

Caminando en Esperanza

II CONGRESO INTERNACIONAL DE
HERMANDADES Y PIEDAD POPULAR

4 al 8 de diciembre 2024 Sevilla

CICLO DE CONCIERTOS

Santa Iglesia Catedral

*4 y 18 de Noviembre
y 2 de Diciembre*

19:30 h.

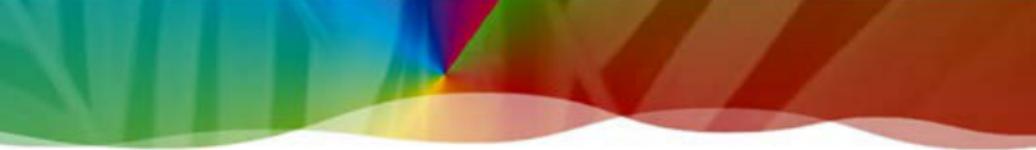


CICLO DE CONCIERTOS EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

La música ha supuesto un elemento indisociable de las manifestaciones de piedad popular a lo largo de la historia. Tanto las obras compuestas para las celebraciones litúrgicas como aquellas otras destinadas a ser interpretadas en procesiones, romerías y actos externos de hermandades y cofradías, han configurado verdaderas expresiones artísticas que, llevadas a su máxima expresión han conseguido integrar de forma armónica prácticamente todas las ramas de las bellas artes.

Con motivo de la celebración en Sevilla del II Congreso de Hermandades y Piedad Popular, la Catedral de Sevilla no podía quedarse al margen de esta faceta tan marcadamente popular y que, en nuestra ciudad, sigue teniendo un amplio desarrollo, hasta tal punto que el patrimonio musical de las hermandades y cofradías, tanto litúrgico como procesional, se ve incrementado anualmente con múltiples composiciones de nuevo cuño que reflejan la vitalidad, permanencia y sensibilidad social que la música religiosa sigue generando entre amplias capas de la población.

En esa relación compleja entre liturgia y piedad popular, las composiciones musicales son el fiel reflejo de las mutuas influencias que se producen entre ambos aspectos de la fe. En algunas ocasiones, es la música popular la que impregna las celebraciones litúrgicas hasta acabar formando parte de las mismas, aunque sea de forma tangencial, y en otras, la música compuesta para procesiones o actos de piedad acaba



mimetizando o adaptando elementos musicales de la liturgia de la Iglesia.

El Cabildo Catedral, que históricamente también ha ejercido de mecenas y promotor de excepcionales obras musicales que ya forman parte del patrimonio de la humanidad, ha querido contribuir al amplio programa del II Congreso de Hermandades y Piedad Popular con un ciclo de conciertos que exploran esta vinculación y que se conforma en base a dos unidades nucleares, órgano y coro, elementos que soportan de forma primaria tanto las interpretaciones litúrgicas que dan sentido a la existencia de los cabildos catedrales (coro y altar) como al diverso colorido musical que envuelve a la piedad popular.

Por un lado, el órgano ha sido el apoyo habitual de diferentes himnos populares, habiéndose usado también para interpretar reducciones de obras del repertorio de otras agrupaciones musicales como las bandas de música. Además, este instrumento viene utilizándose en el acompañamiento de la liturgia de muchas hermandades y, en concreto, de la interpretación de sus coplas. Este patrimonio, apenas estudiado hasta el momento, aunque continuamente interpretado, requiere aún de una mayor atención. Por último, la actividad musical del órgano junto a otras agrupaciones como los coros, también han recogido fórmulas propias de las tradiciones populares. Este pequeño ciclo pretende explorar estos tres espacios sonoros y abrir nuevos caminos de comprensión de este rico fenómeno que ha conseguido que la devoción popular y la música se unan para potenciar su efecto litúrgico y espiritual.

4 DE NOVIEMBRE DE 2024

**MÚSICA Y RELIGIOSIDAD POPULAR:
MARCHAS Y OTROS TEMAS.**

Carlos Navascués Nocito

Salve Mater

Juan Alfonso García (1935-2015)

Salve marinera,

Cristóbal de Oudrid (1825-1877)

Todo el mundo en general

Hilarión Eslava (1807-1878)

A la Virgen de Lourdes

Jean Gainet en 1873 - Tema y Variación (M. A. Navascués)

Recordando a la Virgen de la Paz

Miguel Ángel Navascués

Marcha de cornetas

José Velázquez (1937-2010)

Dulce nombre

Luis Lerate Santaella (1910-1994)

Nuestro Padre Jesús-Nazareno

Emilio Cebrián Ruiz (1900-1943)

Romance de Navidad

Manuel Castillo (1930-2005)

Mesias sarritan

Bartolomé Ercilla (1863-1898)

***Trumpet tune on "O come, all ye faithful"*
*(Adeste fideles)***

David Lasky (1957)

An Irish Christmas

Robert Leech Bedell (1909-1974)

Marcha procesional a Nuestro Padre Jesús Despojado

Miguel Vázquez Garfia (1933-1929)

Virgen del Valle

Vicente Gómez-Zarzuela (1870-1956)

Marcha a Nuestro Padre Jesús de las Siete Palabras

Antonio Panti6n (1898-1974)

Ave María

Charles Gounod (1818-1893)

Marcha Pontifical

Charles Gounod (1818-1893)



CARLOS NAVASCUÉS NOCITO



Religioso y sacerdote de la Congregación de los Sagrados Corazones.

Ha sido profesor de Religión y Música en el Colegio San José SS CC. Cursa los estudios

musicales en el Conservatorio Hispalense: piano con Ángeles Rentería y órgano con Miguel del Barco y José Enrique Ayarra, obteniendo el título Superior en 1987. Desde entonces ha perfeccionado su formación organística, asistiendo a los prestigiosos cursos de Salamanca con Guy Bovet, de Gerona con Montserrat Torrent, de San Sebastián con M. Radulescu y de Sevilla con J. Guillou, A. Isoir, F. Friedrich, M.C. Alain... Desde 1989 ha sido Organista Auxiliar de la S. I. Catedral Metropolitana de Sevilla. Ha dado conciertos y audiciones en la catedral de Sevilla y en otras localidades. Ha participado en la catalogación de los órganos históricos de Sevilla y provincia.

Colabora en las Audiciones pedagógicas para alumnos de E.S.O. que la Fundación Focus-Abengoa organiza en Los Venerables. Don Juan José Asenjo, Arzobispo de Sevilla, le nombró Canónigo Emérito de la Catedral de Sevilla, tomando posesión en acto solemne el día 12 de septiembre de 2020.

18 DE NOVIEMBRE DE 2024

**COPLAS DE LAS HERMANDADES DE
SEVILLA**

**Pedro Luengo y Capilla de cantores de
la Catedral**

Himno a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder

Hilarión Eslava (1807-1878)

Ione

Errico Petrella (1813-1877)

Coplas al Señor del Calvario

Eduardo Torres (1872-1934)

Soleá dame la mano

Manuel Font de Anta (1895-1936)

A Nuestro Padre Jesús de la Pasión

Joaquín Turina (1882-1949)

Coronación de la Macarena

Pedro Braña Martínez (1902-1995)

Coplas al Cristo del Buen Fin

José Manuel Delgado (1949-)

PEDRO LUENGO



Pedro Luengo es un organista formado en conservatorios de Málaga y Sevilla, obteniendo el título superior de órgano en 2008. Amplió sus

estudios recibiendo cursos de organistas como L. Tagliavini, J. C. Zender, G. Bovet o A. Isoir, entre otros, enfocando su carrera a la interpretación de música histórica iberoamericana. Ha actuado junto a diferentes agrupaciones tales como la Banda Sinfónica de Sevilla o el consort de violas de la Fundación Orpheon. Como solista cabe destacar su participación en el Festival Internacional de Órgano de Oaxaca (México), en el de la Catedral de México, o sus conciertos en Bohol y Manila (Filipinas), Sapporo (Japón), Varsovia (Polonia), Lisboa (Portugal), Burdeos (Francia) o Roma (Italia).

A todo esto, hay que sumar su actividad como investigador, siendo autor de varias publicaciones que abordan el órgano español desde distintas perspectivas. Es doctor en Historia del Arte y premio extraordinario de doctorado por la Universidad de Sevilla. Actualmente forma parte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, coordinando el Grupo de Investigación “Seminario Cristóbal de Morales”. Ha desarrollado labores de organista litúrgico en distintas parroquias como Sacred Heart (Gibraltar), San Marcos (Jerez de la Frontera), San Isidoro (Sevilla), siendo actualmente organista de la Basílica de Jesús del Gran Poder (Sevilla) y de la Catedral de Sevilla.

CANTORES DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

En las últimas décadas, la Catedral de Sevilla ha reforzado su interés por aumentar la calidad musical de las celebraciones diarias del Oficio. Para ello, además de la asistencia y participación de los miembros del Cabildo, se cuenta con una selección de cantores profesionales con una formación específica en cuestiones litúrgicas y en concreto de la interpretación del canto gregoriano. En la actualidad, se dispone de una plantilla suficientemente amplia como para contar diariamente con cuatro cantores de refuerzo para los coros del Deán y del Arcipreste respectivamente, lo que permite mantener vivo un patrimonio inmaterial y a la vez un espacio de oración difícil de encontrar entre las catedrales españolas.

Integrantes:

- Pedro Cuadrado, director y tenor solista.
- Alfonso Peña, Pbro., director.
- Antonio M. Bernalte Calle, cantor.
- Emilio Damián Guerrero Sánchez, cantor.
- Julio López Agudo, cantor.
- Francisco Martín, cantor.
- Borja Monclova, cantor.
- Manuel Moreno, Pbro., cantor.

2 DE DICIEMBRE DE 2024

CONCIERTO DE CORO Y ÓRGANO

Coral polifónica de la S. I. M. P.

Catedral de Sevilla

Órgano: Miguel Ángel García

**Soprano solista: María de los Ángeles
Ocaña Calvillo.**

**Director: Francisco José Cintado
Briceño**

() Marcha procesional “Coronación de la
Macarena”*

Pedro Braña Martínez (1902-1995)

*Himno eucarístico “Cantemos al Amor de los
Amores”*

Ignacio Busca de Sagastizábal (1868-1950)

Ave María a la Virgen de la Esperanza

Pedro Braña Martínez (1902-1995)

() Marcha procesional “Hermanos
costaleros”*

Abel Moreno Gómez (1944)

*Saeta en forma de Salve a la Virgen de la
Esperanza op. 60*

Joaquín Turina (1882-1949)

Coplas a María Santísima en su Soledad

Gerónimo Oliveras Píscol (1877 - 1938)

() Preludio op. 10*

Joaquín Turina (1882-1949)

() Musette op. 14*

Joaquín Turina (1882-1949)

*Anclada está mi alma en tus orillas. Canto a
Nuestra Señora de la Esperanza*
Antonio Almirón

Las obras con (*) son para órgano solo.



FRANCISCO JOSÉ CINTADO



Titulado Superior en Dirección de Orquesta, Dirección de Coro y Composición por los Conservatorios de Málaga y Sevilla.

Realiza estudios de piano, órgano, viola y violonchelo. Perfecciona estudios de Dirección en Milán y Viena entre otras ciudades.

Ha dirigido conciertos en numerosas ciudades de España (Madrid, Valencia, Zaragoza, Valladolid,...) y Europa (Londres, Praga, Varsovia, Brujas, Cracovia, Lisboa,..) participando en varios festivales con orquestas como London Classical Soloist, Sinfónica de la Radio Eslovaca, Orquesta del Festival de Schleswig-Holstein, Filarmonia Veneta, Opera de Cluj,..)

Profesor por Oposición de la especialidad de Orquesta en el CPM Cristóbal de Morales de Sevilla habiendo ocupado anteriormente la cátedra de Dirección de Orquesta en comisión de servicio en los Conservatorios Superiores de Sevilla y Málaga.

Cuenta con una dilatada experiencia en la dirección coral siendo director en la actualidad del Coro Manuel de Falla de Sevilla(desde 2010) habiéndolo sido también de la Coral Canticum Novum de Cádiz (desde 1998)

En el pasado mes de Octubre de 2023 fue nombrado Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla.

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA



Natural de Puente Genil (Córdoba). Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba trasladándose más tarde a Sevilla, en cuyo Conservatorio cursa los estudios de

Órgano bajo la dirección de José Enrique Ayarra, así como los de Composición con Manuel Castillo.

Desde 1991 está en posesión del Diploma Superior de Órgano y del Título de Profesor de Solfeo y Teoría de la Música, obteniendo, asimismo y por unanimidad, Primeros Premios de Honor en las enseñanzas de Órgano y Armonía.

Ha ofrecido más de 300 recitales en España, Francia, Alemania, Rumanía, Italia, Andorra y Portugal, bien, en calidad de solista, bien, formando parte en agrupaciones camerísticas u orquestales. Igualmente ha desempeñado el cargo de organista en la Basílica de Nuestra Señora de Fátima (Portugal) y en Catedral Católica de Gibraltar. Ha colaborado con numerosas formaciones orquestales y corales, destacando sus actuaciones, entre otras, con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (R.O.S.S.), Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Andalucía (O.F.A.), Orquesta y coro de la Iglesia Mezquita-Catedral de Córdoba y el Orfeón Donostiarra. En calidad de organista litúrgico, destaca sus actuaciones en los actos diocesanos de Acción de Gracias por la canonización de Sor Ángela de la Cruz, celebrados en la S. I. Catedral de Sevilla en mayo de 2003.



Ha sido Director Artístico y coordinador, entre otros, del festival “Órganos Históricos de Sevilla” –Un patrimonio sonoro-, que patrocinaba el Instituto para la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), así como responsable del apartado organístico del Ciclo “Música en Cuaresma” que organizaba la Fundación Municipal de Cultura del Ilustrísimo Ayuntamiento de Cádiz. Ha colaborado asiduamente con el popular periodista y locutor de Canal Sur Radio Jesús Vigorra, en el espectáculo literario-musical en torno a la célebre leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer “Maese Pérez el organista”. Así mismo, y en compañía de Jesús Vigorra, el cantaor Juan Murube y la poetisa Carmen Camacho, ha participado en el espectáculo poético-musical “Un claro en el tiempo”. Ha sido desde el año 2005 al 2011 Secretario Nacional de la Asociación del Órgano Hispano (A.O.H.). Ha grabado igualmente para Radio Nacional de España (RNE), Canal Sur Televisión, la cadena alemana Bayerische Rundfunk Klassik (BRK) y la Ràdio i Televisió d’Andorra (RTVA). Ha registrado para el sello discográfico RTVE Música, el Réquiem de W. A. Mozart junto a la Orquesta Filarmónica de Andalucía y el Orfeón Donostiarra. Como docente desarrolló su labor como profesor del departamento de Armonía del Conservatorio Superior de Sevilla, siendo en la actualidad profesor titular de Órgano del Conservatorio Profesional “Cristóbal de Morales” de Sevilla y organista titular de la iglesia parroquial de San Lorenzo. Es desde el año 2001, organista auxiliar en la S. I. Catedral de Sevilla. Por último, ha sido responsable del mantenimiento del órgano hidráulico ubicado en la Fuente de la Fama del Jardín de las Damas de los Reales Alcázares de Sevilla, único ejemplar de esta naturaleza existente en toda España.

MARIA DE LOS ANGELES OCAÑA



Nace en Ceuta. Los estudios de canto y piano los realiza en el Conservatorio Profesional de Sevilla.

Su formación de cantante comienza en el Coro Infantil de Sevilla, ingresando posteriormente en el Coro Manuel de Falla, al que sigue perteneciendo en la actualidad.

Ha colaborado con coros y conjuntos líricos como Aegao, Coral de San Fernando, Asociación La Bohemia de Algeciras, Ópera Sur, Oppidum Musici... interpretando un repertorio que abarca desde la música antigua hasta papeles solistas de ópera y zarzuela.

CORAL POLIFÓNICA DE LA S. I. M. P. CATEDRAL DE SEVILLA



La Coral Polifónica de la Catedral de Sevilla fue creada por el anterior Maestro de Capilla, don Herminio González Barrionuevo en 1985, actuando por primera vez en la festividad de la Inmaculada de ese año.

Con su fundación se pretendía seguir las nuevas directrices en cuestión de música coral litúrgica.

Actualmente está formada por sesenta voces mixtas bajo la dirección del actual Maestro de Capilla de la Catedral, Francisco José Cintado.

Con su participación en el presente concierto, la coral complementa su actividad litúrgica con la incorporación a la actividad de conciertos de música sacra.



CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA

