palio tras varios años de espera. Este año culmina el L aniversario de la fundación de la Hermandad con una salida extraordinaria del Señor el próximo 22 de Octubre.

COSTALEROS: 40 en el paso de Cristo y 36 en el palio.

MÚSICA: Agrupación musical María Santísima de las Angustias en la cruz de guía. Agrupación musical Virgen de los Reyes tras el Cristo y Banda de música de María Santísima de la Victoria (Las Cigarreras) tras el palio.



Domingo de Resurrección

	LA RESURRECCIÓN	
	Cruz	Final
8:30	Salida	
9:00	San Blas	Salida (9:15)
9:30	Almirante Espinosa	Arrayán
10:00	Alameda	San Blas
10:30	Trajano	Montesión
11:00	Campana (11:00)	La Europa
11:30	Plaza	Trajano
12:00	Palos (12:25)	Campana (11:35)
12:30	Virgen de los Reyes	Avenida
13:00	Francos	Palos
13:30	Cuesta del Rosario	Cuesta del Bacalao
14:00	Plaza Cristo de Burgos	Cuesta del Rosario
14:30	Santa Ángela	Alfalfa
15:00	Dueñas	San Pedro
15:30	Bustos Tavera	Santa Ángela
16:00	San Luis	Dueñas
16:30	Entrada (16:15)	San Marcos
17:00		San Luis
17:30		Entrada (17:15)

ACONTECIMIENTOS RELEVANTES HASTA LA SEMANA SANTA 2023

- "Lunes de Pentecostés": 6 de junio de 2022
- "Corpus Christi": 16 de junio de 2022
- Virgen de los Reyes: 15 de agosto de 2022
- Salida extraordinaria de la Virgen de las Mercedes de Santa Genoveva: 1 de octubre de 2022
- Salida extraordinaria de la Virgen de Gracia y Esperanza de San Roque: 12 de octubre de 2022
- Salida extraordinaria del Señor de la Resurrección: 22 de octubre de 2022
- Miércoles de Ceniza de 2023: 22 de febrero de 2023





Ficha técnica programa de mano Gólgota 2022

Coordinación

Manuel León y Carlos Cabrera

Edita

Sevilla FC. S.A.D

Colabora



Fotografía de Portada

Jaime Rodríguez Fernández

Ilustraciones

Javier Montaña

Manuel Jesús Pérez

Félix Lunar

Iván Núñez

Benito Álvarez

José Carlos B. Casquet

Redacción y textos

Francisco Miguel Jiménez

Ana Ferrete

Fernando Blanco

Daniel Jiménez

Germán Villa

Diseño y maquetación

Convencer, S.L.

Imprime

Egondi Artes Gráficas





**AY, AY,
AAAA, AAA, AY,
MARE MÍA,**

La saeta, es un lamento...

*...En Semana Santa, no
lamentes haber cogido el coche,
elige*

8 TUSSAM

WOLVO
Asociación
de Usuarios



MEDICUR

Tu Salud es importante

**Y por eso estamos renovando
nuestra imagen, instalaciones y servicios.**



CENTRO JOSÉ DE LA CÁMARA
Calle José de la Cámara, 3, 41018 Sevilla

CENTRO AVENIDA DE LLANES
Av. de Llanes, 2-4, 41008 Sevilla

**Servicio integral con
más de 30 especialidades
médicas**

**Unidades médicas de
Prevención, Tratamiento
y Seguimiento**

Además:

**Análisis clínicos
Odontostomatología
Diagnóstico por la imagen
Certificados médicos oficiales**

Información y citas:

954 535 000 | info@medicur.es | citas@medicur.es

www.medicur.es